تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة
App Store تنزيل من
Google Play احصل عليه من
حمّل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون
www.cryp2day.com - موقع مذكرات جاهزة للطباعة

مُلخص (المدارس الأدبية)

ان شاء الله تعالى
صانع الأوائل
رضا الفاروق
أنت من الأوائل

المدرسة	الإحياء والبعث (الكلاسيكية)	الاتجاه الوجداني (الرومانتيكية)	مدرسة (الديوان)
• أسباب النشأة • العوامل المؤثرة	**سبب النشأة :** ضعف الشعر والحياة الثقافية، وضياع اللغة العربية وحرمان الأمة من مصادر ثقافتها في ظل الدولة العثمانية. **العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد** ١ الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم . ٢ عمق النضال الوطني، وإيمانهم بعظمة الأمة العربية ، ترتب عليه: (ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد - الإيمان بفكرة إنشاء الجامعة الإسلامية - التنديد بجرائم الاحتلال - وحدة المسلمين والأقباط - موقفهم من القصر الحاكم - وموقفهم من الإصلاح): • **السياسي:** (العناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدُّد الأحزاب) • **الاجتماعي :** دعوة «قاسم أمين» إلى تحرير المرأة - وحدة الأمة). • **الثقافي والعلمي:** (فكرة إنشاء الجامعة المصرية) .	**سبب النشأة :** حاجة الشعر إلى التطور بعدما انصرف شعراء الكلاسيكية عن النفس وما يشغلها، واهتمامهم بالمناسبات والمجاملات « على حساب الفكر والوجدان»، واهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى، وتقليدهم للقدماء، وعدم تحقق الوحدة الفنية في معظم قصائدهم، وعدم وضوح شخصيتهم في الشعر (مآخذ مطران على السابقين)، فنادى (مطران) بضرورة التجديد والتطوير والنظر للقصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة حتى تسيطر عليها الوحدة العضوية . **نشأ الاتجاه الوجداني** مع حركات الإحياء محاكيًا الرومانتيكية الغربية، ونما مع حركات التجديد على يد خليل مطران، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين، وقد بدأ يتراجع بسبب انتشار تيار الواقعية الجديد بعد الحرب العالمية الثانية . **العوامل التي دفعت مطران للرومانتيكية** (نشأته في ربوع لبنان الجميلة، التأثر بالثقافة الفرنسية، عواطفه الجياشة، وحسه المرهف) .	**سبب النشأة :** نشأت مدرسة الديوان على يد كل من (العقاد ، المازني ، شكري) وقد عايشوا أزمة خانقة فرضها الاستعمار الإنجليزي الذي عمل على مصادرة الحريات، وكبت الآمال، وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية، ونشر الجهل والفوضى في كل مكان، فهرب أولئك الشبان من عالم الواقع إلى عالم الخيال والطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، وعابوا على من سبقهم من الإحيائيين (اتخاذ النماذج القديمة مُثلاً عُليا لهم ، الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات، الاهتمام بقشور الأشياء دون العناية بالجوهر ، عدم مراعاة الوحدة العضوية ، عدم وضوح الصدق في شعرهم والمبالغة الزائدة) . **تأثروا بالرومانتيكية الانجليزية** فعبروا عن المأساة التي يعيشها جيلهم واتجهوا إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال، وامتزجوا بالطبيعة. **وقد وجد جماعة الديوان** أنَّ نظرتهم تختلف عن نظرة الإحيائيين للشعر؛ حيث إنَّهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم، بينما شعراء الديوان ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذواتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم .
• خصائص المدرسة (سماتها الفنية) • مظاهر التجديد	١ اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب ٢ اهتموا بجلال الصياغة وروعة الأسلوب وحلاوة الموسيقا. ٣ أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية. ٤ نوَّعوا في الأغراض وابتكروا المعاني. ٥ واءموا بين: الأخذ من التراث، والثاني الالتفات لثقافة العصر. ٦ ازدادوا اقترابًا من الجماهير . ٧ غَلَبَ على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات. ٨ ارتبط جيلهم بالصحافة فَسَلِسَ أسلوبهم وسَهُل . ٩ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بشئون العالم الإسلامي. ١٠ عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا. ونتيجة لانشغالهم بقضايا عصرهم (طغت المناسبات على أشعارهم) فاستمدوا الشكل من القديم (البدء بالتصريع والغزل، وخطاب الصاحبين، وتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة، والإكثار من الحكم)، وربطوا المضمون بأحداث العصر.	**الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني** (اكتشاف الفرد لذاته -اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي-التطلع إلى المُثل الإنسانية العليا من «حُرِّية وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة وعشق للجمال....»). **وقد حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على** (الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة - وحاولوا ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية - إكساب الألفاظ دلالات حديثة - وإقامة الصورة الشعرية على مفهوم فني ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة - وانطلاق الصورة الفنية من الوجدان) . **ومن أهم سمات الاتجاه الوجداني** (تصوير المشاعر في ذاتية واضحة -تشخيص الطبيعة والامتزاج بها - المزج بين الخيال الكلي الذي يعكس الكون ومظاهره والخيال الجزئي (المساء) - تصوير مشاعر المحب المخلص ذي العاطفة الجياشة - وظهور التشاؤم بوجه عام في شعرهم - تحقق الوحدة الفنية (العضوية) ، ندرة التصوير والخيال - غرابة الموضوعات - المحافظة على وحدة الوزن والقافية مع ادخال بعض التعديلات) .	**ومن أهم سمات مدرسة الديوان :** ١ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية واستهداف المثل العليا كالحرية، والعدل. ٢ القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء وظيفته ومكانه، بحيث لا تتعدد أغراضها، ولا تتنافر أجزاؤها، ويضمها عنوان واحد في وحده فنية (وحدة عضوية). ٣ وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم. ٤ التعمق في التأمل في الكون ودراسة جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الوجدان. ٥ مفهوم الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية، ويعظمون دور الصورة في نقل الأحاسيس. ٦ التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستعمال لغة العصر. ٧ ظهور مسحة التشاؤم والحزن، والألم واليأس، والصدق في التعبير. ٨ القافية المتنوعة (الشعر المرسل). ٩ وضعوا عنوانًا للقصيدة ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله مثل (عابر سبيل) للعقاد.
	العوامل التي تهيأت لشوقي لتطوير الكلاسيكية الجمع بين الثقافة العربية والأوروبية ، دراسته للحقوق ، اطلاعه على الآداب الفرنسية ، مشاهدته للمسارح الأوروبية ، مجالسته لشعراء الغرب ، قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، ثقافته التركية ، تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية **مظاهر التطور** هجر المديح واتجه إلى التاريخ (كبار الحوادث في وادي النيل) - الاتجاه الإسلامي في شعره مثل (ولد الهدى) - البدء بوصف المنجزات والمخترعات (السفينة، والقطار ...) - تأليف الشعر المسرحي (مسرحية كليوباترا ...). **لعب أحمد محرم دورًا في النهضة بالشعر** حيث حاول أن يُطوِّعَ الشعر العربي للقَصَص التاريخي (الإليادة الإسلامية).	**خليل مطران خطوة انتقالية بين القديم والحديث ... وضح .** القديم : المحافظة على الوزن والقافية، وجودة الصياغة (الألفاظ الفصيحة القوية)، وقوة الأسلوب ، تصريع البيت الأول . الجديد : الذاتية -الاندماج بالطبيعة - الوحدة العضوية ، الاهتمام بالصور الكلية **ينظر مطران لجمال القصيدة** في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها، وتوافقها مع ندرة التصوير، وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة . **شكل القصيدة عند مطران** • صارت كلًا متماسكًا مترابطًا تربطه وحدة عضوية لا وحدة البيت . • المزج بين الخيال الكلي والجزئي . • الاعتماد على الوزن والقافية .	**التجديد في موسيقا القصيدة:** لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنًا ولا قافية، رغم مخالفة ذلك في معظم شعرهم. **اتفق شعراء الديوان مع مطران:** فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الدَّرب الذاتي العاطفي. **اختلفوا معه** في أنهم يغلبون الجانب الفكري على العاطفي . **جدير بالذكر** أن المدرسة قد فشلت بعدما هاجم عبد الرحمن شكري صديقه المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، فوقف (العقاد) بجانب المازني ضد شكري، فانصرف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وانصرف المازني للصحافة، وظل العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه لفترة جاعلاً الشعر في المرتبة الثانية من اهتمامه.

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play
حمّل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون
موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

مُلخص (المدارس الأدبية)

المدرسة	مدرسة (أبولو)	مدرسة (المهاجر)	مدرسة الواقعية (الشعر الجديد)
• أسباب النشأة • العوامل المؤثرة	**سبب النشأة :** كان تجمد الاتجاه الإحيائي، وانفراط عقد جماعة الديوان، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعري سببًا في ظهور مدرسة (أبولو)، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي، ومن روادها: إبراهيم ناجي، الهمشري، وعلي محمود طه، وصالح جودت، ومحمود حسن إسماعيل وأبو القاسم الشابي. ◆ **وقد تأثروا بأدب بعض شعراء المهاجر :** ١ آراء كل من العقاد والمازني وشكري فيما نشروه من شعر رومانتيكي. ٢ شعر خليل مطران وأحسوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (١٩١٩). ٣ الصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين. ٤ الرومانتيكية الأوروبية وخاصة الإنجليزية لأن رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات . ٥ بعض شعراء المهجر فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادة .	**سبب النشأة :** تضافرت عدة عوامل (كالفقر، والاضطهاد، والتعصب والتطلع للحرية والسعي وراء الرزق)، الأمر الذي دفع بعض شعراء الشام للهجرة إلى الأمريكتين، وقد تمثل نشاط أولئك المهاجرين في جماعتين: ◆ مهاجري الشمال (الرابطة القلمية): من شعرائها (جبران خليل جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي) وقد غالوا في التجديد والثورة على القديم، واهتموا بالنثر. ◆ مهاجري الجنوب (العصبة الأندلسية): من شعرائها (رشيد خوري) وكانت تتسم بالمحافظة على القديم ودعم الصلة بين القديم والحديث، واقتصروا على الشعر. ١ الشعور بالحرية في وطنهم الجديد مما جعلهم يتغنون بها. ٢ أثرت عليهم البيئة الجديدة حيث ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب يقتل الروح الشرقية فيهم بسبب ما مسوه من تعصب عرقي ولوني. ٣ امتزاج الثقافتين مما جعل لأدبهم سمات خاصة. ٤ الحنين إلى مواطن الذكريات مما جعلهم يشعرون بالقلق ويميلون للنزعة الإنسانية.	**سبب النشأة :** تمثلت في تغير الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ حيث حولت تلك الظروف الشعراء من الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم ومن هذه العوامل: ١ قيام الحرب العالمية الثانية ومعاناة شعوب الأرض من ويلات الحرب ٢ يقظة الوعي العربي خاصة بعد احتلال فلسطين ١٩٤٨م. ٣ نمو الوعي الشعبي عالمياً، مما أدى إلى قيام حركات تحريرية في كل بلاد العالم وانبعاث القومية العربية مارداً عظيماً يدعو للحرية . ٤ ازدياد النفوذ الصهيوني. ٥ الصراع المذهبي بين المعسكرين الرأسمالي الغربي والاشتراكي الشرقي. ٦ التأثر بالثقافات الغربية، وخاصة الشاعر الإنجليزي (توماس إليوت) .
• خصائص المدرسة (سماتها الفنية)	**التجديد في الموضوعات أو السمات الفنية** ١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات، والوحدة الفنية. ٢ حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها (أطياف الربيع). ٣ التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس مثل ديوان (أين المفر؟). ٤ تعدد الموضوعات كالمرأة والطبيعة والشكوى والحنين لمواطن الذكريات. ٥ استعمال اللغة استعمالاً جديداً فهم يقولون (العطر القمري) (أغاني الكوخ) (الشفق الباكي) (الجنة الضائعة)، والإكثار من ألفاظ الطبيعة مثل (الحقل، الشروق، الغروب)، وكذلك استخدام الرمز والكلمات الرشيقة مثل (عروس - عطر)، وكذلك الألفاظ الأجنبية مثل (أخناتون - كرنفال)، والميل إلى التجسيد والتشخيص، والتصوير الممتزج بالطبيعة والصورة (كتصوير النور)، والصورة الأسطورية.	**سمات المدرسة (التجديد في الموضوعات)** ١ تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو وفي قراء الوطن العربي لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم. ٢ النزعة الإنسانية حيث يدعو الشاعر إلى تهذيب النفس ونشر الخير ومشاركته الوجدانية لمن حوله. ٣ النزعة الروحية. ٤ استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله. ٥ اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها. ٦ التأمل في حقائق الكون مما جعل خيالهم يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية أمامه تشاركهم حياتهم. ٧ السماحة الدينية. ٨ الشعور الحنين الجارف إلى الوطن.	**التجديد في المضمون والموضوع** ١ اتجه الشعراء إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم مثل قصيدة (أسئلة الأشجار) لمحمد إبراهيم أبو سنة. ٢ كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به ولهذا فهو يعبر عن الواقع بكل ما فيه من صدق أو زيف، وتخلف وتقدم وفرح ويأس. ٣ شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت. ٤ لم يقتصر شعرهم على العاطفة والشعور والخيال بل انتقل إلى أمور متعددة مثل: الكون والتاريخ وقضايا الوطن وذلك مثل قصيدة (صلاح عبد الصبور) عن البطل أو الفارس الوطني (زهران).
• مظاهر التجديد في شكل القصيدة (موسيقى الشعر)	١ تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة وتنوع التفاعيل الشعرية في الشطر الواحد. ٢ الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة. ٣ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بالموشحات الأندلسية . ٤ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستخدم أكثر من بحر، مثل قصيدة (الفنان) لأحمد زكي أبو شادي. ٥ التزام الوحدة العضوية في معظم أشعارهم. ملحوظة: تميزت مدرسة أبولو عن الديوان بأنها لم تجعل شعرها غارقا في الذهنية الجافة والتفلسف، وتميزت بشعر المقطوعات على غرار الموشحات الأندلسية.	**التجديد في الفن الشعري** ١ المغالاة في التجديد، فابتعدوا عن أصول العربية، والسبب في ذلك الاندفاع في التجديد، والبعد عن الوطن الأم. ٢ الاهتمام بالنثر مثل كتاب (الغربال) لـ (ميخائيل نعيمة). ٣ الميل للرمز لأن الرمز يساعدهم على استنباط دلالات جديدة من القصيدة. ٤ الوحدة العضوية التي شملت الديوان كله: (الخمائل) لـ (إيليا أبو ماضي). ٥ الاهتمام بالصور الشعرية حيث تتكامل الصور الجزئية لصناعة صوراً كلية. ٦ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير. ٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة وسلاسة الأسلوب. **التجديد في موسيقى الشعر** التصرف في الأوزان والقوافي فكتبوا : ١ الشعر المنثور. ٢ الشعر ذي الوزن والقافية الموحدين. ٣ الأناشيد الشعبية، والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة ، والموشحات .	**التجديد في البناء الشعري** ١ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس مثل (الناس في بلادي)، (إلى اللقاء)، (كان يا ما كان). ٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية حتى يخففوا من سيطرة الكلاسيكية والمعجمية لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في الأسلوب فهو عندهم وسيلة لا غاية. ٣ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة. ٤ الاعتماد على الوحدة العضوية التي تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء تام متطور. **موسيقا الشعر** أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي (التفعيلة) دون الارتباط بعدد معين منها ودون أن يكون هناك شطران للبيت ولهذا صار الشعر يعتمد على السطر الشعري لا البيت الشعري.

إن شاء الله تعالى صانع الأوائل رضا الفاروق أنت من الأوائل

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة
App Store تنزيل من
Google Play احصل عليه من
حمّل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون
www.cryp2day.com - موقع مذكرات جاهزة للطباعة

فروق هامة بين المدارس الأدبية والفنون النثرية

الإحيـــاء والبعث	الاتجاه الوجـداني
١ التأثر بالثقافة العربية القديمة.	١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية.
٢ الاعتماد على الخيال الجزئي.	٢ الاعتماد على الخيال الكلي.
٣ تعدد الأغراض في القصيدة، فالبيت وحدة القصيدة. (وحدة البيت)	٣ القصيدة كل متكامل متمثلة في (وحدة عضوية) لا وحدة البيت.
٤ استلهام الصور والأخيلة من القديم.	٤ استلهام الصور والأخيلة من الطبيعة.
٥ غالباً ما يتحدث الشاعر عن غيره وليس نفسه	٥ يتحدث الشاعر عن نفسه وآلامه وأحزانه.

اتفق كلاهما في:

الالتزام بوحدة الوزن والقافية والألفاظ القوية المُعبرة

الديـــوان	المُهاجَـر	المُهاجَـر	الواقعيـة
١ شعرها غارق في الذهنية.ماد على الخيال الجزئي.	١ لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية .	١ مدرسة رومانسية تتناول الجانب الرومانسي.	١ مدرسة واقعية تتناول حياة الناس وهمومهم.
٢ دعوا للشعر المرسل ولكن غلب عليهم الشعر الموزون.	٢ كانوا أصدق في التجديد فنادوا بكتابة الشعر المرسل وكتبوا به، مثل (قصيدة النهاية).	٢ التعبير عن الواقع بصورة حالمة.	٢ التعبير عن الواقع بكل ما فيه من صدق وزيف وتقدم وتخلف .
٣ موضوعاتهم محدودة فكلها من البيئة.	٣ كتبوا النثر الشعري.	٣ البناء الموسيقى يعتمد على الشعر المرسل أو النثر الشعري أو الوزن والقافية.	٣ البناء الموسيقى يعتمد على شعر التفعيلة وهي الوحدة الموسيقية التي تتكرر في الأبيات دون عدد محدد .
	٤ موضوعاتهم شاملة، شملت: النفس والطبيعة والحنين للوطن.		

هام جداً: عزيزي الطالب: مدارس (الاتجاه الوجاني – أبولو – الديوان – المهاجر-الواقعية) تتفق في السمات الآتية:

١ الوحدة العضوية. ٢ المزج بين الخيال الكلي والجزئي.
٣ الاعتماد على الموسيقا الداخلية في اختيار الألفاظ. ٤ التصرف في الأوزان والقوافي والدعوة للشعر المرسل.
٥ الاهتمام بالخيال واللغة الحية والألفاظ السهلة .

الاتجاه الوجداني	الديـــوان
١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية.	١ التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية .
٢ حافظوا على الوزن والقافية في معظم شعرهم.	٢ لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية ودعوا للشعر المرسل
٣ يغلبون الجانب العاطفي على الجانب الفكري	٣ يغلبون الجانب الفكري على العاطفي.
٤ يستخدمون ألفاظ فصيحة وقوية الدلالة أقرب للغة التراثية .	٤ يستخدمون ألفاظ قريبة من لغة العصر بعيدة عن اللغة التراثية .

المُهاجَـر	أبولـــو
الشعر يعبر عن موقف الإنسان والدعوة إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الجمال والدعوة للسماحة الدينية والنزعة الروحية وكتابة النثر الشعرى، ومالوا لاستعمال اللغة الحية والعامية فوقعوا في الأخطاء لعدم تحري الدقة.	الميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واستعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تحمله من دلالات وإيحاءات، وتحرير القصيدة من وحدة القوافي والتنويع في التفاعيل داخل البيت الواحد والميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

الروايـــة	القصة القصيـرة
١ تتناول حياة كاملة لشخصية واحدة أو حيوات لشخوص متعددين، كثيرة الأحداث .	١ تتناول جانبًا واحدًا من جوانب حياة الفرد، محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث .
٢ الرواية تتوغل في أبعاد الزمن قد يصل إلى عدة أعـــوام .	٢ القصة قصيرة المدى الزمنـــي غالبًا، وتتوغل في أبعـــاد النفس.
٣ تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات	٣ تتميز القصة بأن الأماكن فيها محددة.
٤ الرواية تتسم بالطول .	٤ القصة القصيرة تتسم بالقصر .
٥ تتسم لغة السرد فيها بالإسهاب، ويمكن حذف بعض المشاهد منها دون أن يتأثر بناؤها	٥ تتسم لغة السرد بالتركيز في الوصف والإيجاز في العبـــارة، فلا يمكن حذف كلمة من بنائها الفني دون أن يتـــــأثر.

الروايـــة	القصة القصيـرة	المسرحيـــة
الرواية: شكل من أشكال القصة بعامة، وتتميز بتعدد شخصياتها وكثرة أحداثها، وطول مداها الزمني، ويجوز حذف بعض المشاهد منها دون أن يتأثر بناؤها الفني، ومن أشهر كتابها (محمد حسين هيكل – نجيب محفوظ)	القصة القصيرة: ليست اختصار لقصة طويلة، إنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، قليلة الأحداث، والشخصيات فيها محدودة، وقصيرة المدى الزمني، والتعبير فيها يتميز بالإيجاز والدقة، فلا يمكن حذف كلمة منها دون أن يتأثر بناؤها الفني، وروادها (ميخائيل نعيمة – محمد تيمور).	تعتمد المسرحية بصفة رئيسية على الحوار بين شخصياتها، وهذا الحوار هو الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع بين الشخصيات، ويستمر هذا التطور في الصراع إلى أن يصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

تتفق الرواية والقصة القصيرة: في أنَّ كلاً منهما ينبعان من منبع واحد وهو فن القص ويشتركان في عنصري السرد والحكاية، ويُقدمان في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة.

خصائص وسمات المدارس الأدبية في ضوء النصوص المقررة

خصائص (الإحياء والبعث) في ضوء نص (غربة وحنين)	خصائص (الاتجاه الوجداني) في ضوء نص (المساء)	خصائص (الديوان) في ضوء نص (رثاء مي)	خصائص (أبوللو) في ضوء نص (أهواك يا وطني)	خصائص (المهجر) في ضوء نص (من أنت يا نفسي؟)	خصائص الواقعية في ضوء نص (النسور)
١ تعدد الفكر (الأغراض) في القصيدة. ٢ الالتزام بواحد الوزن والقافية. ٣ وصف المنجزات (السفينة) مثلما وصف الشاعر القديم الناقة. ٤ ذكر الألفاظ التراثية مثل: (ملاوة - مس - الصبا) متأثرًا بالقدماء. ٥ كثرة الصور البيانية (الجزئية). ٦ شيوع الحكمة في شعره. ٧ تصريع مطلع القصيدة - مناجاة (مخاطبة) الصاحبين. ٨ ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيثُ ذكر شوقي «رمل - مكس - الفنار».	١ الميل للذاتية والعاطفة الجياشة. ٢ تشخيص الطبيعة والامتزاج بها. ٣ الوحدة العضوية (الفنية). ٤ الميل للغة الحية البعيدة عن الغرابة. ٥ المزج بين الخيال الكلي والجزئي الذي يعكس الكون ومظاهره. ٦ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم. ٧ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها. ٨ التزام وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التعديلات عليها. ٩ قوة الألفاظ ودقتها.	١ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف. ٢ القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه. ٣ ظهورُ مسحةِ الحزن والألم والتشاؤم. ٤ الوحدة العضوية (الفنية). ٥ وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم. ٦ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها. (رثاء مي). ٧ استعمال لغة العصر، والبعد عن الصور المتكلفة. ٨ استخدام القافية المتنوعة (المرسلة).	١ حبُّ الطبيعة والامتزاج بها. ٢ استعمال اللغة استعمالاً جديدًا (الطَّير - المـوج - النَّهر - الرُّعيان - العُشب)، واستخدام الرمز (الهلال - الصليب). ٣ الميل إلى التجسيد (رياح الدهر) والتشخيص (استبد الليل)، والتصوير الممتزج بالطبيعة. ٤ الوحدة الفنية (العضوية). ٥ رسم الصُّور الكلية المستوحاة من الطبيعة. ٦ تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية، وتقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع. ٧ الميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.	١ التأمُّل في حقائق الكون والحياة والموت. ٢ النزعة الإنسانية. ٣ النزعة الروحية. ٤ استبطان الشاعر لنَفْسِه، وتعمُّقِه في فهم أسرارها. ٥ تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية. ٦ رسم الصوَّر الكلية. ٧ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ٨ اختيار عنوان للنص واختيار موضوع جديد وهو (من أنت يا نفسي؟). ٩ التحرُّر من قيود الوزن والقافية. ١٠ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع متنوعةِ القوافي.	١ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. ٢ عدم الالتزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعرى. ٣ استخدام الرموز المختلفة التي ترتبط بالطبيعة وما فيها من طيور وحيوان وجبال وسهول. ٤ اختيار الموضوع من حياة الإنسان المعاصر. ٥ الاهتمام بالصورة الكلية والصورة الجزئية. ٦ الاستعمال الجديد للألفاظ وإيحاءاتها مثل (الفضاء الرمادي ... الكبرياء تتمدد). ٧ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ٨ تقسيم النص إلى مقاطع، والتحرُّر من القوالب الشعرية القديمة. ٩ التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات.

السمات الفنية لأسلوب الكاتب في ضوء النصوص النثرية

نص (التكافل في الإسلام)

• خصائص أسلوب (أحمد حسن الزيات) :

• **المقال** (اجتماعي)، **كُتب النص بأسلوب الأدبي ، ويتسم بـ:**

١ أفكاره واضحة وسامية وقريبة التناول.
٢ يميل إلى الإطناب، واستيفاء الفكرة.
٣ يعتمد على التصوير لإبراز أفكاره، وله تشبيهات مبتكرة، مثل: (غوائل الفقر)، (جرائر البؤس).
٤ يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.
٥ له أسلوب ليس بالمرسل (السهل) أو المسجوع (الصعب) المقيد بقيود السجع، أو التكلف اللفظي.
٦ عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى مُحرَّرة (قوية) اللفظ دقيقة الاختيار.
٧ في النص موسيقى هادئة نابعة من تقطيع الجُمَل تقطيعًا متوازنًا، واستخدام السجع.
٨ الكاتب ذو ثقافةٍ دينيةٍ، حريصٌ على ثقافةِ مجتمعِهِ.

نص (الكنيسة نوَّرت)

• خصائص أسلوب الكاتب (إبراهيم أصلان):

١ الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية لأجل توصيل رسالة للمتلقِّي (الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة).
٢ السهولة والوضوح في الألفاظ واستخدام الألفاظ المتداولة في الحياة المصرية مثل: (الحواري - شرب الشاي) .
٣ التحرر من قيود المحسنات التي تعقد المعنى.
٤ البراعة في رسم اللوحات الكلية والجزئية.

• ملامح شخصية الكاتب:

١ واسع الثقافة عميق الفكر .
٢ متعلق بالماضي وذكرياته الجميلة.
٣ مُحبٌّ لوطنه يدعو للألفة والمودة لا الفرقة.
٤ قادر على التعبير عما يحسه بأسلوب سهل ليس فيه تعقيد.
٥ دقيق الوصف، عنده قدرة على انتقاء الألفاظ القليلة التي تُعبر عن معانٍ كثيرة .

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة
App Store تنزيل من
Google Play احصل عليه من
حمّل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون
www.cryp2day.com - موقع مذكرات جاهزة للطباعة