بسّطتها لك

في اللغة العربية

ورشة النصوص

المراجعة النهائية ٢٠٢٢

إعداد ومُراجعة

مُحمَد صَلاح

مُعلم اللغة العربية

ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

تدريبات نصوص شاملة

أولًا: المدرسة الكلاسيكية

(١) قال حافظ إبراهيم :

١-نَظَرتَ لِلنيلِ فَاهتَزَّت جَوانِبُهُ ... وَفاضَ بِالخَيرِ في سَهلٍ وَوِديانِ
٢-يَجري عَلى قَدَرٍ في كُلِّ مُنحَدَرٍ ... لَم يَجفُ أَرضاً وَلَم يَعمِد لِطُغيانِ
٣-كَأَنَّهُ وَرِجالُ الرِيِّ تَحرُسُهُ ... مُمَلَّكٌ سارَ في جُندٍ وَأَعوانِ
٤-قَد كانَ يَشكو ضَياعاً مُذ جَرى طَلَقاً ... حَتّى أَقَمتَ لَهُ خَزّانَ أَسوانِ
٥-كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَينِ صالِحَةٍ ... فاضَت عَلَينا بِجودٍ مِنكَ هَتّانِ
٦-رَدَدتَ ما سَلَبَت أَيدي الزَمانِ لَنا ... وَما تَقَلَّصَ مِن ظِلٍّ وَسُلطانِ
٧-وَما قَعَدتَ عَنِ السودانِ إِذ قَعَدوا ... لَكِن أَمَرتَ فَلَبّى الأَمرَ جَيشانِ
٨-هَذا مِنَ الغَربِ قَد سالَت مَراكِبُهُ ... وَذا مِنَ الشَرقِ قَد أَوفى بِطوفانِ
٩-وَلّاكَ رَبُّكَ مُلكاً في رِعايَتِهِ ... وَمَدَّهُ لَكَ في خِصبٍ وَعُمرانِ
١٠-مِن كُردُفانَ إِلى مِصرٍ إِلى جَبَلٍ ... عَلَيهِ كَلَّمَهُ موسى بنُ عِمرانِ

1 ماذا أراد الشاعر بقوله :

قَد كانَ يَشكو ضَياعاً مُذ جَرى طَلَقاً ... حَتّى أَقَمتَ لَهُ خَزّانَ أَسوانِ

أ التعبير عن قلة المياه داخل نهر النيل طوال العام واتجاه النهر نحو الجفاف.
ب التعبير عن أثر السد فى الحفاظ على مياه النيل من الضياع نظرا للفيضان .
ج التعبير غن أثر نهر النيل وفضله الكثير على البلاد التى يمر بها وخاصة أهل أسوان.
د التعبير عن حب أهل أسوان لنهر النيل ،وتقديسهم له، واعترافهم بفضل النيل عليهم.

2 ما المغزى الضمنى من قول الشاعر:

مِن كُردُفانَ إِلى مِصرٍ إِلى جَبَلٍ ... عَلَيهِ كَلَّمَهُ موسى بنُ عِمرانِ

أ بيان الرغبة فى إظهار طبيعة أرض مصر التى تتسم بالطهر كجبل الطور.
ب بيان الرغبة فى إظهار الطبيعة الجغرافية بين القطرين:مصر والسودان.
ج الإشارة إلى حق مصر والسودان التاريخى فى نهر النيل وتدين أهل مصر.
د الإشارة إلى عظمة نهر النيل وكثرة مياهه وطوله الممتد ما بين مصر والسودان.

3 استنتج القيمة الفنية لقول الشاعر (في القُطرَينِ) فى مكانها فى البيت الخامس.

أ التأكيد على حق مصر التاريخى فى مياه نهر النيل.
ب التنبيه لخطورة التفريط فى مياه النيل وأثر ذلك على البدين.
ج التعظيم من دور نهر النيل وبيان فضله على مصر والسودان.
د بيان أثر نهر النيل للدول الواقعة عليه .

4 استنتج نوع الصورة فى البيت الثانى والثالث_(كَأَنَّهُ وَرِجالُ الرِيِّ تَحرُسُه.....مُمَلَّكٌ)

أ تشبيه مجمل؛لتوضيح قوة نهر النيل.
ب استعارة تمثيلية؛ لتشخيص نهر النيل.
ج تشبيه تمثيلى؛ لتوضيح عظمة نهر النيل وقوته.
د استعارة تصريحية؛لتشخيص وتجسيم نهر النيل وعطاءاته الكثيرة.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات وأثرها فى الألفاظ.

أ تسيطر على الشاعر الحزن والألم على نهر النيل ،وقد جاءت الألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ومنها(يشكو-ضياع-سلبت).
ب تسيطر على الشاعر عاطفة الإشفاق والخوف على نهر النيل، وقد جاءت الألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ومنها_(نظرت- يجف -طغيان).
ج تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب والحب، وقد جاءت الألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ومنها(الخي-يد -خصب).
د تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والفرح،وقد جاءت وقد جاءت الألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ومنها(هتان-جرى-موسي).

6 استنتج غرض الأسلوب الخبرى فى قول الشاعر(وَمَدَّهُ لَكَ في خِصبٍ وَعُمرانِ)

أ الفخر والتعظيم. ب التنبيه والتهديد .
ج الاستعطاف والرجاء . د التمنى والالتماس .

7 استنتج نوع الأسلوب (كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَينِ صالِحَةٍ)

أ خبرى ؛للتقرير والفخر.
ب مزج بين الخبر للتقرير والإنشاء ؛لإثارة الذهن.
ج إنشاء غير طلبى.
د خبرى لفظا إنشاء معنى للدعاء.

8 أى من التركيب التالية استعمل فيها الشاعر التوكيد :

أ نَظَرتَ لِلنيلِ فَاهتَزَّت جَوانِبُهُ. ج رَدَدتَ ما سَلَبَت أَيدي الزَمانِ.
ب قَد كانَ يَشكو ضَياعاً. د وَلّاكَ رَبُّكَ مُلكاً في رِعايَتِهِ

9 استنتج من خلال النص إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية .

أ عدم التخلص من القديم كلية كالبدء بالغزل والوقوف على الأطلال
ب القصيدة تستمد شكلها من القديم وتربط المضمون أو الذات بأحداث العصر .
ج عدم الصدق والمبالغة؛ نظرا للاهتمام الزائد بشعر المناسبات المقال فى المحافل
د معالجة مشكلات المجتمع الداخلية وما يتصل بها من العالم الإسلامى الخارجى.

(٢) قال معروف الرصافى بعنوان الأرملة المرضعة :

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها ... تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
الموت أفجعها والفقر أوجعها ... والهمُّ أنحلها والغمُّ أضناها
كرُّ الجديدين قد أبلى عباءتها ... فانشقَّ أسفلها وانشق أعلاها
حتَّى غدا جسمُها بالبردِ مرتجفًا ... كالغُصن في الريح واصطكَّت ثناياها
تمشي وتحمل باليُسْرى وليدَتها ... حَمْلًا على الصَّدْر مدعومًا بيُمناها
ما أنسَ لا أنسَ أني كنتُ أسمعها ... تشكو إلى ربها أوصابَ دنياها
تقول: يا ربُّ لا تترك بلا لبنٍ ... هذي الرضيعة وارحمني وإياها
قلت: يا أُختُ مهلًا إنني رجلٌ ... أشارك الناس طُرًّا في بلاياها
هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ... ما في يدي الآن أسترضي به الله
وأجهشت ثم قالت وهي باكية: ... واهًا لمثلك من ذي رقَّة واها!

1 ماذا رأى الرجل فى طريقه كما فهمت من الأبيات؟

أ امرأة مسكينة تطلب عطاء؛من شدة فقرها .
ب امرأة ثرية تعطف على البؤساء
ج طفلة صغيرة ضلت عن أهلها .
د امرأة عجوز لا تقوى على عبور الطريق

2 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثانى :

الموت أفجعها والفقر أوجعها والهمُّ أنحلها والغمُّ أضناها

ⓐ التعبير الآلام المادية والنفسية التى أصابت المرأة
ⓑ التعبير عن فقدان المرأة لزوجها وحاجتها للمساندة
ⓒ التعبير عن ضعف المرأة وعدم قدرتها على مشاق الحياة
ⓓ بيان شدة حاجة المرأة للطعام لنحول جسمها وضعفها

3 استنتج القيمة الفنية لجملة (وانشق أعلاها) فى مكانها

ⓐ التأكيد على شدة الخروق فى ثوبها ⓑ تنويع أثوابها البالية
ⓒ كثرة ملابسها القديمة . ⓓ بيان قذارة الثوب

4 بين المبدأ المغزى من قول الشاعر

(هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله .)

ⓐ بيان أهمية العطاء والإحسان إلى المحتاجين ؛سعادة لهم
ⓑ التعبير عن انتشار الفقر وحاجة الناس إلى الإحسان عليهم
ⓒ بيان أن الإنفاق والعطاء بنية الطاعة لله لا الرياء يكسب الثواب والأجر .
ⓓ بيان أن السعادة الحقيقة فى إنفاق المال لا فى ادخاره وحجبه عن المحتاجين

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الغضب والثورة من حال الأغنياء الذين بخلوا بمالهم على الفقراء
ⓑ عاطفة التشاؤم من انتشار الفقر فى المجتمع وعدم مساعدة الفقراء
ⓒ الحزن والأسي لانتشار التسول فى المجتمع وعدم السعى وراء العمل
ⓓ الإشفاق ممتزجة بالألم والحزن على حال تلك المرأة الفقيرة

6 استنتج غرض الإنشاء فى :(يا ربَّ لا تترك بِلا لبنٍ هذي الرضيعة وارحمني وإياه)

ⓐ الالتماس ⓑ الإشفاق .
ⓒ الدعاء ⓓ الاستبطاء.

7 دلل على استخدام الشاعر المجاز المرسل :

ⓐ وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ ⓑ إِنَّ المَلامَةَ فيهِ مِن أَعدائِه
ⓒ دَع ما بَراكَ ضَعُفتَ عَن إِخفائِه ⓓ مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ.

8 استنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف استطاع تلاميذ البارودى التجديد فى مضمون القصيدة

ⓐ عبروا عن مشكلات عصرهم فى شكل قصصى تدفعنا إلى التعاطف والقضاء على مشكلة الفقر فى عصرهم
ⓑ عبروا عن مشكلة عصرهم فى شكل قصصى مع التحرر فى الوزن القافية .
ⓒ حاكوا القدماء فى صورهم وأخيلتهم وموسيقاهم مع المحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة
ⓓ غلب فى شعرهم التعبير عن الذات أكثر من التعبير عن غيرهم معبرين عن أنفسهم وتجاربهم الذاتية

ثانياً: الاتجاه الوجدانى لمطران

(٣) قال مطران :

عَاجَتْ أَصِيلاً بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهـا ... كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعاهِـدَ حُكْـمِهَا
حَسْنَاءُ أَمَّرَهَا الجَمَالُ فَأَنْشَـأَتْ ... فِي أَيْكِهَا الأَطْيَارُ تَخْطـبُ بِاسْـمِهَا
سَتَرَتْ بِأَخْضَرَ سُنْدُسِي جِيدَهَا ... فَحَكَـي المُحَيَّا وَردةً فِـي كِمِّهَـا
وَتَمَايَلَـتْ فِـي ثَـوْبِ خَزٍّ مُـورِقٍ ... غُصْناً وَهَلِ لِلْغُصْنِ نَضْرَة جِسْمِهَا؟
فَإِذَا جَاوَرتْ فِي سَيْرِهَا مِنْ زَهْرَةٍ ... هَمَّـتْ بِأَخْـذِ ذُيُولِهَا وَبِلَثْمِهَـا
كَالنَّحْلِ طُفْنَ بِزَهْرَةٍ فَلَسَعْنَهَـا ... وَرَشَفْنَ مِنْهَـا مَـا رَشَفْـنَ بِرغْمِها
حَتَّـى إِذَا حَلَّى العَيَاءُ جَـبِينَهَا ... بِنَدًى وَأَخْمَدَ جَمْـرَةً مِـنْ عَزْمِهَـا
جَلَسَتْ تُقَابِـلُ أُمَّهَـا وَكَأَنَّمَـا ... كِلْتَاهُمَا جَلَسَـتْ قُبَالَـةَ رسْمِهَا
لَكِنَّ عَاصِفَـةً أَغَـارَتْ فَجْـأَةً ... بِالهُوجِ مِـنْ لَدِدِ الرِّيَاحِ وَقُتْمِهَـا
وَتَنَاثَرَتْ ضُفُرُ الفَتَـاةِ غَمَائِمـاً ... سَتَرَتْ عَنِ الأَبْصَـارِ طَلْعَـةَ نَجْمِهَا
فَتَحَيَّرَتْ فِيمَا تُحَاوِلُ وَهْـيَ قَدْ ... أَعْيَتْ بِـلا مِرْآتِهَـا عَـنْ نَظْمِهَـا
فَدَنَتْ تُحَاذِي أُمَّهَـا وَتَنَاظَـرَتْ ... بِعُيُونِهَـا وَجَلَـتْ سَحَابَةَ هَمِّهَـا
وَكَذَا الفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَـتْ مِرْآتَهَـا ... فَتَعَـذَّرَتْ نَظَـرَتْ بِعَيْنَـيْ أُمِّهَـا

◀ عاجت أصيلا :طافت فى وقت الأصيل ◀ كِمِّهَا:إخفائها

1 ماذا كانت تفعل الفتاة كما فهمت من البيت الأول ؟

ⓐ تطوف متنزهة داخل إحدى الحدائق
ⓑ تلهو وتلعب مع صديقاتها.
ⓒ تمارس الرياضة وتستمع بوقتها.
ⓓ تعبث بالأشياء داخل منزلها.

2 استنتج المغزى من قول الشاعر:

وَكَذَا الفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَتْ مِرْآتَهَا فَتَعَذَّرَتْ نَظَرَتْ بِعَيْنَيْ أُمِّهَا

ⓐ الإشارة إلى أن الأم هى مصدر المحبة والمودة والرعاية الكاملة لأولادها.
ⓑ الإشارة إلى أن الأبناء يرثون صفات وشكل الآباء؛ فالأم انعكاس لصورة للأبنة
ⓒ التعبير عدم قدرة الابنة فى تنسيق شكلها؛ لتبدو جميلة الهيئة كما كانت.
ⓓ إظهار رغبتة الابنة فى النظر إلى عين الأم ؛لتساعدها فى تضفير شعرها.

3 استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر:

(حَتَّى إِذَا حَلَّى العَيَاءُ جَبِينَهَا)

ⓐ الزهرة ⓑ النحلة.
ⓒ الفتاة ⓓ الروض.

4 استنتج غرض الاستفهام فى (وَهَلِ لِلْغُصْنِ نَضْرَة جِسْمِهَا)؟

ⓐ النفى والاستبعاد ⓑ التعجب والدهشة.
ⓒ الحب والتعظيم ⓓ الإثارة والتشويق.

لاحظ : التأثر بالأدب الفرنسى موجود حيث رومانتيكية الشعر

5 مما قيل عن مطران

(١ يوليو ١٨٧٢ - ١ يونيو ١٩٤٩) شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر. عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب عمل بالتاريخ والترجمة، وقد عرف بغزارة علمه وإلمامه بالأدب الفرنسي والعربي، هذا بالإضافة لرقة طبعه ومسالمته وهو الشيء الذي انعكس على أشعاره بالحب والجمال والخير.

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ المقولة صحيحة، والدليل أن ألفاظ الشاعر تحمل معانى عميقة الدلالة، وجاء الأسلوب رقيقا :(سَتَرَتْ بِأَخْضَرَ سُنْدُسِي جِيدَهَا).

ب المقولة خطأ، والدليل أن ألفاظ لشاعر غامضة والمعانى سطحى :(هَمَّتْ بِأَخْذِ ذُيُولِهَا وَبِلَثْمِهَا)

ج المقولة صحيحة، والدليل جزالة اللفظ وقوة العبارة (أَغَارَتْ فَجْأَةً بِالهُوجِ مِنْ لَدِدِ الرِّيَاحِ وَقُتْمِهَا)

د المقولة خطأ، والدليل أن الأبيات تخلو لايبدو فيها التأثر بالأدب الفرنسى فالأبيات كلها كلمات عربية (فَدَنَتْ تُحَاذِي أُمَّهَا وَتَنَاظَرَتْ)

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ الحيرة والدهشة من أفعال هذه الفتاة ومن الألفاظ المعبرةعن الحيرة والدهشة :(فَتَحَيَّرَتْ فِيمَا تُحَاوِلُ)

ب الأمل والتفاؤل فى العيش فى هذه الحياة والتنعم بمظاهرالجمال من حولنا:(وَتَمَايَلَتْ فِي ثَوْبِ خَزٍّ مُوَرَّقٍ)

ج الإعجاب والحب بهذه الفتاة بصفاتها وجمالها ومن الألفاظ المعبرة . (حَسْنَاءُ أَمَّرَهَا الجَمَالُ فَأَنْشَأَتْ)

د الإشفاق والخوف من حال هذه الفتاة وتصرفها تجاه أمها ومن الألفاظ المعبرة (.نَظَرَتْ بِعَيْنَيْ أُمِّهَا)

7 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فَجْأَةً » في البيت التاسع

أ التعبير عن غفلة الفتاة وإنشغالها

ب التعبير عن سرعة الرياح .

ج إظهار شدة قوة العاصفة وشدتها

د إظهار ضعف الفتاة وعدم مقاومتها.

8 دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ كَالنَّحْلِ طُفْنَ بِزَهْرَةٍ. ب وَأَخْمَدَ جَمْرَةً مِنْ عَزْمِهَا.

ج وَتَنَاثَرَتْ ضُفُرُ الفَتَاةِ غَمَائِماً د فَتَحَيَّرَتْ فِيمَا تُحَاوِلُ.

9 استنتج نوع الأسلوب فى البيت الثالث: (فَحَكَى المُحَيَّا وَردةً فِي كِمِّهَا)

أ خبرى ؛للتقرير والتوكيد.

ب مزج بين الخبر للتقرير والإنشاء ؛لإثارة الذهن.

ج إنشاء غير طلبى

د خبرى لفظا إنشاء معنى للدعاء.

10 استنتج كيف جدد مطران فى غرض الوصف :

أ اكتفى بوصف الفتاة والطبيعة وصفا ظاهرا.

ج مزج بين الطبيعة وأحاسيسه فكل منهما انعكاس للآخر.

ب اكتفى ببيان مشاعره الفرحة بجمال الطبيعة.

د رسم صورة جميلة للطبيعة من خلال ألفاظه.

11 استنتج كيف جدد مطران فى القصيدة مع المحافظة على القديم:

أ خرج مطران على وحدة الوزن والقافية مع الحرص على ذاتية التجربة واستعمال الألفاظ العصرية.

ب حافظ على وحدة الوزن والقافية مع ذاتية التجربة وجمع بين التراث والمعاصرة فى لغة القصيدة .

ج جدد فى أوزان القصيدة مع المحافظة على قافيتها مع ذاتية التجربة مع الحرص على الألفاظ الأجنبية .

د جدد مطران فى الأوزان والقوافى مع ذاتية التجربة وحرص على استعمال الألفاظ التراثية القديمة .

(٤) قال مطران:

القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ ... وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ

فَوَمَن أُحِبُّ لَأَعصِيَنَّكَ في الهَوى ... قَسَماً بِهِ وَبِحُسنِهِ وَبَهائِهِ

أَأُحِبّه وأُحِبُّ فيهِ مَلامَةً ... إِنَّ المَلامَةَ فيهِ مِن أَعدائِهِ

عَجِبَ الوُشاةُ مِنَ اللُحاةِ وَقَولِهِم ... دَع ما بَراكَ ضَعُفتَ عَن إِخفائِهِ

ما الخِلُّ إِلّا مَن أَوَدَّ بِقَلبِهِ ... وَأَرى بِطَرفٍ لا يَرى بِسَوائِهِ

إِنَّ المُعينَ عَلى الصَبابَةِ بِالأَسى ... أَولى بِرَحمَةِ رَبِّها وَإِخائِهِ

لا تَعذُلِ المُشتاقَ في أَشواقِهِ ... حَتّى يَكونَ حَشاكَ في أَحشائِهِ

إِن القَتيلَ مُضَرَّجاً بِدُموعِهِ ... مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ

1 ما أعداء الحبيبة كما فهمت من البيت الثالث؟

أ الشاعر . ب الملام.

ج الحب . د الأعداء.

2 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس :

ما الخِلُّ إِلّا مَن أَوَدَّ بِقَلبِهِ ... وَأَرى بِطَرفٍ لا يَرى بِسَوائِهِ

أ إظهار شدة حب الشاعر لمحبوبته وخضوعه لها.

ب التعبير عن حب الشاعر لأصدقائه وتفهمه لهم

ج التعبير عن قوة بصر الشاعر وسداد رؤيته

د بيان رغبة الشاعر فى التخلص من الحب والشوق

3 استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: (عَجِبَ الوُشاةُ مِنَ اللُحاةِ وَقَولِهِم)؟

أ الوشاة . ب اللحاة .

ج ما . د الشاعر.

4 بين المبدأ النفسي الذى أشار إليه الشاعر فى البيت الأول .

أ الإنسان أدرى بحاجاته عن غيره ؛فاعرف نفسك بنفسك .

ب كثير من الأعداء يتطلعون إلى معرفتك فاحذرهم.

ج الطمع يكسب الإنسان سعادة مؤقته يعقبها شقاء .

د الراحة والطمأنينة تكونان في الاختلاط بين كل الناس.

5 مما قيل عن خليل مطران

(شاعر القطرين): (يعد مطران رائد الاتجاه الوجدانى وهو خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والوجدانية أحد الرواد الذين اخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير)

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ المقولة صحيحة، والدليل أن الأبيات تجمع بين خصائص الكلاسيكية من وحدة وزن وقافية وخصائص الاتجاه الوجدانى من تصوير لمشاعر الحب فى ذاتية واضحة (ومنها القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ)

ب المقولة خطأ والدليل أن الأبيات جمعت سمات القديم من وحدة وزن وقافية والغرض قديم ليس فيه تطوير ومن ذلك: (لا تَعذُلِ المُشتاقَ في أَشواقِهِ)

ج المقولة صحيحة، والدليل أن الأبيات جمعت كل سمات الاتجاه الوجدانى من تصوير لمشاعر الحب فى ذاتية واضحة، وتعدد فيها وحدة الوزن والقافية (ضَعُفتَ عَن إِخفائِهِ)

د المقولة خطأ، والدليل أن الأبيات تمثل المدرسة الكلاسيكية من وحدة وزن وقافية والشكوى من الحب وهو غرض قديم(مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ)

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ الكره للمحبوبة ممتزجة بالرغبة في البعد والنفور عنها.
ب عاطفة الحسرة والندم ممتزجة بالعتاب للمحبوبة
ج الحب واللوعة من فراق المحبوبة ممتزجة بألم الحب
د التشاؤم والرغبة في البعد عن المحبوبة وهجرها وقطيعتها .

7 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «حَتّى يَكونَ حَشاكَ في أَحشائِهِ» في البيت السابع :

أ التعبير عن حب الشاعر للوم من غيره في حبه لمحبوبته.
ب التعبير عن خوف الشاعر من محبوبته .
ج التعبير عن ارتباطه الشديد بمحبوبته والإحساس بها.
د بيان حرص الشاعر على ابتعاده مع محبوبته طول الوقت

8 دلل على استخدام الشاعر المجاز المرسل :

أ وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ. ب إِنَّ المَلامَةَ فيهِ مِن أَعدائِهِ
ج دَع ما بَراكَ ضَعُفتَ عَن إِخفائِهِ د مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ.

9 استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الاتجاه الوجداني حيث الموضوع.

أ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
ب الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
ج محاكاة القدماء في صورهم وأخيلتهم والعيش في ظلال القديم.
د التعبير عن أحاسيس الشاعر في ذاتية وحب صادقين

ثالثا :مدرسة الديوان

(٥) ثانيا :قال المازني بعنوان :(مناجاة حسناء)

لا أنسَ منظرها وقد طلعتْ للعين بين خمائل الورد
...
والماء يرقصه تدفقه
والبدر أشحبه تأرقه
والليل طفلٌ شاب مفرقه
والغصن ميَّادٌ وقد عبقت حللُ النسيم بنفحة الرند
...
العين تناجيها
هل تعرف الحسناء ؟وا عجبي
لشحوب لون الورد من سبب!
وذبول جفن النرجس العجب
وصدودها عنّي وقد علمت أني ليطرفني قذى الصدِّ
...
القلب يناجيها
لون الربيع بوجنة الزهر
والرَّوض مشرق صفحة البشر
ويحيى يا أنفس الذخر
برد الشتاء فهل ترى سمعت عصفَ الهوى وتهزُّم الوجد

◀ تهزُّم الوجد : المراد كثرته

1 كيف صور الشاعر الطبيعة لحظة خروج الحسناء؟

أ زاهية جميلة، فيها قوة نشاط ،تتجاوب مع الحسناء.
ب غافلة كسولة غير منتبهة لوجود الحسناء.
ج فيها غرابة حيث جمال الزهر وسحر القمر وسكون الليل.
د ذابلة عابسة حزينة لا تلقى بالا لوجود الحسناء.

2 استنتج دلالة العبارة : (واعجبى لشحوب لون الورد من سبب)

أ أن الورد بدا شاحبا مقارنة بجمال الفتاة.
ب أن الورد لا يتمتع بالجمال والنضارة.
ج أن الشاعر فقد إحساسه بجمال الزهور .
د أن الزهور لاتبدو جميلة في الصباح .

3 استنتج غرض الاستفهام في قول الشاعر(هل تعرف الحسناء؟)

أ التعجب والدهشة . ب الإثارة والتشويق.
ج النفى والاستبعاد. د الرجاء والتمنى.

4 استنتج نوع البيان وقيمته الفنية في (القلب يناجيها).

أ استعارة تصريحية؛ للتشخيص .
ب تشبيه بليغ ؛لتوضيح الفكرة.
ج القلب : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية -الدقة في اختيار العلاقة.
د كناية عن صفة وهي الحب الشديد ،الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات .

أ الحسرة والندم من هذه الفتاة الحسناء التى أسرت الشاعر بجمالها الفتان.
ب العجز واليأس من الوصول إلى هذه الفتاة الحسناء التى أسرت الشاعر بجمالها الفتان.
ج الشوق واللوعة بتلك الفتاة الحسناء التى أسرت الشاعر بجمالها الفتان.
د الحياء والخجل من هذه الفتاة الحسناء التى أسرت الشاعر بجمالها الفتان.

6 استنتج نوع الأسلوب (وا عجبى) ،وغرضه البلاغى .

أ خبرى للتقرير ووصف المحبوبة، والتوكيد على حبهالشديد لها.
ب إنشاء طلبى، نداء، للتعجب ؛فالشاعر يتعجب من جمال المحبوبة.
ج إنشاء غير طلبى، للمدح ،فهو يمدح المحبوبة وجمالها.
د خبرى لفظا إنشاء معنى للدعاء،فهو يدعو لمحبوبته.

7 استنتج نوع البيان في (والليل طفلٌ شاب مفرقه).

أ تشبيه بليغ ومجاز مرسل. ب استعارة مكنية ومجازمرسل.
ج تشبيه بليغ واستعارة مكنية. د كناية ومجاز مرسل .

8 استدل على استعمال الشاعر للصورة الممتدة المرشحة ؛لتقوية المعنى .

أ والليل طفلٌ شاب مفرقه. ب العين تناجيها.
ج وذبول جفن النرجس العجب. د فهل ترى سمعت عصفَ الهوى؟

9 استنتج سبب علو الجرس الموسيقى في السطرالشعرى الثانى والثالث والرابع

أ الازدواج وتكرار حرف الهاء. ب حسن التقسيم وتكرار حرف الهاء.
ج الجناس . د التصريع .

10 وازن من حيث الأسلوب بين كل من :

أ بين قول المازنى :
(والغصن ميَّادٌ وقد عبقت .... حللُ النسيم بنفحة الرند)
ب وقول البحترى :
(غُصْنٌ مَنَ البَانِ مُهْتَزٌّ على قَمَرٍ .... يهتزُّ مثلَ اهتزازِ الغصنِ في البانِ)

أ كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ؛لتقرير وتوكيد فكرته.
ب كلاهما استعمل الأسلوب الإنشائى ؛لإثارة الذهن ومشاركة القارئ في أحاسيسه.
ج مزج المازنى بين الخبر والإنشاء واكتفى البحترى بالأسلوب الخبرى.
د مزج البحترى بين الخبر والإنشاء واكتفى المازنى بالأسلوب الخبرى.

11 مما قيل عن المازنى :

(حين يستخدم المازني الصورة في شعره لا يستخدمها لذاتها، ولكن لأنها وسيلته الوحيدة إلى ما يؤمه، وقد تضيق الصورة وقد تتسع، فتكون صورة جزئية تتآزر مع أخوات لها وتصور النفس مايجلو المراد».وحين يرسم صورة كلية، فإنه أحيانا يتخذ الرمز وسيلته إلى ما يقصده، وتكون الوحدة العضوية بارزة إلى حد ما بين أجزاء صورته» دلل على صحة أو خطأ هذه المقولة

ⓐ العبارة صحيحة ؛فالأبيات فيها لوحة كلية حيث لها أطراف (الصوت-اللون -الحركة)كما تحققت فيها وحدة الموضوع والجو النفسيى وترابط الأفكار.

ⓑ العبارة خطأ ؛فالأبيات اعتمدت فقط على الصور الجزئية واعتمد فيها على وحدة البيت لا الوحدة االعضوية ؛فكل بيت مستقل فى معناه بذاته.

ⓒ العبارة صحيحة ؛فالأبيات اعتمدت على الصورة الجزئية والكلية إلا أنها خلت من الوحدة العضوية .

ⓓ المقولة خطأ؛حيث خلت الأبيات من الصور الكلية ،وخلت أيضا من تحقيق الوحدة العضوية

12 استنتج من خلال الأبيات إحدى سمات مدرسة الديوان من حيث الشكل .

ⓐ الاعتماد فى موسيقى القصيدة على وحدة الوزن والقافية

ⓑ استخدام الشعر المرسل ؛حيث تتعد االبحور الشعرية والقوافى؛دفعا للرتابة والملل.

ⓒ غلبة البيانية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز على الفكرة والمضمون.

ⓓ استعارة المادة الأدبية من التراث لفظا وصورا ومحاكاة القدامى فى الأغراض مثل الغزل.

(٦) قال محمود حسن اسماعيل بعنوان(القرية) :

إني لأذكرُ حقلنا، وليالِيًا أزهرنَ ... في ظلِّ لديه وريفِ
ومراحنًا بقرى الشمال، وكوخنا ... تحت العرائش في ظلالِ اللُّوفِ
نلقي الخمائلَ بالخمائل حولنا ... متعانقاتٍ سابغاتِ الفوفِ
ذكرى الطفولة أنتِ وحدك للصِّبا ... حُلُمٌ يرفُّ عنه بالتشويفِ
يا رُبَّ رسمٍ من ربوعك دارسٍ ... قَصُرَ الثواءُ به وطال وقوفِي
إني طويتُ العيش بعدك ضاربًا ... في الأرض منفردًا بغير أليفِ
صَدَفَ الفؤادُ عن الشباب ولهوِهِ ... ومضى عن الأحبابِ غير صدوفِ
يا رُبَّ ليلٍ دبَّ في أحشائِهِ منا ... لفيفٌ سار إثرَ لفيفِ
نقتافُ آثار الطيور شواردًا ... بين النخيلِ على رمال السِّيفِ
شادٍ هنا وهناك رَنَّةُ مِزْهَرٍ ... النجمُ في خفقٍ له ورفيفِ
والبدرُ نَقَّبَهُ الغمامُ كأنَّهُ ... وجهٌ تألَّقَ من وراءِ نصيفِ
والنهرُ سلسال الخرير كأنَّهُ ... قيثارةٌ سحريةُ التعزيفِ

◀ الرَّسْمُ الأثر و رَسْمُ الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض

◀ دَرَس الرسم: (عفا وزال)

◀ السِّيفِ :اللِّيفُ الملتزق بأصول سَعفِ النخلة.

1 من خلال مضمون الأبيات ماالذى جعل فكرووجدان الشاعر يتعلق بالريف :

ⓐ ارتباطه بمحبوبته ؛حيث عاشت بالريف .

ⓑ إقامة الشاعر بالريف الخلاب ؛فهو موطن صباه و ذكرياته.

ⓒ الحوادث التى مرت بالشاعر فى حياته .

ⓓ رغبة الشاعر فى العودة بالماضى بكل مافيه.

2 قال محمود حسن إسماعيل :

يا رُبَّ رسمٍ من ربوعك دارسٍ ... قَصُرَ الثواءُ به وطال وقوفِي

قال شوقى :

رَسمٌ وَقَفنا عَلى رَسمِ الوَفاءِ لَهُ ... نَجيشُ بِالدَمعِ وَالإِجلالِ

وازن بين الشاعرين من حيث الفكرة واستعارة المادة الأدبية من التراث.

ⓐ كل من الشاعر اكتفى ببكاء الديار ، وكل من الشاعرين لديه ارتباط بالتراث .

ⓑ محمود حسن يتعجب من زوال الديارو يطيل الوقوف عليها،أما شوقى يبكى الرسوم ويجلها ، -وكل من الشاعرين لديه ارتباط بالتراث شعرائه

ⓒ محمود حسن يطيل الوقوف على الديار،أما شوقى يبكى الرسوم ويجلها ، -شوقى مرتبط بالتراث -ومحمود حسن منفصل عنه.

ⓓ محمود حسن يطيل الوقوف على الرسوم،أما شوقى يبكى الرسوم ويجلها ، -شوقى منفصل عن التراث ومحمود حسن مرتبط به.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر:

نقتافُ آثار الطيور شواردًا ... بين النخيلِ على رمال السِّيفِ

ⓐ التعبير عن أماكن تواجد الطيور وهى الأماكن المرتفعة من الجبال والنخيل.

ⓑ التعبير عن نشاط وحركة الطيور فوق سطح الأرض تاركة آثارها الكثيرة.

ⓒ التعبير عن ميل الشاعر للطيور وحب الشاعر لأماكن تواجدها وصيدها .

ⓓ التعبير عن هروب الطيورا؛ فرارا واختفائها عن أعين الرقباء خشية افتراسها.

4 استنتج نوع الصورة وقيمتها الفنية فى قول الشاعر:.

والبدرُ نَقَّبَهُ الغمامُ كأنَّهُ وجهٌ تألَّقَ من وراءِ نصيفِ

ⓐ تشبيه بليغ ؛ لتوضيح جمال البد

ⓑ تشبيه مجمل ؛ لتوضيح جمال البدر.

ⓒ استعارة تمثيلية ؛لتجسيد الفكرة.

ⓓ تشبيه تمثيلى ؛لإبراز الفكرة وتوضيحها.

5 (جاءت الاستعارة المكنية تعكس عاطفة الحب والحنين للريف) استدل على ذلك.

ⓐ إني لأذكرُ حقلنا، وليالِيًا أزهرنَ

ⓑ صَدَفَ الفؤادُ عن الشباب ولهوِهِ .

ⓒ شادٍ هنا وهناك رَنَّةُ مِزْهَرٍ

ⓓ نقتافُ آثار الطيور شواردًا

6 استنتج القيمة الفنية لجملة (متعانقاتٍ سابغاتِ الفوفِ) فى قول الشاعر:

نلقي الخمائلَ بالخمائل حولنا ... متعانقاتٍ سابغاتِ الفوفِ

ⓐ التعبير عن كثرة ظلال الأشجار الضخمة ونعومة أوراقها .

ⓑ التعبير عن ارتفاع الأشجار ونحولها .

ⓒ التعبير عن وقوع الأشجار فى حب بعضهما.

ⓓ التعبير عن خصوبة الأرض وسرعة نمو أشجارها .

7 دلل على استعمال الشاعر للصورة الممتدة

ⓐ متعانقاتٍ سابغاتِ الفوفِ ⓑ أنتِ وحدك للصِّبا حُلُمٌ.

ⓒ إني طويتُ العيش ⓓ نقتافُ آثار الطيور شواردًا .

8 مما قيل عن محمود حسن اسماعيل

(سمع من أنغام الطبيعة لغة الطيور ألتي كانت أول إيقاع موسيقي لم تتدخل فيه صنعة الإنسان، يحرك نفسي إلى الإصغاء لعالم الطبيعة، بكل ما فيه ،حتى الجذوع الصامتة و الليل الأخرس و الحصاد و كانت كل هذه العوالم أشبه بمرجل انصهرت في داخله كل العناصر الترابية التي انفصلت عنها بإضاءة الشعر عندما بدأت أتنفس به، عقب فراقي لعالم القرية و الطبيعة إلى عالم المدينة)

استنتج مدى صحة أوخطأ المقولة من خلال النص :

أ المقولة صحيحة ؛فالنص يعكس قليلا من تأثر محمود حسن إسماعيل بالريف المصرى ؛إلا أن الموسيقى الشعرية فى النص غير واضحه .

ب المقولة غير صحيحة ؛فالنص مجرد حنين إلى ذكريات الماضى ومواطن الطفولة ، ولا يبدو فيه التأثر بالريف،وقد التزم الشاعر وحدة الوزن والقافية .

ج المقولة صحيحة ؛فالنص بدا فيه واضحا شدة تأثر محمود حسن إسماعيل بالريف المصرى ؛وقدلقب بشاعر الكوخ، وعرف عنه أنه أسهم في تنويع أوزان الشعر وموسيقاه.

د المقولة غير صحيحة ؛فالشاعر يصف الطبيعة كغيره من الشعراء ، وهو يلتزم منهج الشعراء القدامى فى أوزانهم الشعرية وموسيقاهم .

9 وازن من حيث الفكرة والخيال بين قول:

محمود حسن :

ومراحنَا بقرى الشمال، وكوخنا تحت العرائش في ظلالِ اللُّوفِ

الشاعرالنجفى :

فَيَخُرّ سَقْفُكَ إنْ هَمَتْ عَيْنُ السَّمَا.... وَيَطِير كُوخُكَ إذْ تَهُبُّ رِيَاحُ

أ تناول كل منهما فكرة(جمال الطبيعة)اعتمد محمود حسن على التشبيه واعتمد النجفى على الاستعارة .

ب تناول كل منهما فكرة(جمال الطبيعة)اعتمد محمود حسن على التشبيه واعتمد النجفى على الكناية .

ج تناول كل منهما فكرة(قوة الكوخ)اعتمد محمو حسن على التشبيه واعتمد النجفى على الاستعارة والتشبيه.

د تناول كل منهما فكرة(قوة الكوخ)اعتمد محمود حسن على الكناية واعتمد النجفى على الاستعارة والكناية

10 استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون

أ الميل إلى الموسيقى الهادئه ؛لاستخدامهم البحور الشعرية القصيرة.

ب استخدام الشعر المرسل ،حيث تتعدد القوافى والأوزان.

ج ذاتية التجربة ،والحنين إلى الماضى ومواطن الذكريات.

د الاعتماد على وحدة البيت كوحدة بناء فى القصيدة .

رابعا :مدرسة المهاجر

(٧) شكوى الغريب للشاعر القروى :نعمة قازان

قضَتِ الصبابةُ، وانقضى الأمرُ ... يا ناكثًا عهدي لك الشكرُ
ما ضرَّني هجرُ الحبيب، ما ضرَّني ... هجرُ الحبيب ، ما ضرَّهُ الهجْر
نـاءٍ عـن الأوطـان يفصلُنـي ... عمَّـن أُحـبُّ البرُّ والبحـر
في وحشةٍ لا شيءَ يؤنسُها ... إلاَّ أنـا والعُـودُ والشعـر
حَولي أَعاجِمُ يرطُنُون فما ... لِلضَّاد عند لِسانهم قَدْر
لو عاش بينهُمُ ابنُ ساعِدةٍ ... لَقضى ولم يُسمَعْ له ذكْر
نـاسٌ، ولكنْ لا أنيسَ بهم ... ومدينـةٌ، لكنَّهـا قفـر
الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ ... عن باهر الأنوار تَفْتَرّ
والطيرُ تُرسلُ شدوها طربًا ... فيُجيبُها بخريره النهر
أَمَّا أنا، والغمُّ كبّلني ... صخرٌ يُحسُّ، وليتني صَخر
عجبًا، وكم في الأرض من عَجبٍ! ... بين السعادة والشقا فِتْر
الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ ... إنَّ المُسَبِّبَ أنتَ لا الدهر

1 يبدوالشاعرشاكرالمن نكث معه عهد الهوى.استنتج سبب ذلك

(قضَتِ الصبابةُ، وانقضى الأمرُ يا ناكثًا عهدي لك الشكرُ)

أ ؛ لأن الشاعر تخلص من قيود الحب

ب ؛لأن الشاعر ليس لديه ما يقدمه للمحب.

ج ؛لأن الشاعر لم يكن وفيا مع المحب

د ؛لأن الشاعر كان كارها لمن يحب .

2 استنتج السبب الحقيقى وراء شكوى الشاعر المهجرى

في وحشةٍ لا شيءَ يؤنسُها إلاَّ أنا والعُودُ والشعر

أ غربته وبعده عن وطنه واشتياقه له.

ب عزلته عن الناس وعدم وجود أنيس له.

ج هجر محبوبته له وبعدها عنه.

د وجوده مع آلات لاتشعرولا تحس بما يتألم منه.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر :

حَولي أَعاجِمُ يرطُنُون فما لِلضَّاد عند لِسانهم قَدْر

أ التعبير عن بعد الشاعر عن التراث واللغة العربية ؛فهذا يشوش لغته وفكره.

ب التعبير عن رغبة الشاعر فى استمرار الاختلاط بالأجانب فى أمريكا الشمالية.

ج التعبير عن الامتزاج الحضارى بين حضارة الشرق العربى وحضارة الغرب الإنجليزى.

د التعبير عن معرفة الشاعر بقواعد اللغة الإنجليزية وقدرته على التواصل معهم.

4 أى من التعبيرات التالية تعبر عن:(امتزاج الشاعر مع الطبيعة)؟

أ ما ضرَّني هجرُ الحبيب . ب الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ

ج ناسٌ، ولكنْ لا أنيسَ بهم . د ولم يُسمَعْ له ذكْر.

5 استنتج نوع الصورة فى قول الشاعر :

(أَمَّا أنا، والغمُّ كبّلني صخرٌ يُحسُّ)

أ صورة مركبة. ب صورة جزئية.

ج صورة كلية. د صورة ممتدة.

6 وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين كل من :

قول ميخائيل نعيمة:

إِنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ
تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

وقول نعمة قازان :

الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ عن باهر الأنوار تَفْتَرّ

ⓐ كل من الشاعرين استعمل الأسلوب الإنشائى ، والفكرة واحدة هى جمال الشمس ومداعبتها للأرض
ⓑ كل من الشاعرين استعمل الأسلوب الخبرى ،والفكرة واحدة وهى جمال الشمس ومداعبتها للأرض
ⓒ مزج ميخائيل بين الخبر والإنشاء واكتفى نعمة قازان بالأسلوب الخبرى الفكرة عند نعيمة هى احتضان الشمس المياه لشمس ونظرة الشمس الساحرة لأرض،أما نعمة قازن فقد جعل الشمس ضاحكة ناشرة النور
ⓓ مزج نعمة قازان بين الخبر والإنشاء واكتفى ميخائيل بالأسلوب الخبرى ،الفكرة عند نعيمة هى احتضان الشمس المياه لشمس ونظرة الشمس الساحرة لأرض،أما نعمة قازن فقد جعل الشمس ضاحكة ناشرة النور

7 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها فى الألفاظ .

ⓐ تسيطر على الشاعر عاطفة الأمل والتفاؤل ومن الألفاظ المعبرة (ضاحكة -السعادة).
ⓑ تسيطر على الشاعر عاطفة الندم والحسرة ومن الألفاظ المعبرة (ضرنى -انقضى الأمر).
ⓒ تسيطر على الشاعر عاطفة الشوق والحنين لوطن ومن الألفاظ المعبرة (ناء- وحشة- أنيس).
ⓓ تسيطر على الشاعر عاطفة اليأس والتشاؤم ومن الألفاظ المعبرة ·(الغم -الشقا).

8 أى من الأبيات التالية تدل على معرفة الشاعر بالتراث :

ⓐ ناءٍ عن الأوطان يفصلُني عمَّن أُحبُّ البرُّ والبحر
ⓑ لو عاش بينهُمُ ابنُ ساعِدةٍ لَقضى ولم يُسمَعْ له ذكْر
ⓒ والطيرُ تُرسلُ شدوها طربًا فيُجيبُها بخريره النهر
ⓓ عجبًا، وكم في الأرض من عَجبٍ! بين السعادة والشقا فِتْر

9 أى من الأبيات التالية فيها إ يجاز بالحذف:؟

ⓐ قضَتِ الصبابةُ، وانقضى الأمرُ يا ناكثًا عهدي لك الشكرْ
ⓑ ما ضرَّني هجرُ الحبيب، ما ضرَّني هجرُ الحبيب ، ما ضرَّةُ الهجْر
ⓒ ناءٍ عن الأوطان يفصلُني عمَّن أُحبُّ البرُّ والبحر
ⓓ في وحشةٍ لا شيءَ يؤنسُها إلاَّ أنا والعُودُ والشعر

10 أى من التعبيرات التالية فيها مجازا مرسلا علاقته الآلية :

ⓐ حَولي أعاجمُ يرطُنُون. ⓑ فما لِلضَّاد عند لِسانهم قَدْر.
ⓒ ناسٌ، ولكنْ لا أنيسَ بهم. ⓓ والطيرُ تُرسلُ شدوها طربًا .

11 أى من الأبيات التالية تحتوى على إنشاء غير طلبى؟

ⓐ والطيرُ تُرسلُ شدوها طربًا فيُجيبُها بخريره النهر
ⓑ أمَّا أنا، والغمُّ كبّلني صخرٌ يُحسُّ، وليتني صَخر
ⓒ عجبًا، وكم في الأرض من عَجبٍ! بين السعادة والشقا فِتْر
ⓓ الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ إنَّ المُسَبِّبَ أنتَ لا الدهر

12 أى من التعبيرات التالية يمثل قصرا بلاغيا :

ⓐ يا ناكثًا عهدي ،لك الشكرْ. ⓑ ما ضرَّني هجرُ الحبيب.
ⓒ ما ضرَّةُ الهجْر ⓓ والطيرُ تُرسلُ شدوها طربًا

13 استنتج إحدى السمات الفنية البارزة النص عند شعراء المهاجر.

ⓐ المغالاة فى التجديد والوقوع فى أخطاء اللغة ؛لاندفاعهم نحو التجديد والبعد عن التراث
ⓑ النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية ؛بتأمل الشاعر نفسه ، ومشاركته الوجدانيه لمن حوله
ⓒ النزعة الروحية ؛نظرا لمقارنتهم بين القيم الروحية الشرقية والقيم المادية الغربية؛فنادوا بالعطاء
ⓓ نظرا لاغترابهم ؛شعروا بحنين جارف إلى الوطن ،فأذبوا شعرا يفيض بالشوق والحنين إلى الوطن

خامساً: المدرسة الواقعية

(٨) ثانيا :قال صلاح عبد الصبور :الحزن

يا صاحبي، إنى حزين
طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم ينر وجهى الصباح
وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح
وغمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف
ورجعت بعد الظهر فى جيبى قروشٌ
فشربت شاياً فى الطريق
ورتقت نعلى
وغمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف
قل ساعة او ساعتين
قل عشرة او عشرتين
وضحكت من اسطورة حمقاء رددها الصديق
ودموع شحاذ صفيق

1 استنتج من السطر الثانى: (وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح)سبب خروج الشاعر من بيته صباحا

ⓐ رغبة فى عن نفسه الحزينة التى لم أرقتها الأحزان طوال الليل؛فلم ينم.
ⓑ رغبة فى العمل والحصول على الرزق ؛ليسد احتياجات الحياة.
ⓒ لملاقاة الأصحاب ومحاولة قضاء الوقت معهم بعيدا عن هموم الحياة.
ⓓ أملا فى الحرية والانطلاق بعيدا عن المنزل حيث الإقامة وقلة الحركة.

2 استنتج دلالة السطر الشعرى السابع (ورتقت نعلى)

ⓐ التعبير عن رغبة الشاعر فى إصلاح حذاءه؛رغم غناه ومقدرته.
ⓑ التعبير عن فقر الشاعر ؛فهو من الكادحين العاملين.
ⓒ التعبير عن معرفة الشاعر للحذائين وأصحاب الحرف.
ⓓ التعبير عن بطء حركة الشاعر فى الشوارع خوفا على حذاءه.

3 ما القيمة الفنية لجملة (قل ساعة او ساعتين)فى مكانها فى السطر الشعرى؟

ⓐ إظهار الرغبة فى عدم رغبة الشاعر فى إضاعة وقته بالتسلى والتلهى .
ⓑ التعبير عن الفترة الزمنية التى قضاها الشاعر خارج المنزل فى طريق عودته له.
ⓒ إظهار خلو اليد من من آلات الزمن الحديثة المعينة على معرفة الوقت .
ⓓ إظهار عدم اهتمام الشاعر بالوقت والإحساس وحالة الفراغ الوقتى عنده

4 ما المغزى الضمنى من قول الشاعر (ودموع شحاذ صفيق) فى السطر الأخير؟

أ الإشارة إلى استخدام الشحاذين البكاء كسلاح للتعاطف معهم .
ب الإشارة إلى حالة البطالة المنتشرة فى المجتمع وندرة الأعمال.
ج التعبير عن سوء أخلاق الشحاذين وتبلد إحساسهم .
د التعبير عن سوء الحظ وكثرة المصائب وحاجة الناس للمساعدة.

5 استدل على الصورة الدالة على حالة الفقر المدقع التى يعيشها الشاعر.

أ خرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح.
ب غمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف.
ج ورجعت بعد الظهر فى جيبى قروشْ.
د ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق.

6 يمكن أن نستنتج مفهوم الشعر عند الواقعية من خلال الأبيات:

أ التعبير عن النفس وما يتصل بهامن تأملات فكرية مستخدمين لغة العصر.
ب يقوم بدور إنسانى فى الحياة مستخدمين اللغة الحية والكلمة المعبرة الأسلوب السلس
ج التعبير عن الواقع بكل مافيه من متناقضات مستخدمين لغة الحياة اليومية .
د محاكاة القدامى فى ألفاظهم وخيالاتهم معتمدين على وحدة الوزن والقافية

7 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات وأثرها فى الألفاظ

أ تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والألم والألفاظ المعبرة (حزين-لم ينر).
ب تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والأمل والألفاظ المعبرة(الصباح-لعبت).
ج تسيطر على الشاعر عاطفة الفرح والسرور والألفاظ المعبرة(ابتسمت-ضحكت).
د تسيطر على الشاعر عاطفة الحسرة والندم الألفاظ المعبرة(رجعت-حمقاء).

8 دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ؛ لتجسيد فكرته

أ طلع الصباح، فما ابتسمت.
ب فشربت شاياً فى الطريق.
ج وغمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف.
د وضحكت من اسطورة حمقاء رددها الصديق.

9 استنتج القيمة الفنية لعبارة (من جوف المدينة) فى السطر الشعرى الثالث فى مكانها

أ بيان تكدس السكان. ب بيان بعد مسكن الشاعر
ج بيان كثرة الضوضاء. د بيان تدفق الحركة

10 استدل من خلال السطور الشعرية وسيلة شعراء المدرسة الواقعية للتعبير عن أفكارهم فى قصائدهم.

أ استخدم شعراء الواقعية اللغة الحية والكلمات العامية وابتعدوا عن التقريرية المباشرة .
ب حرص شعراء الواقعية على الاهتمام بالأسلوب مستخدمين لغة التراث.
ج استخدم شعراء الواقعية الأسلوب الخطابى المباشر ؛لنقل الأفكار مباشرة مستخدمين الألفاظ واضحة المعنى
د اعتمد شعراء الواقعية على اللغة الحية الموحية وسلاسة الأسلوب للتعبير عن أفكارهم .

(٩) ثالثا :قال صلاح عبد الصبور فى قصيدة (شنق زهران)

١-كان ياما كان
٢-أن زفت لزهران جميله
٣-كان ياما كان
٤-ان أنجب زهران غلاما .. وغلاما
٥-كان ياما كان
٦-أن مرت لياليه الطويله
٧-ونمت فى قلب زهران شجيره
٨-ساقها سوداء من طين الحياه
٩-فرعها أحمر كالنار التى تحرق حقلا
١٠-عندما مر بظهر السوق يوما
١١-ذات يوم
١٢-مر زهران بظهر السوق يوما
١٣-ورأى النار التى تحرق حقلا
١٤-ورأى النار التى تصرع طفلا
١٥-كان زهران صديقا للحياه
١٦-ورأى النيران تجتاح الحياه
١٧-أتى السياف مسرور وأعداء الحياه
١٨-صنعوا الموت لأحباب الحياه
١٩-وتدلى رأس زهران الوديع
٢٠-مات زهران وعيناه حياه
٢١-فلماذا قريتي تخشى الحياه .

1 كل مما يلى يمكن أن نستنتجه من دلالة قول الشاعر (كان ياما كان) فى ماعدا :

أ بيان الرغبة فى التعبير عما يدور فى نفس الشاعر بطريقة الحكاية
ب بيان الرغبة فى التعبير وجذب السامع مستيعنا بالتراث القديم
ج بيان الرغبة فى نقل خبرات وتجارب الماضى ؛ليستفيد منها الواقع المعاصر
د بيان الرغبة فى التظاهر بالمعرفة عما سيقع فى المستقبل من أحداث

2 من السطر السادس استنتج علاقة جملة (أن مرت لياليه الطويله) بما قبلها ؟

أ توضيح ب تفسير
ج تعليل د تفصيل بعد إجمال

3 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات

أ تسيطر على الشاعر عاطفة الحب ممتزجة بالحزن والأسي على فقد زهران
ب تسيطر على الشاعر عاطفة الخوف واليأس من عدم تغير الواقع
ج تسيطر على الشاعر عاطفة التضحية والفداء فى سبيل إنقاذ زهران رمز البطوله
د تسيطر على الشاعر الاستسلام والتخاذل تجاه هذا الواقع المؤلم الذى يعيشه

4 استنتج ما تميز به الشاعر أبو سنة فى الأسطر الشعرية عن باقى شعراء المدرسة الواقعية

أ استعمال اللغة التقريرية المباشرة مع تنوع الأسلوب ؛ لنقل أفكاره الى القارئ
ب استعمال الأسلوب الخطابى المبالغ فيه و الصورة الشعريّة الجزئية ؛ للتأثير في القارئ
ج الاعتماد على الأسلوب الحوارى القصصى والرمز كوسيلة لنقل الفكرة إلى القارئ
د الاعتماد على الأسلوب الوصفى : لما يلحظه الشاعر من صور ومشاهد حية معبرا عن تجربته .

5 ما المغزى الضمنى من قول الشاعر (أتى السياف مسرور وأعداء الحياه) فى السطر السابع عشر؟

أ بيان رغبة المستعمر فى إنذار الناس وتخويفهم
ب بيان رغبة المستعمر فى الحماية وتحقيق العدل
ج بيان رغبة المستعمر فى القتل وسفك الدماء
د بيان أهمية استعمال القوة فى ردع الخصوم

6 استنتج نوع الصورة التى اعتمد عليها الشاعر فى البناء الفنى الكلى للقصيدة

أ اعتمد الشاعر على الصور الجزئية التقليدية كالتشبيه والاستعارة والكناية
ب أكثر الشاعر من البيان داخل القصيدة كالتشبيه والاستعارة والكناية
ج اعتمد الشاعر على الصور الكلية والصور الممتدة؛ فرسم لوحة فنية كلية
د اعتمد الشاعر على الخيال الجزئى الحسى المستمد من البيئة والواقع

7 استنتج من خلال الأسطر الشعرية كيف طور شعراء الواقعية فى موسيقى القصيدة :.

أ التزام شعراء المدرسة الواقعية بالالتزام بعدد معين من التفعيلات فى موسيقى القصيدة مع التحرر من وحدة القافية .
ب حرص شعراء الواقعية على اتباع شطرى البيت مع الالتزام بوحدة الوزن القافية اتباعا للنهج المحافظ القديم.
ج اعتمد شعراء الواقعية على نظام السطر لا الشطر مع عدم الالتزام بكم معين من التفعيلات وتنويع القافية
د اعتمد شعراء الواقعية فى موسيقاهم على التصريع فى الأبيات

8 استنتج القيمة الفنية لكلمة (الوديع) فى قول الشاعر:(وتدلى رأس زهران الوديع)

أ بيان هدوء ومسالمة زهران
ب بيان ضعف وتخاذل زهران
ج بيان جبن وخوف زهران
د بيان سذاجة وقلة خبرة زهران

9 (ورأى النار التى تصرع طفلا) استنتج السمة التي عابت هذا السطر الشعرى من وجه نظر النقاد.

أ عدم الصدق والمبالغة فى التعبير
ب غلبة الذهنية الجافة على الفكر والشعور
ج تزاحم الصور البيانية.
د عدم وضوح المعنى ؛نظرا للرمز الغامض

10 من خلال السطور استدل على السمتين البارزتين فى الأسطر الشعرية على المدرسة الواقعية (اختر إجابتين)

أ الاتجاه إلى تصوير الحياة العامة وهموم الناس وآمالهم وآلامهم فى الحياة.
ب اتسعت التجربة الشعرية ؛لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن.
ج التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة ومتناقضاته :الحرية والعبودية، العدل والظلم
د ظهور الرومانتيكية فى القصيدة ؛نظرا لتأثر الاتجاه الواقعية بالمدارس الرومانتيكية السابقة

تدريبات على الفنون النثرية(القصة القصيرة)

(١٠) يقول الكاتب بعنوان (عربة السعادة)

(فى نهاية أحد الكبارى المطلة على نهر النيل حيث ماؤه العذب الجارى ورائحة النسيم الرطب المنبعثة من نهر النيل فى الصباح الباكر تطل من عليه؛ فتشعرك بالنشوة والسرور وتمد المتريضين بالقوة والنشاط وتجدد فيهم العزم ،كانت العربة الخشبية الصغيرة ، وماء الشاى يغلى، يرتفع بالبخار وعلى يمينه ابنه الذى لم يتجاوز عشر سنين ، يمسح كرسى من الخشب الصغير المتهالك ؛ انتظارا لأحد الزبائن الذين يمرون فى الصباح طالبين كوبا من الشاى فى هذا الجو القارص والأب يتمتم بكلمات :يافتاح يا عليم يا رزاق ياكريم. يارب اغننا بالحلال عن الحرام انت عالم بظروفى

يارب لك الحمد والشكر.

الابن :هو ليه يابابا احنا فقرا

الأب :يابنى احنا أغنيا

الابن :ازاى يابابا

الأب :الرزق يابنى موش مال الرزق صحة وراحة بال وربنا عادل قسم أرزاقنا وإحنا راضين باللى قسمه

خد بالك فيه زبون جاى علينا

الزبون :يابوى طالب منك كوباية شاى وأنا ممعايش غير جنيه

القهوجى :طيب إيه رأيك خلى الجنيه لك تشترى به ساندوتش وأنا حعمل لك أحلى كوباية شاى فى أحلى كوباية

الابن :<u>وكمان فى أحلى كوباية !!!</u>

بدأ القهوجى فى إخرج كوب شاى شكله راق وصب فيه الشاى وقدمه للزبون الذى سرعان ما أحضر الساندوتش وتناول شايه وطعامه وانصرف انصراف الطير المغرد فوق غصنه وقد أسعد قلبه وأرضى جسده بلذة الطعام والشاى ----لم تمض لحظات وقد وقفت عربة رحلات يسأل صاحبها عن الطريق إلى الإسكندرية وفجأة نزل خمسون شابا كل يتسابقون كالسيارات العابره؛ للوصل للرجل لتناول أحد أكواب الشاى—فياله من يوم قد عاد فيه الابن والأب فرحين سعداء!

1 ما سبب وقوف الرجل بعربته الخشبيه على الطريق؟

أ انتظارا لأحد المارة العابرين. ب إرشادا للعابرين على الطريق.
ج ؛نظرا لتعطل عربته. د استراحة من وعثاء العمل

2 علام ركز الكاتب عدسته الفنية ؟

أ على نهر النيل المتدفق والعربة الخشبية .
ب ممارسى رياضة المشى والجرى صباحا .
ج منظر شروق الشمس صباحا .
د على عرض الجوانب السلوكية لابن بائع الشاى .

3 استنتج دلالة عبارة (وكمان فى أحلى كوباية).

أ بيان كثرة أكواب الشاى وانتظامها .
ب استنكار الابن لفعل الوالد.
ج بيان قبح فعل الوالد.
د بيان غرابة الموقف وتأثر الابن به.

4 استنتج علاقة عبارة « الرزق يابنى موش مال الرزق صحة وراحة بال وربنا عادل قسم أرزاقنا وإحنا راضين باللى قسمه)، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

أ العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
ب العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
ج هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
د هي إجمال وما بعدها تفصيل.

5 استنتج زمان ومكان أحداث هذه القصة

أ صباحا- إحدى المدن الساحلية.
ب ظهرا—القاهرة الكبرى.
ج عصرا- الإسكندرية
د مغربا- الإسماعلية .

6 استنتج كيف تحقق عنصر التكثيف والتركيز فى القصة .

أ جعل شخصيات القصة كثيرة ومتنوعة .
ب أطال فى الحوار بين الشخصيات ؛ليظهر فكرته.
ج شحن الجمل القصصية بالصور التي تؤدي دور وصف وتشي بالمعنى وتنم عنه.
د نوع الحدث القصصي و عدد الأماكن وأطال الزمان للقصة القصيرة.

7 كيف استطاع الكاتب أن يحقق عنصر التشويق فى هذه القصة(اختر إجابتين)

أ الكاتب جعل شخصيات القصة مثيرة للتعاطف الإنسانى ؛فجعلنا مهتمين بما ستؤول إليه نهاية القصة
ب كانت لدى الكاتب براعة استهلال فى مقدمة القصة دفعتنا للقراءة واستكمال أحداث القصة.
ج جسد فكرته فى صورة حكاية قصصية غير مبالغ فيها وصادقة ؛فالقصة واقعية دفعت القارئ لمعرفة باقى أحداثها.
د صاغ الكاتب هدفا واحدا لشخصيات هذه القصة اقتنع به القارئ وتعاطف معه أمام العقبات المواجهة لها.

8 بين نوع الصورة و القيمة الفنية للاستعارة في قوله :

«وقد أسعد قلبه وأرضى جسده بلذة الطعام والشاى» في الفقرة الأخيرة.

أ استعارة مكنية وتوحى بإبراز مشاعر الرضا والسرور ؛لتناول الطعام والشراب.
ب استعارة تصريحية وتوحى بدور القلب فى إبراز الانفعالات والعواطف الإنسانية .
ج تشبيه بليغ وتوحى إظهار أهمية العطف على الفقراء والمساكين
د تشبيه مجمل ويوحى بإظهار دور الطعام فى نشر الطاقة والحيوية على الجسد.

9 استنتج الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها من خلال قصته.

أ هناك من الناس فقراء الجيوب لكنهم أغنياء النفس .
ب الإحسان إلى الناس يؤدى إلى المحبة وسبب فى جلب الأرزاق.
ج ضرورة العمل والسعى وراء الرزق .
د الأب هو القدوة للأبناء فى تعليمهم الخير والعطاء.

10 استخرج من النص كناية ، وبين قيمتها الفنية.

أ (والأب يتمتم بكلمات :يافتاح يا عليم يا رزاق ياكريم) توحي بالخشوع والتضرع إلى الله .
ب (وانصرف انصراف الطير المغرد فوق غصنه)، توحي بالنشوة والسرور
ج (وأرضى جسده بلذة الطعام والشاى)، توحي بالشبع وذهاب الجوع
د (يتسابقون كالسيارات العابره) توحي برغبة الوصل السريعة للقهوجى

11 يمكن أن نستنتج دور الحوار فى هذه القصة

أ يحرك الأحداث بشكل بطئ ، مما يعطي دراما بطيئة للقصة .
ب خلق نوعا من التشويق فجعلنا نترقب نهاية الأحداث.
ج يخفى بعض جوانب وأبعاد الشخصية وثقافتها.
د زاد من رتابة السرد فدفع القارئ إلى إصابته بالملل.

12 استنتج كيف تحقق فى هذه القصة عنصر المرونة

أ لأن حجمها كبير والمدى الزمنى لها لم يستغرق بضع دقائق لقراءتها.
ب لأن حجمها قليل والمدى الزمنى امتد إلى أكثر من ساعتين لقراءتها.
ج لأن حجمها كبير والمدى الزمنى امتد إلى أقل من ساعتين لقراءتها.
د لأن حجمها قليل والمدة الزمنى لقراءتها لم تستغرق بضع دقائق لقراءتها.

13 يمكن القول :إن القصة تحقق عنصر الصدق الفنى من خلال:

أ واقعية الأحداث .
ب قدرة الكاتب على التصوير.
ج الإيجاز والتكثيف.
د المرونة والقصر .

14 تبدو دقة الكاتب فى سرده القصصى من خلال:

أ وصفه لنهر النيل والعربه الخشبيه.
ب وصفه للابن.
ج وصفه للعابرين فى الطريق.
د وصفه لأتوبيس الرحلات والمسافرين

15 استنتج الدور الفنى للكاتب فى هذا العمل القصصى .

أ الكاتب هو روای القصة وأحد شخصياتها.
ب الكاتب بطل القصة و هو المحرك الرئيسى للأحداث.
ج الكاتب اكتفى بالسرد القصصى ومشاهدة الأحداث من بعد.
د الكاتب يمثل شخصية ثانوية تبرز دور الشخصية الأساسية.

16 تنبأ بما يمكن أن يحدث للبناء الفنى للقصة إذا حذفنا كلمة (وكمان فى أحلى كوباية).

أ سيبقى البناء الفنى للقصة متماسكا ؛فحذف أى كلمة لن يؤثر عليه.
ب سيختل البناء الفنى للقصة ؛إذ لايمكن حذف أى كلمة نظرا لعنصر التكثيف .
ج ستعمل باقى كلمات القصة على تماسك القصة،ويظل البناء الفنى متماسكا دون خلل.
د سيقترب البناء الفنى إلى حد التماسك نسبيا ؛فالحذف لن يؤثر عليه فى ظل باقى الكلمات الأخرى.

17 استنتج الاتجاه الفكري للكاتب فى :

أ فلسفى . ب اقتصادى .
ج تربوى . د تاريخى .

18 وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب تجاه نهر النيل .

قول الأديب:

« فى نهاية أحد الكبارى المطلة على نهر النيل حيث ماؤه العذب الجارى ورائحة النسيم الرطب المنبعثة من ماء النيل فى الصباح الباكر تطل من عليه فتشعرك بالنشوة والسرور كانت العربة الخشبية الصغيرة تقف »

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

« وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار».

أ ألفاظ الأديب: «الجارى-النسيم -تطل » أقوى دلالة على عاطفته تجاه نهر النيل مما استخدمه أصلان تجاه نهر النيل.

ب لفظتي الأديب «ماؤه العذب » و(الماء مثقلا)عند أصلان دلت على إعجابهما بنهر النيل

ج ألفاظ أصلان: « الشاطئ-كوبرى- النهر)، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحب لنهر النيل .

د لفظتي أصلان: «كانت عيوننا مصوبة عبر النهر »، عكستا إعجابه بنهر النيل ، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

19 كيف ارتبط عنوان القصة بالمضمون العام لها؟

أ حيث انتهت القصة بفرحة صاحب العربة بكثرة الرزق جراء تسارع المسافرين عليه

ب حيث فرحة الرجل المسكين بتناول الشاى دون دفع أى مقابل.

ج حيث شعور الابن بالرضا والسعادة من تعاطف الأب مع الرجل الفقير

د حيث عرضت القصة لسعادة ركاب الحافلة بوجود عربة الشاى فى وقت شديد البرودة.

النصوص التي وردت في امتحانات العام السابق (نظام حديث)

قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني ... وملئ حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان ... ودنياي اجمع والآخرة

1 استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

أ غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
ب إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

قال إبراهيم عبد القادر المازنى :

فقم صافق على التوديع كفي ... كما صافقتني تبغي اقترابا

2 بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ غلبة الجانب البيانى. ب وضوح الجانب العقلى.
ج طغيان الجانب العاطفى. د استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلّعُون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور.

3 دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى ، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ التعبير عن تناقضات الحياة. ب كثرة الحديث عن النهايات والموت.
ج موقف الإنسان من الكون. د تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال ميخائيل نعيمة:

غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ ... وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإِفْلاسِي
وأَسْتَرِدُّ زُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إِحْسِاسِي
ورُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووِسْوَاسِ
غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِيْنِ للطِيْنِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُّنْيَا و للدِّينِ
غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ والبَصَرِ ... فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ في خَبَرِي
فلا كواكب إِلَّا كَانَ لِي سُبُل فِيهَا ... ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِي
غَدًا ولا أَمْسَ لي حَتَّى أَقُولَ غَدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

4 ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ الهموم والخلافات. ب الهموم والظنون.
ج الانشغال بجمع المال. د الانشغال بالأصدقاء.

5 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّيْنِ للطِيْنِ وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

أ إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.

ب التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم .

ج التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

د إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

6 استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: « فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي» :

أ أمس. ب غدا. ج كواكب. د تربة.

7 بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

أ الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ب الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.

ج السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

د الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة:

« كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

8 استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي».

ب المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

9 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

د الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

10 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

أ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

ب التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

11 دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم.

ب فلا كَواكِب إلَّا كَانَ لِي سُبُل فِيهَا.

ج رُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.

د وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

12 استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

ب الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

ج الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

د التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ

◀ الرقطاء: الحية. ◀ الرغام : التراب.

13 استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

د التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَزْرَعُ التَّهَاوُنَ في الأَشْـ ـيَاءِ لا يَجْتَنِيهِ إلا هَوَانَا

14 استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ وضوح الجانب الذهني. ب الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج غلبة الصور البيانية. د الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي

إنني ذاهب إلى الغاب علي في صميم الغاب أدفن بؤسي

15 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر ... فجاش لهيب الشوق في موضع السر

16 دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
د التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيا ... وقد أوشكت شمس النهار تغيب
فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره ... له فوق مستن الطريق دبيب
عليه ثياب رثة غير أنها ... نظاف فلم تدنس لهن جيوب
يسير الهوينا والجماهير خلفه ... يسبونه والشيخ ليس يجيب
أحالوا عليه الحصى يرجمونه ... وفي الرأس منه شجة وندوب
فساءلت: من هذا؟ فقال مجاوب: ... هو الحق جاء اليوم فهو غريب
فجئت إليه ناصرا ومسليا ... ودمعي لإشفاقي عليه صبيب
وقلت له: إنا غريبان ها هنا ... وكل غريب للغريب نسيب

◀ مستن الطريق : الواضح المعد للسير.

17 بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

أ عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
ب شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
ج مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
د شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

18 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: «نظاف فلم تدنس لهن جيوب»

أ إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
ب إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
ج بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
د بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

19 استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرجمونه » ، ثم وصفه في البيت السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

أ إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
ب إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
ج بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
د بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

20 بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

أ الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
ب الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
ج المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
د الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

21 دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

أ فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره،
ب وفي الرأس منه شجة وندوب.
ج يسير الهوينا والجماهير خلفه.
د يسبونه والشيخ ليس يجيب.

22 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف

23 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حتى الدهر ظهره ، في البيت الثاني.

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

24 دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ب له فوق مستن الطريق دبيب.
ج في الرأس منه شجة ونذوب.
د هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

25 استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

أ خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.
ب تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.
ج وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
د وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النال

26 استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
ب رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
ج الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

يا حبيبا ما لي سواه حبيب ... و به كان من صباي هيامي
أنت لو لم تكن أليف شبابي ... لم تطب لي نضارة الأيام

27 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس ... كان كاليوم صبحة والمساء

28 بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

ⓐ أتنوع وتتابع الصور البيانية.
ⓑ طغيان النزعة الروحية.
ⓒ غلبة الجانب الذهني على الوجدان،
ⓓ استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

قال إلياس أبو شبكة :

لك عندي وصية فاحفظيها ... هي بعد الممات أن تنسيني
وإذا هزك التذكر بالرغـ ... ـم وشاء الوداد أن تذكريني
فخذي في الظلام قيثار وحيي ... واقصدي القبر في ظلال السكون

29 إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

ⓐ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
ⓑ تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
ⓒ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
ⓓ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

يقول خليل مطران:

وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِباً ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِرِي
وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفاً بِالشَّاعِرِ
أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي
إِلاَّ إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَا سُمْتِ فَنُّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْماً بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
لَكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

◀ سمت : أوليت واعتنيت.

30 بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

ⓐ رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا.
ⓑ رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
ⓒ إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه.
ⓓ حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

31 استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس.

ⓐ ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
ⓑ رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
ⓒ لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
ⓓ رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

32 استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ» في البيت الأخير.

ⓐ التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
ⓑ إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
ⓒ التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
ⓓ إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته

33 بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

ⓐ الرسائل الإلكترونية. ⓑ التسجيل الصوتي.
ⓒ التصوير الفوتوغرافي. ⓓ تصوير الفيديو.

34 هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

ⓐ فلقد أكون ومنطقي هو ساتري.
ⓑ يا ربة الفن البديع بصدقه.
ⓒ أما أنا فلقد رسمتك في الحجى.
ⓓ راعتك ألوان الجمال الساحر.

35 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
ⓑ التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
ⓒ السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.
ⓓ الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

36 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمتك في الحجى» في البيت السابع.

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ مجاز مرسل.
ⓒ ستعارة مكنية. ⓓ تشبيه بليغ.

37 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

ⓐ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.
ⓑ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
ⓒ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
ⓓ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي ... فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

38 استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

ⓐ الامتزاج بالطبيعة. ⓑ غلبة الناحية العقلية
ⓒ تزاحم الصور البيانية. ⓓ غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضنا فَما عادَنا عائِدٌ ... وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعِي

39 استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

ⓐ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
ⓑ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
ⓒ اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا.
ⓓ أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

40 استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

ⓐ سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
ⓑ دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
ⓒ أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
ⓓ بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمِني الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ... فَقَلْبِي لِكُلِّ العالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وإِخْوَتِي ... وإِنْ كَانَ مِنهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

41 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحِي وخَلِّينَا بالأَرضِ لاهِينَا ... نَرْعَى أَمانِينا في مَرْجِ أَوْهَامِ

42 إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

مصطفى صادق الرافعي

(عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

إستيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للافضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمتحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد عقابه!، وإذا الشرط الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

43 عمّ نهت الطفلة أخاها فى الفقرة الأخيرة؟

(أ) الأحلام الكبيرة التى لن تتحقق.
(ب) كراهية الآخرين والانتقام منهم.
(ج) تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
(د) إيذاء الناس وإيلامهم .

44 استنتج الهيئة التى كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

(أ) شاحبين متجهمى الوجه ، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
(ب) نحيلين ملامحهما قاسية ، ملابسهما متراكمة فى غير نظام.
(ج) هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملابسهما مهلهلة ، يفترشان الأرض.
(د) ذابلين ، ملامحهما أكبر من سنهما ، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

45 استنتج الخلفية التى رسمها الكاتب لأحداث قصته.

(أ) مدخل أحد بنوك المدينة ، صبيحة يوم قائظ.
(ب) قارعة الطريق فى جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
(ج) رصيف أحد شوارع المدينة فى ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
(د) أحد شوراع المدينة ، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

46 بين نوع الخيال ، وقيمته الفنية فى قول الكاتب : «وتمجدت الفضيلة كعادتها.... أن مسكيناً حلم بها» فى الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة تصريحية ، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
(ب) استعارة مكنية ، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة ، فصارت حلماً للطفلين.
(ج) استعارة مكنية ، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.
(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

47 اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين ، خلاف ما ذُكر فى النص ، مبرراً اقتراحك.

(أ) يصرفهما بكلمات حانية ودودة ؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
(ب) يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما ؛ ليحفظ وجاهة البنك ، ويصون كرامتهما .
(ج) يبلغ السلطات ؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
(د) يتركهما يحتميان بباب البنك ؛ كى يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

48 استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .
أ «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.
ب «فسيمزقها إرباً »يوحى بالقسوة والعنف.
ج «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة.
د «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

يقول «الرافعي» في النص السابق:

«وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!»

ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

«لو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض. »

49 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
أ اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
ب كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
ج مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية.
د كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

50 بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث.
أ التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
ب وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية .
ج تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
د رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

51 دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.
أ قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.
ب ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
ج اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
د استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا!.

حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتمسا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يالغروري! لست إلا صبيا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورا بالصغر.

52 ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟
أ مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
ب إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
ج الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
د الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

53 استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه في الفقرة الثالثة.
أ الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
ب الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
ج التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
د التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

54 استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.
أ العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
ب العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
ج هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
د هي إجمال وما بعدها تفصيل.

55 بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.
أ إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.
ب تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
ج إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
د إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد:

«هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)..

56 دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

ⓐ مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

ⓑ محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.

ⓒ محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.

ⓓ مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه.

57 استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

ⓐ لستُ إلا صبيا متبجحا»، توحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

ⓑ قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

ⓒ كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث ، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

ⓓ «وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحي بالاسترخاء والترقب.

58 وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب:

«تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته»

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

«كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

ⓐ ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

ⓑ لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

ⓒ ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

ⓓ لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

قال أحد النقاد:

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

59 بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

ⓐ تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ⓑ تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ⓒ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

ⓓ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد .

60 توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

ⓐ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ⓑ تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

ⓒ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

ⓓ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تئني مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معلش با بني. اكتبله علشان خاطري.

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاء هادئا كأنما حنث إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارا من قسوة الشتاء

الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباته؟
لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟ إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينساك؟! أسرعي، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته!
جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعي يا «أم سلام»! وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسما، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.. «صابر» لناظر المحطة ؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بلا إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين.

61 ماذا قصد صابر بقوله : «كتبت كل حاجة. اللي قلتيه كله وزيادة كمان في الفقرة الثالثة؟
(أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب،
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

62 استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى .
(أ) الريبة والشك في كلام صابر.
(ب) الحزن والحيرة بحثا عن أمل.
(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

63 استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن في الفقرة الثالثة.
(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

64 بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية.
(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

65 حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.
(أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي ، لكن حضورك بإحساسي يفرحني .
(ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي .
(ج) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاما فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.
(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيثها ليزداد طيبا وطهرا.

66 استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.
(أ) تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
(ب) «هي تئن وتصفر كما تئنى مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
(ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحي بقوته وصلابته.
(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب:

«رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام..

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

67 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
(ب) ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي؟ فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
(ج) ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب وتنهدت..

68 بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.
(أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.
(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
(ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

69 هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أويفندها.

أ وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

ب تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة».

ج تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: « وقد اختلج منهما شعاع زائغ »، والفصحى القريبة من العامية كقوله: « ولم ينتظر صابر كلامها .

د وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: « بقى اسمعي يا خالة «أم سلام ».

وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويواريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعليني النعاس .

70 ما المقصود بقوله تحشر نفسك معهم ؟

أ تطيل الجلوس بينهم .

ب تتدخل في شئونهم الخاصة.

ج تتطاول في حديثك إليهم.

د تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

71 ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.

ب صغر من أخيه وكثرة نومه.

ج تقبيل والده له ومسحه على شعره.

د افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

72 استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».

أ زجر ونهي .

ب إعراض وإهمال.

ج مداعبة وتلطف.

د تهديد ووعيد.

73 استنتج – من خلال ما قرأت – الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أ غلظة وقسوة.

ب حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

ج توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.

د إهمال وحرمان.

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود.

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدي شيئا من الرحمة».

74 من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية؟

أ المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.
ب الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان.
ج رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
د المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

75 استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

أ التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.
ب الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
ج دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.
د تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

76 استنتج المغزى من قول الكاتب: «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، في الفقرة الثالثة.

أ إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
ب مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.
ج التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
د إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

77 بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، بالفقرة الثالثة.

أ التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
ب إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
ج الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
د التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

«الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد».

78 هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

أ «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد».
ب «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك» .
ج «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
د «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

قال الكاتب:

«إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات:

«إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

79 وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

80 بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
ب استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
ج اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
د استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

81 حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

82 استخرج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
ب «بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
ج «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
د «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

إجابة سؤال رقم (١)

(١) – ب التعبير عن أثر السد فى الحفاظ على مياه النيل من الضياع نظرا للفيضان .
(٢) – جـ الإشارة إلى حق مصر و السودان التاريخى فى نهر النيل وتدين أهل مصر.
(٣) – جـ التعظيم من دور نهر النيل وبيان فضله على مصر والسودان.
(٤) – جـ تشبيه تمثيلى؛ لتوضيح عظمة نهر النيل وقوته.
(٥) – جـ تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب والحب، وقد جاءت الألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ومنها(الخي-يد - خصب).
(٦) – أ الفخر والتعظيم.
(٧) – جـ إنشاء غير طلبى.
(٨) – ب قد كانَ يَشكو ضَياعاً.
(٩) – ب القصيدة تستمد شكلها من القديم وتربط المضمون أو الذات بأحداث العصر .

إجابة سؤال رقم (٢)

(١) – أ امرأة مسكينة تطلب عطاء؛من شدة فقرها .
(٢) – أ التعبير الآلام المادية والنفسية التى أصابت المرأة
(٣) – أ التأكيد على شدة الخروق فى ثوبها
(٤) – جـ بيان أن الإنفاق والعطاء بنية الطاعة لله لا الرياء يكسب الثواب والأجر .
(٥) – د الإشفاق ممتزجة بالألم والحزن على حال تلك المرأة الفقيرة
(٦) – جـ الدعاء
(٧) – أ وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ
(٨) – أ عبروا عن مشكلات عصرهم فى شكل قصصى تدفعنا إلى التعاطف والقضاء على مشكلة الفقر فى عصرهم

إجابة سؤال رقم (٣)

(١) – أ تطوف متنزهة داخل إحدى الحدائق
(٢) – ب الإشارة إلى أن الأبناء يرثون صفات وشكل الآباء؛ فالأم انعكاس لصورة للأبنة
(٣) – جـ الفتاة
(٤) – أ النفى والاستبعاد
(٥) – أ المقولة صحيحة، والدليل أن ألفاظ الشاعر تحمل معانى عميقة الدلالة، وجاء الأسلوب رقيقا :(سَتَرَتْ بِأَخْضَرَ سُنْدُسِي جِيدَهَا).
(٦) – جـ الإعجاب والحب بهذه الفتاة بصفاتها وجمالها ومن الألفاظ المعبرة . (حَسْنَاءُ أَمْرَهَا الجَمَالُ فَأَنْشَأَتْ)
(٧) – أ التعبير عن غفلة الفتاة وإنشغالها
(٨) – ب وَأَخْمَدَ جَمْرَةً مِنْ عَزْمِهَا.
(٩) – أ خبرى ؛للتقرير والتوكيد.
(١٠) – جـ مزج بين الطبيعة وأحاسيسه فكل منهما انعكاس للآخر.
(١١) – ب حافظ على وحدة الوزن والقافية مع ذاتية التجربة وجمع بين التراث والمعاصرة فى لغة القصيدة .

إجابة سؤال رقم (٤)

(١) – ب الملام.
(٢) – أ إظهار شدة حب الشاعر لمحبوبته وخضوعه لها.
(٣) – ب اللحاة .
(٤) – أ الإنسان أدرى بحاجاته عن غيره ؛فاعرف نفسك بنفسك .
(٥) – أ المقولة صحيحة، والدليل أن الأبيات تجمع بين خصائص الكلاسيكية من وحدة وزن وقافية وخصائص الاتجاه الوجدانى من تصوير لمشاعر الحب فى ذاتية واضحة (ومنها القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ)
(٦) – جـ الحب واللوعة من فراق المحبوبة ممتزجة بألم الحب
(٧) – جـ التعبير عن ارتباطه الشديد بمحبوبته والإحساس بها.
(٨) – أ وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ.
(٩) – د التعبير عن أحاسيس الشاعر فى ذاتية وحب صادقين

إجابة سؤال رقم (٥)

(١) – جـ فيها غرابة حيث جمال الزهر وسحر القمر وسكون الليل
(٢) – أ أن الورد بدا شاحبا مقارنة بجمال الفتاة.
(٣) – د الرجاء والتمنى.
(٤) – جـ القلب : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية -الدقة فى اختيار العلاقة.
(٥) – جـ الشوق واللوعة بتلك الفتاة الحسناء التى أسرت الشاعر بجمالها الفتان.
(٦) – ب إنشاء طلبى، نداء، للتعجب ؛فالشاعر يتعجب من جمال المحبوبة.
(٧) – أ تشبيه بليغ ومجاز مرسل.
(٨) – أ والليل طفلٌ شاب مفرقه.
(٩) – ب حسن التقسيم وتكرار حرف الهاء.
(١٠) – أ كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ؛لتقرير وتوكيد فكرته.
(١١) – أ العبارة صحيحة ؛فالأبيات فيها لوحة كلية حيث لها أطراف (الصوت-اللون -الحركة)كما تحققت فيها وحدة الموضوع والجو النفسيى وترابط الأفكار.
(١٢) – ب استخدام الشعر المرسل ؛حيث تتعد االبحور الشعرية والقوافى؛دفعا للرتابة والملل.

إجابة سؤال رقم (٦)

(١) – ب إقامة الشاعر بالريف الخلاب ؛فهو موطن صباه و ذكرياته.
(٢) – ب محمود حسن يتعجب من زوال الديارو يطيل الوقوف عليها ،أما شوقى يبكى الرسوم ويجلها ، -وكل من الشاعرين لديه ارتباط بالتراث شعرائه
(٣) – جـ التعبير عن ميل الشاعر للطيور وحب الشاعر لأماكن تواجدها وصيدها .
(٤) – د تشبيه تمثيلى ؛لإبراز الفكرة وتوضيحها.
(٥) – أ إني لأذكرُ حقلنا، ولياليًا أزهرنَ
(٦) – أ التعبير عن كثرة ظلال الأشجارالضخمة ونعومة أوراقها .
(٧) – أ متعانقاتٍ سابغاتِ الفوفِ
(٨) – جـ المقولة صحيحة ؛فالنص بدا فيه واضحا شدة تأثر محمود حسن إسماعيل بالريف المصري ؛وقدلقب بشاعر الكوخ، وعرف عنه أنه أسهم في تنويع أوزان الشعر وموسيقاه.
(٩) – د تناول كل منهما فكرة(قوة الكوخ)اعتمد محمود حسن على الكناية واعتمد النجفى على الاستعارة والكناية
(١٠) – جـ ذاتية التجربة ،والحنين إلى الماضى ومواطن الذكريات.

إجابة سؤال رقم (٧)

(١) – أ ؛ لأن الشاعر تخلص من قيود الحب
(٢) – أ غربته وبعده عن وطنه واشتياقه له.
(٣) – أ التعبير عن بعد الشاعر عن التراث واللغة العربية ؛فهذا يشوش لغته وفكره.
(٤) – ب الشمسُ للأكوان ضاحكةٌ
(٥) – أ صورة مركبة .
(٦) – ب كل من الشاعرين استعمل الأسلوب الخبرى ،والفكرة واحدة وهى جمال الشمس ومداعبتها للأرض
(٧) – جـ تسيطر على الشاعر عاطفة الشوق والحنين لوطن ومن الألفاظ المعبرة (ناء- وحشة- أنيس).
(٨) – ب لو عاش بينهُمُ ابنُ ساعِدةٍ لَقضى ولم يُسمَعْ له ذكْر
(٩) – جـ ناءٍ عن الأوطان يفصلني عمَّن أحبُّ البرُّ والبحر
(١٠) – ب فما لِلضَّاد عند لِسانهم قَدْر.
(١١) – جـ عجبًا، وكم في الأرض من عَجبٍ! بين السعادة والشقا فِتْر
(١٢) – أ يا ناكثًا عهدي ،لك الشكرُ.
(١٣) – د نظرا لاغترابهم ؛شعروا بحنين جارف إلى الوطن ،فأذبوا شعرا يفيض بالشوق والحنين إلى الوطن

إجابة سؤال رقم (٨)

(١) – ب رغبة فى العمل والحصول على الرزق ؛ليسد احتياجات الحياة.
(٢) – ب التعبير عن فقر الشاعر ؛فهو من الكادحين العاملين.
(٣) – د إظهار عدم اهتمام الشاعر بالوقت والإحساس وحالة الفراغ الوقتى عنده

(٤) – (أ) الإشارة إلى استخدام الشحاذين البكاء كسلاح للتعاطف معهم.
(٥) – (ب) غمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف.
(٦) – (جـ) التعبير عن الواقع بكل مافيه من متناقضات مستخدمين لغة الحياة اليومية.
(٧) – (أ) تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والألم والألفاظ المعبرة (حزين-لم ينر).
(٨) – (جـ) وغمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف.
(٩) – (ب) بيان بعد مسكن الشاعر
(١٠) – (أ) استخدم شعراء الواقعية اللغة الحية والكلمات العامية وابتعدوا عن التقريرية المباشرة .

إجابة سؤال رقم (٩)

(١) – (د) بيان الرغبة فى التظاهر بالمعرفة عما سيقع فى المستقبل من أحداث
(٢) – (ب) تفسير
(٣) – (أ) تسيطر على الشاعر عاطفة الحب ممتزجة بالحزن والأسي على فقد زهران
(٤) – (جـ) الاعتماد على الأسلوب الحوارى القصصى والرمز كوسيلة لنقل الفكرة إلى القارئ
(٥) – (جـ) بيان رغبة المستعمر فى القتل وسفك الدماء
(٦) – (جـ) اعتمد الشاعر على الصور الكلية والصور الممتدة ؛فرسم لوحة فنية كلية
(٧) – (جـ) اعتمد شعراء الواقعية على نظام السطر لا الشطر مع عدم الالتزام بكم معين من التفعيلات وتنويع القافية
(٨) – (أ) بيان هدوء ومسالمة زهران
(٩) – (د) عدم وضوح المعنى ؛نظرا للرمز الغامض
(١٠) – (ب) اتسعت التجربة الشعرية ؛لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن. &
(جـ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة ومتناقضاته :الحرية والعبودية ، العدل والظلم

إجابة سؤال رقم (١٠)

(١) – (أ) انتظارا لأحد المارة العابرين.
(٢) – (أ) على نهر النيل المتدفق والعربة الخشبية .
(٣) – (د) بيان غرابة الموقف وتأثر الابن به.
(٤) – (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
(٥) – (أ) صباحا- إحدى المدن الساحلية.
(٦) – (جـ) شحن الجمل القصصية بالصور التي تؤدي دور وصف وتشي بالمعنى وتنم عنه.
(٧) – (ب) كانت لدى الكاتب براعة استهلال فى مقدمة القصة دفعتنا للقراءة واستكمال أحداث القصة. & (جـ) جسد فكرته فى صورة حكاية قصصية غير مبالغ فيها وصادقة ؛فالقصة واقعية دفعت القارئ لمعرفة باقى أحداثها.
(٨) – (أ) استعارة مكنية وتوحى بإبراز مشاعر الرضا والسرور ؛لتناول الطعام والشراب.
(٩) – (ب) الإحسان إلى الناس يؤدى إلى المحبة وسبب فى جلب الأرزاق.
(١٠) – (أ) (والأب يتمتم بكلمات :يافتاح يا عليم يا رزاق ياكريم) توحي بالخشوع والتضرع إلى الله .
(١١) – (ب) خلق نوعا من التشويق فجعلنا نترقب نهاية الأحداث.
(١٢) – (د) لأن حجمها قليل والمدة الزمنى لقراءتها لم تستغرق بضع دقائق لقراءتها.
(١٣) – (أ) واقعية الأحداث .
(١٤) – (أ) وصفه لنهر النيل والعربه الخشبيه.
(١٥) – (ب) الكاتب بطل القصة و هو المحرك الرئيسى للأحداث.
(١٦) – (ب) سيختل البناء الفنى للقصة ؛إذ لايمكن حذف أى كلمة نظرا لعنصر التكثيف .
(١٧) – (جـ) تربوى .
(١٨) – (أ) ألفاظ الأديب: «الجارى-النسيم -تطل » أقوى دلالة على عاطفته تجاه نهر النيل مما استخدمه أصلان تجاه نهر النيل.
(١٩) – (أ) حيث انتهت القصة بفرحة صاحب العربة بكثرة الرزق جراء تسارع المسافرين عليه

نصوص شعرية

(١) –
(٢) –
(٣) –
(٤) – (ب) الهموم والظنون.
(٥) – (جـ) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
(٦) - (ب) غدا.
(٧) – (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
(٨) – (جـ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».
(٩) – (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
(١٠) – (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
(١١) – (د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.
(١٢) – (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
(١٣) – (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(١٤) – (جـ) غلبة الصور البيانية.
(١٥) – (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(١٦) – (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
(١٧) – (ب) شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
(١٨) – (د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.
(١٩) – (أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
(٢٠) – (ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
(٢١) – (ب) وفي الرأس منه شجة وندوب.
(٢٢) – (أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
(٢٣) – (د) استعارة مكنية.
(٢٤) – (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
(٢٥) – (جـ) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
(٢٦) – (د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
(٢٧) – (ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(٢٨) – (جـ) غلبة الجانب الذهني على الوجدان،
(٢٩) – (جـ) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(٣٠) – (د) حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.
(٣١) – (جـ) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
(٣٢) – (أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
(٣٣) – (ب) التسجيل الصوتي.
(٣٤) – (ب) يا ربة الفن البديع بصدقه.
(٣٥) – (د) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

(٣٦) – ﻫ ستعارة مكنية.
(٣٧) – ب تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
(٣٨) – ﻫ تزاحم الصور البيانية
(٣٩) – ﺟ أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.
(٤٠) – أ سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
(٤١) – ﺟ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
(٤٢) – ب مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

نصوص نثرية

(٤٣) -
(٤٤) -
(٤٥) – ﺟ أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.
(٤٦) -
(٤٧) -
(٤٨) – ﺟ «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.
(٤٩) – أ اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
(٥٠) – أ التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
(٥١) – ﺟ استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.
(٥٢) – ب إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
(٥٣) – أ الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
(٥٤) – أ العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
(٥٥) – ﻫ إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
(٥٦) – ﺟ مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه.
(٥٧) – ب قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.
(٥٨) – أ ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
(٥٩) – ﺟ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
(٦٠) – ﺟ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
(٦١) – ﺟ محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.
(٦٢) – ب الحزن والحيرة بحثا عن أمل.
(٦٣) – ﻫ الأولى دليل على صدق الثانية.
(٦٤) – ﻫ استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(٦٥) – أ أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.
(٦٦) – أ تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
(٦٧) – ب ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي؟ فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
(٦٨) – ب الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
(٦٩) – ب تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة».
(٧٠) – ﺟ تتدخل في حديثهم دون إذنهم.
(٧١) – ﺟ افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .
(٧٢) – أ زجر ونهي .
(٧٣) – ب حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(٧٤) – ﻫ رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
(٧٥) – ب الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
(٧٦) – ﺟ إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.
(٧٧) – أ التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
(٧٨) – ب «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك» .
(٧٩) – ﺟ أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.
(٨٠) – أ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
(٨١) – أ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
(٨٢) – ﻫ «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.