

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَافَظَةُ الأُولَى

إعداد ومُراجعة

مُحَمَّد صَلاَح

مُعلِّم اللغة العربية

ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

المدرسة الكلاسيكية

محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث) فقد أحيا الشعر بعدما أصابه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.



محمود سامي البارودي
رائد المدرسة

تلاميذه (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

قراءة

حسين المرصفي
ما نشر من شعر في كتاب
الوسيلة الأدبية الذي ألفه الشيخ
المرصفي أستاذ البارودي
كان للشيخ المرصفي
أثراً في تطوير الشعر؟

مراسلة

شكيب أرسلان

مشافهة

حافظ إبراهيم
أحمد شوقي
الكاظمي



سمات المدرسة

(وسمات المدرسة الشعرية تعني المظاهر التي تميزها دون عن غيرها من المدارس الأدبية وتُشكل لها شكلها العام)

مظاهر التأثر بالقديم

- 1 البدء بغزل (أحياناً)
- 2 وحدة الوزن و القافية
- 3 تعدد الأغراض = وحدة البيت
- 4 البدء بتصريح
- 5 مناجاة الصاحبين
- 6 شيوع الحكمة
- 7 استخدام الألفاظ التراثية

غزل قافية أغراض تصريح
صاحبين حكمة تراث

مظاهر التطوير والتجديد

- 1 عالجوا مشكلات العصر
عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع
مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
- 2 عبروا عن روح العصر
عندما يصفون المجتمع أخلاقياً واقتصادياً واجتماعياً
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
- 3 اهتموا ب (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)
كثرة التشبيه والمجاز في شعرهم
تحدثوا عن تجارب خاصة بهم
- 4 اهتموا بشعر المناسبات
دى من الأشياء التي عابها عليهم الديوانيين
- 5 ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم
فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
- 6 جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

عالجوا عبروا اهتموا اهتموا ارتبطوا جمعوا

عوامل ودوافع التطوير

(الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)



1 عمق النضال الوطني

عندما يتحدثون عن: نهر النيل - الشواطئ - الحضارة (التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل - أي شيء في وصف الوطن) (الحضارة وكل ما يخص الأجداد)

2 فكرة الجامعة الإسلامية

عندما يتحدثون عن: (الوحدة العربية - مقاومة المحتل في البلاد العربية - فلسطين)



3 موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح

عندما يتحدثون عن: (الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المراءة - تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)



4 الانفتاح على الثقافة الغربية

عندما يتحدثون عن: (اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية - قراءة المترجمات)



مظاهر التطوير عند أحمد شوقي



4 ذكر المخترعات الحديثة
يصف ما تم اختراعه حديثاً
من (طائرة - باخرة - قطار)



1 عدل عن المديح إلى التاريخ
ترك المدح واتجه للتاريخ
(الإسلامى - المصري - كبار الحوادث فى وادى النيل)



5 ابتكار المسرح الشعري
مثل (على بك الكبير - الست هدى
مجنون ليلى - أميرة الأندلس...)



2 اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا
يتحدث عن مناسبات إسلامية
مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبى)

6 كثرة البيانات فى شعره
كثرة التشبيه والاستعارة
والمجاز فى شعرهم.



3 ذكر المنجزات العصرية
كوسائل النقل (البخرة - الفلك)
(على غرار وصف الناقة فى الشعر الجاهلي)

لقب أحمد شوقي بـ (أمير الشعراء)

مظاهر التطوير عند أحمد محرم



1 طوع الشعر للتاريخ الحماسى

(ديوان مجد الإسلام)
عُرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية
**كلمة الإلياذة: ليست عربية الأصل
(بُرتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية) وهي تعني الملحمة

ثوابت أدبية

التنديد بالاحتلال

لو كانت الأبيات تتحدث عن معاناة أبناء الوطن مع المحتل - تعذيبهم - قهرهم
قال محمد عبد المطلب:

ما بال أبناء الحضارة أوغلوا. في أرض مصر نكايَةً ونكالا.
وثبوا على القطرين وثبةً قاهر. هتك الستور ومزق الأوصالا



ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد

لو كانت الأبيات تتحدث عن أمجاد العرب والأجداد - والحضارة السابقة
قال محمد عبد المطلب:

نهضوا على عزماتهم عُصباً تحدوا إلى استقلالها عصباً
وتذكروا المجد الذي عمروا بحديثه الأجيال والحقبا



وحدة المسلمين و المسيحيين

لو كانت الأبيات تتحدث عن الوحدة بين عنصرى الامة

قال محمد عبد المطلب:

كلانا على دين به هو مؤمن
إذا ما دعت مصرُ ابنتها نهض ابنتها
ولكنَّ خذلان البلاد هو الكفر
لنجدتها سيان مرقس أو عمرو



علاقتهم بالقصر الحاكم

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الملك - القصر)

قال محمد عبد المطلب:

ملكٌ على الشورى أقام بناءها ملكٌ بمصر على الملوك يطول
فاهناً أبا الفاروق عهدك بيننا ملكٌ يدوم الدهر ليس يزول



تعدد الأحزاب السياسية

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الأحزاب - الدستور)

قال أحمد شوقي

ولينا الأمرَ جزباً بعدَ جزبٍ فلم نك مُصلحين ولا كراماً.
جعلنا الحكمَ تولىةً وعزلاً ولم نعدُ الجزاءَ والإنقياماً.



عمق النضال الوطنى والحث على الثورة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (النضال ضد المحتل أو الظلم والاستعمار)

قال أحمد شوقي يوم النضال كستك لون جمالها
أصبحت من عُزر الزمان وأصبحت
حريّةٌ صبغت أديمك بالدم
ضحكت أسرّة وجهك المتجهم

الجمع بين التراث والعصرية

● قال محمد الأسمر
 لو كانت الأبيات تتحدث عن الجمع بين القديم والجديد

محافظ مجدد متزن ووجهه الوجه الجميل الحسن



الدعوة إلى تحرير المرأة

● قال أحمد محرم:
 لو كانت الأبيات تتحدث عن (المرأة - قاسم أمين)

أَغْرَكِ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنَّ قَاسِمٌ أَقِيمِي وَرَاءَ الْخِدرِ فَالْمَرْءُ وَاهِمٌ
 تُضَيِّقِينَ ذِرْعاً بِالْحِجَابِ وَمَا بِهِ سِوَى مَا جَنَّتِ تِلْكَ الرُّؤْيَى وَالْمَزَاعِمُ

الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية - معالجة قضايا العالم الإسلامي

● قال أحمد شوقي:
 لو كانت الأبيات تتحدث عن (فلسطين - الشام - الوحدة العربية)



قَدِ قَضَى اللهُ أَنْ يُؤَلَّفَنَا الْجُرْحُ، وَأَنْ نَلْتَقِيَ عَلَى أَشْجَانِهِ
 كَلَّمَا أَنَّ بِالْعِرَاقِ جَرِيحٌ لَمَسَ الشَّرْقُ جَنْبَهُ فِي عُمَانِهِ

وصف المنجزات العصرية

● قال محمد عبد المطلب:
 لو كانت الأبيات تتحدث عن الآلات الحديثة (الطائرة - القطار - الدبابة)



فهب لي ذات أجنحةٍ لعلي بها ألقى على السحب الإماما

طغيان شعر المناسبات والمجاملات

● قال محمد عبد المطلب:
 لو كانت الأبيات تتحدث عن (مواسم - تهنئة بعيد أو بملك - مدح)

زها النيل في يوم الوفاء وعيده جُموعٌ تلاقت فوقه بجموع

تأثر بالقديم

● قال حافظ ابراهيم
 لو كانت الأبيات تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بها مناجاة الصاحبين
 أو فيها ذكر ل (الرسم - المنزل - الديار - البدء غزل)



تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّمَا فَمَا أَثِمْتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ إِعْتَدَى
 أَعْرَنِي لِمَدْحِيكَ الْيَرَاغَ الَّذِي بِهِ تَحُطُّ وَأَقْرِضْنِي الْقَرِيضَ الْمُسَدَّدَا

تأثر بالقديم و شيوخ الحكمة

لو كانت الأبيات يكثر فيها الحكمة

● قال حافظ إبراهيم:

والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ عليه كان مطيئة الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

غلبة النزعة البيانية

لو كانت الأبيات يكثر فيها الألوان البيانية

● قال معروف الرصافي

تبكى وقد صحك الحريق بدارها كالبرق يضحك في الدجى ويلوح

حرية الصحافة وقانون المطبوعات

لو كانت الأبيات تتحدث عن الصحافة - والمطبوعات (أو كان أسلوبهم سهلا)

● قال حافظ إبراهيم:

حجبت ضياء الصحف عن ظلماته ولم تستقل حتى حجبت (المؤيدا)

موقفهم من الدستور

لو كانت الأبيات فيها كلمة مثل (الدستور)

● قال حافظ إبراهيم:



ويا طالبي الدستور لا تسكنوا ولا تبيتوا على يأس ولا تتضجروا
أعدوا له صدر المكان فإني أراه على أبوابكم يتخطر

التأثر بالأدب الفرنسي

لو كانت الأبيات بها كلمات لاجنبية وأسماء كتاب أجنب

● قال حافظ إبراهيم متحدثا عن أحمد شوقي

غرست من زهات الشرق طائفة في أرض هيجو فجاءت طرفة الجاني
سل ألفريد ولأمرتين هل جريا مع الوليد أو الطائي بميدان

العدول عن المديح للتاريخ

لو كانت الأبيات عند شوقي تتحدث عن التاريخ أو الحضارة

● قال حافظ إبراهيم متحدثا عن أحمد شوقي

والقطر في شوق لاندلسية شوقية تشفيه من أشجانه



إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

لو كانت الأبيات تتحدث عن تجربة شخصية للشاعر

● قال حافظ إبراهيم:

فيا قلب لا تجزع إذا عَضَّكَ الأسي فإِنَّكَ بَعْدَ اليَوْمِ لَنْ تَتَأَلَّمَا

معالجة مشكلات العصر

لو كانت الأبيات تدعو إلى (الأخلاق - القيم - الإصلاح)

● قال حافظ إبراهيم:

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ ضاق بنا العيـ شُ وَلَمْ تُحْسِنُوا عَلَيهِ الْقِيَامَا
عَزَّتِ السِّلْعَةُ الذَّلِيلَةَ حَتَّى بَاتَ مَسْحُ الْجِذَاءِ خَطْباً جُسَامَا

معارضة شعرية

لو عُرض لك أبيات لشاعر حديث وأبيات لشاعر قديم (متفقات في الوزن والقافية)

● قال المتنبي:

أَوَدُّ مِنَ الأَيَّامِ مَا لَا تَوُدُّهُ وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

الأهتمام بالمسرح الشعري

لو كانت الأبيات تتحدث عن شخصيات سرية

● قال أحمد شوقي:

نحن في الدنيا وإن لم ترنا لم تَمُتْ ليلي ولا المجنون مات

الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الرسول ﷺ - الإسلام - الصحابة)

● قال أحمد شوقي:

لي في مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسُ تَيِّمَنُ فِيكَ وَشَاقِقُهُنَّ جَلَاءُ
مَا جِئْتُ بِأَبْكَ مَا دِحًا بَلْ دَاعِيَا وَمِنَ المَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ



استخدام الألفاظ التراثية

لو كانت الأبيات بها كلمات صعبة (تراثية) مثل (الصبا - عصفت - القنا - الصفائح)

● قال أحمد شوقي:

مَا ضَرَّرَ لَوْ حَبَسُوا الرِّكَايِبَ سَاعَةً وَثَنُوا إِلَى الفُسطاطِ فَضَلَ زِمَامِ؟

● خلِّ بالك ●

من سمات المدرسة السابقة ممكن يقول لك اسند عل المدرسة وحينها لو تحققت أي سمة أو مظهر منهم: الكلاسيكية

بص يا سيري

و فتحي مُخك كدة عشان نلعب بالبلاغة زي النصوص

الأفكار نوعان

فكرة جزئية

وهي فكرة كل بيت أو مقطوعة،
أو فقرة نثرية على حدة مجردة من صور الخيال.
(تعدد الأغراض - وحدة البيت)

فكرة كلية

وهي العنوان الذي يصلح
لمجموعة مترابطة من أبيات النص
(الوحدة الفنية)

الصور التعبيرية



شروط الألفاظ

- السهولة والوضوح والبعد عن الغموض.
- البعد عن الألفاظ الغريبة (اللفظ الغريب هو ما يصعب البحث عنه في قواميس اللغة أو ما هُجر استعماله أو ما صعب النطق به).
- مالكم تكأتم على كتكأكتكم على ذي جنة افرنقوا عني
- تلاؤم الكلمات مع بعضها ومع عاطفة الشاعر ومع الموضوع.
- مطابقة الكلمات لقوانين اللغة والنحو والصرف.
- بُعد الكلمات عن الابتذال (الكلمة المبتذلة هي التي كثر تداولها على ألسنة العوام حتى فقدت إيجاءها وتأثيرها).
- البُعد عن المحسنات البديعية الكثيرة والمتكلفة.

الخيال



الصور والأخيلة

خيال كلي = اللوحة الفنية ، خيال جزئي = استعارة - تشبيه - كناية - مجاز مرسل.

أنواع الصور

● الصورة الممتدة: هو تصوير الشيء الواحد بأكثر من صورة.

مثل والأفق معتكـر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء

مثل والبحر خفاق الجوانب ضائق كذا كصدري ساعة الإمساء

● الصورة المركبة: غالبًا تكون صورتان في جملة واحدة.

مثل عاج الإسلام الفقر

ملاحظة لو كان في كلعة مشتركة في الصورتين تكون مركبة متداخلة.

مثل عصفت كالصبا للعبوب ومرت سنة حلوة ولذة خلس

مثل ينتابها موج كوج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي

● الصورة الكلية: وهي صورة تتحقق في القصيدة عند المدارس الرومانتيكية والواقعية..

ولها أجزاء - ولها خيوط

الأجزاء كل ما هو مادي داخل الأبيات مثل نص المساء لمطران أجزاء الصورة الكلية كانت (الصخر والبحر والموج .. إلخ).

الخيوط كل ما دل على (لون - حركة - صوت) داخل القصيدة .

قد تكون الكلمة التي دلت على حركة (اسم - فعل) مثل كلمة (يضطرب - رياح - يخفق)
 وقد تكون الكلمة التي دلت صوت (اسم - فعل) مثل كلمة (يتحدث - الإنشاء)
 والكلمة التي دلت على لون = هو كل ما يمكن رؤيته بالعين.

مثل (السماء - البحر - الصخر .. إلخ)

الصورة الجزئية: استخدمتها كل المدارس الشعرية.

الصورة الكلية: استخدمتها المدارس الرومانتيكية والواقعية.

● **الصورة الجزئية:** هي الصور العادية من (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل)

مثل نور العلم أحلام اليقظة

● **الصورة القديمة:** هي صورة جرت كثيراً على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير ومن ذلك:

تشبيه الرجل الكريم بالبحر (محمد بحر في عطائه)
الفتاة الجميلة بالقمر (فاطمة كالقمر في جمالها)

● **الصورة المُبتكرة:** هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة مثل قولهم:

الخيال المجنح العذوبة المرة عرائس النور
الهدير الأخرس الأمل الأخضر جرائر الجوع

ففي الأمل الأخضر

لا تقوم العلاقة بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل الانشراح وهذه العلاقة تدركها بعد تأمل.

شروط جمال الصورة

- أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي وليست مبنية على الإدراك الحسي المتمثل في اللون أو الحجم أو الشكل.
- أن تكون متسقة مع الوجدان الذي أوحى بها.
- أن يكون لها أثر في نمو التجربة واكتمال الخلق الفني.
- أن تكون أقرب إلى الإيحاء بالفكرة لا التصريح بها.
- أن ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم مع الفكر والشعور.



الموسيقى

هي عنصر حيوي من عناصر الصياغة في التجربة الشعرية،
 له تأثيره في النفس عن طريق النغم الموسيقي الجميل.

تنقسم الموسيقى في التجربة الشعرية إلى: الموسيقى الخارجية والخفية.

القافية

حرف الروي هو آخر حرف صحيح في البيت ، وعليه تبني القصيدة وإليه تنسب فيقال: قصيدة ميمية أو تائية أو دالية ... إلخ والروي أهم حروف القافية ، ويلتزم الشاعر تكبراره في أبيات القصيدة. هنالك بعض الحروف لا تصلح أن تكون رويًا إما لأنها ليست أصلًا في الكلمة أو لضعفها كأن تكون حرف علة (و ا ي).

فقلت صدقت ولكنني أردت أعرفها من أنا

فالألف المدية ليست رويًا بل حرف النون هو حرف الروي ؛ وكذلك حرف (الهاء) وهو لا يصلح رويًا في الحالات الآتية: إذ كانت ضميرًا وقبلها حرف متحرك سواء أكانت هي ساكنة أو متحركة.

إن التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

** (الهاء ضعيف ، متحرك ما قبلها ، وهي متحركة)

أنواع القافية

تنقسم القافية إلى نوعين رئيسيين من حيث الإطلاق أو التقييد.
 القافية المطلقة: هي التي يكون رويها متحركًا

إلى الماء يسعى من يغصُّ بلقمةٍ إلى أين يسعى من يغصُّ بماءٍ؟

القافية المقيدة: هي التي يكون رويها ساكنًا أو نهايتها حرف علة أو هاء ، فيتحرر الشاعر بذلك من حركات الإعراب في آخر القافية.

وقبلك داوي الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب
 فكن مستعداً لدار الفناء فإن الذي هو أت قريب

- القافية المزدوجة: هي أن يكون لكل بيتين قافية، أو شطرا الأبيات متوافان (تصريح في كل الأبيات)
- القافية المرسلة: هي أن يكون لكل بيت قافية مختلفة.
- القافية الموحدة: هي أن كل الأبيات تنتهي بقافية واحدة.

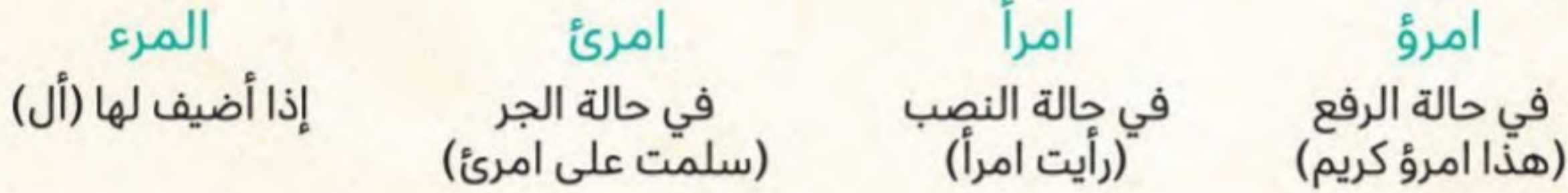
النطق والإملاء

الهمزات

همزة القطع وألف الوصل

1 الأسماء كلها قطع إلا الأسماء الشاذة

(ابن - ابنه - امرأ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله - اسم)



2 الحروف كلها قطع إلا (ال)

مثل: المدينة

الفعل	ماضي	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع	وصل	قطع	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	وصل	وصل	قطع
سداسي	وصل	وصل	وصل	قطع

3 الأفعال والمصادر ..

لازم تحفظ الجدول ده



الهمزة المتوسطة

1 نضبط حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

2 ننظر أي الحركتين أقوى بناء على سلم الهمزات.

(الأقوى) الكسرة = ئ
مثل: سُئِلَ
(الأضعف) السكون
مثل: مَسْأَلَةٌ



كلمة "مسؤول" تكتب هكذا "مسئول" ← منغاً لتوالي الأمثال.

علمائنا	-	علماؤنا	-	علمائنا
عندما تكون منصوبة (رأيت علماءنا) تكتب الهمزة على السطر		عندما تكون مرفوعة (جاء علماؤنا) تكتب الهمزة على الواو		عندما تكون مجرورة (سلمت على علمائنا) تكتب الهمزة على نبرة

لاحظ الفرق

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة

هيئة - بيئة - مشيئة

الهمزة المتطرفة

1 إذا سبقت بسكون كتبت على السطر (دفاء - شيء) ء

2 إذا سبقت بفتحة كتبت على ألف (قرأ - برأ) ا

3 إذا سبقت بضمة كتبت على واو (تباطؤ) و

4 إذا سبقت بكسرة كتبت على ياء (شاطئ - لآلئ) ي

تُكْتَبُ
حسب
الحركة
التي قبلها.

الضمائر

ضمائر النصب

● إن وأخواتها + ضمير إنهم فتية - كأنه قمر

● فعل + ناهيك = هي اختصار لـ (نا) الفاعلين + هاء الغائب

= ضمير مبني في محل نصب

● "إياك" + اسم

إياك الكسل
 مفعول به ثانٍ ← مفعول به أول
 منفصل في محل نصب
 مفعول به أول

● ضمير "إياك" + فعل

منفصل في محل نصب
 مفعول به

إياك نعبد

ضمائر الجر

● حرف جر + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر اسم مجرور

فيه - بهم - لنا - عليهن

● اسم + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

مدرستك - أقلامهم

ضمائر الرفع

● منفصلة = أنا - نحن - أنت - أنتم هو - هم

هو صديقي - نحن أصحاب همة (هو - نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ)

● متصلة = تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين (تننا)

كان وأخواتها + ضمير كنا محبين ضمير مبني في محل رفع اسم كان

فعل + ضمير رفع صمنا رمضان ضمير مبني في محل رفع فاعل

مبني للمجهول + ضمير رفع نُصِرْتُ ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

الفرق بين "نا" الفاعلين - "نا" المفعولين

تتصل بالفعل
 المضارع والأمر والعاضي

تتصل بالفعل
 العاضي فقط

تُحذف (ا) كلمة ابن إذا وقعت بين علمين أب ، ابن

عمر بن الخطاب

عمر بن العاص

المشتقات

المشتقات العاملة

● اسم الفاعل (مشتق من الفعل العبنى للمعلوم)

1 ثلاثي "فاعل" .
2 غير ثلاثي "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.

أشكاله: لو كنت آكل وشارب وصائم متكنش شاكٍ وحادّ
أشكاله: مُجتهد - مُدعّ

ياء اسم الفاعل

قاضي - مهتدي

معرفة
نكرة + مضاف إليه
جاء قاضي المحكمة
رأيت داعي الخير

قاضيًا - مهتديًا

نكرة غير مضافة
منصوبة
رأيت قاضيًا
كرمت مهتديًا

قاضي - مهتدي

نكرة غير مضافة
مرفوعة أو مجرورة
جاء قاضي عادل
سلمت على مهتدي

صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبني للمعلوم)

فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أَكُول	رَحِيم	مِعْطَاء	وَهَّاب	فَطِن
قَوُول	سَمِيع	مِقْوَال	رَزَّاق	لَبِق
غَفُور	قَوِيّ - ذَكِيّ	مَذِياع	فَتَّاح	حَذِر - يَقِظ

اسم المفعول (مشتق من الفعل العبنى للمجهول)

● غير ثلاثي

● ثلاثي "مفعول"

أشكاله: مَأْكُول - مَشْرُوب - مَبِيع - مَصُوم - مَقْضَى - مَدْعُو
أشكاله: مُعْطَى - مُكْرَم - مُهَانَ - مُخْتَار

إعمال المشتقات

● تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

● معرف بآل = تعمل دون شروط

● الموهوب نعمًا كثيرة قد لا يشكر ربه عليها ● المكرم غيره مقدر من الجميع ● ضاجب الفطن عقله

● نكرة = تعمل بشرطين

1 تدل على الحال أو الاستقبال

(لا يوجد ظرف ماضٍ)

● الله - عز وجل - مختار أنبياءه

● هذه دول بناءة مشروعات قومية

2 يعتمد المشتق على



● رأيت القائد محمولاً سيفه.

● ما مضية إلا الحقوق.

الأسماء المعربة

إعراب الاسم
معناه
ذكر موقع / حالة علامة



المجرورات
الاسم المجرور بحرف الجر
المضاف إليه



علامات إعراب الاسم الأصلية

الأصلية

- 01 رفع بالضمة
- 02 نصب بالفتحة
- 03 جر بالكسرة

علامات إعراب الاسم الفرعية

الفرعية

- 01 رفع - بالألف (مثنى) (بالواو) جمع مذكر / أسماء خمسة
- 02 بنصب بالكسرة (جمع مؤنث سالم) بالألف (أسماء خمسة)
- 03 جر (بالفتحة) إذا كان نكرة ممنوع من الصرف بالياء
 - 1- مثنى
 - 2- جمع مذكر سالم
 - 3- أسماء خمسة

بِسْطَهَالِك



كُتَاب التَّدْرِيبَاتِ وَالْوَأْجِبَاتِ

إِعْدَاد وَمُرَاجَعَة
مُحَمَّد صَلَّاح

مُعَلِّم اللُّغَة العَرَبِيَّة
وَمُعَد مَادَة النُّحُو
بِأَكَادِيمِيَّة عُلُوم الدَّوْلِيَّة



بِسْطَهَالِك
Bassthalk
E-learning Platform

مقدمة

بسم الله .. والصلوة والسلام على أشرف الخلق الرحمة المهداة
وعلى من تبعه بإحسان وعلى من والاه...
اقتربنا من النهاية و كُلي أسف لذلك، لقد قضينا سويًا وقتًا
نحسبه عند الله أن يكون في ميزان حسناتنا جميعًا ...
بذلنا ما بذلنا ، كسبنا ما كسبنا، وخسرنا أيضًا ما خسرنا من وقتٍ
وجُهدٍ ومثابرةٍ وجدٍ وتعبٍ ...
لقد حان الآن موعد السعي والاجتهاد والتوكل على الله...
فلقد قضينا عامًا دراسيًا كاملًا بيننا عقد ثابت نخطو بثبات عليه
اعمل اللي عليك وسيب الباقي على ربنا، هات آخرك وسيب الباقي على ربنا
اسعى و خلي ربنا يشوف إنك خلاص مش قادر تسعى أكثر من كدة
ببساطة لإن ربنا بيعاملنا بالفضل لا بالعدل فهو الخلاق الرحيم ، يعني هتتعب
بقدرٍ وهتجيب آخرك ربنا هيديك أضعاف القدر دا وهو دا الفضل...
لإنه عارف إنك سعيت، اجتهدت، بذلت أقصى ما بوسعك
سَيِّؤُتِيكَ مِنْ فَضْلِهِ ...

أ/ محمد صلاح



بَسْطَهَالِك
Bassthalk
E-learning Platform

بسطتلك



محتوى المحاضرة

- 1 **نحو**
الوحدة الأولى + المشتقات العاملة
- 15 **أدب**
المدرسة الكلاسيكية
- 28 **بلاغة**
التدريب على أنواع الصور + التجربة الشعرية
- 30 **تعبير**
التدريب على أنماط التعبير التي وردت مسبقاً

المحاضرة الأولى



بسطتلك
Bassthalk
E-learning Platform

النحو

① يقول الشاعر: أ فاطمٌ مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملي ما تحته خط همزة قطع لأنه :

(أ) ماض خماسي. (ب) ماض رباعي. (ج) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

قال شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي
② نوع (أل) فيما تحته خط بالترتيب:

(أ) قمرية- قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (ج) شمسية- شمسية. (د) شمسية- قمرية.

③ «إِعْتِمَاد تَلْمِيزَة مَتَفُوقَة» الكلمة التي تحته خط تبدأ بهمزة قطع لأنها:
(أ) مصدر رباعي. (ب) مصدر خماسي. (ج) في أول الجملة. (د) علم.

④ «صاحب الحق اطمئن». كلمة « اطمئن » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) أمر خماسي. (ب) أمر سداسي. (ج) ماضي خماسي. (د) ماضي سداسي.

⑤ قال الشاعر:

ما كت أمل قل نعشك أن أرى رضوى على أيدي الرجال تسير

عند تحليل ما هو ملون من كلمة (أمل) نجد أن أصله:

(أ) أء. (ب) ال. (ج) أء. (د) أء.

⑥ قال الشاعر:

ومن ينفق الساعات في جع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

كلمة (الساعات) الواردة بالبيت السابق من حيث الإعراب والبناء:

(أ) معربة بعلامة أصلية. (ب) معربة بعلامة فرعية.

(ج) مبنية على الكسر. (د) مبنية على الفتح.

⑦ قال الشاعر:

فكل هم له من بعده فرج وكل كرب إذا ضاق يتسع

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية. (ب) اسم مبني بناءً أصلياً لأنه ضمير.

(ج) اسم معرب بعلامة فرعية. (د) اسم مبني بناءً عارضاً.

⑧ مَدَحْتُ المدافع عن الحق بقولي: "نعم المنافع عن الحق".

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة:

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

(أ) امرئاً. (ب) امرئ.

(ج) امرؤ. (د) امرأ.

9 قال الطبيب لرجل مريض: "قوّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده".

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجائك - تفاعل.
(ج) رجاءك - تفاعل. (د) رجاءك - تفائل.

10 "ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال".

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) اربى - هانى. (ب) اربأ - هانئاً.
(ج) اربء - هانى. (د) اربأ - هانى.

11 قال حكيم ناصحاً: "من كثر ذنبه قلّ خجله".

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه.
(ج) خطئه - حياءه. (د) خطأه - حياؤه.

12 « يا رجل يجب ألا تفرط في مبادئك » الضبط الصحيح للفعل « تفرط » في العبارة السابقة:

- (أ) تفرط. (ب) تفرط. (ج) تفرط. (د) تفرط.

13 « يا أخويّ إلى الخير ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) ادعا. (ب) ادعيا. (ج) ادعوا. (د) ادع.

14 « أنّ زيد من شدة الألم . » كلمة « أنّ » في العبارة السابقة تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) حرف. (ب) فعل ماضٍ ثلاثي. (ج) فعل مضارع. (د) اسم.

15 « إن ثمة عقبات في طريق التقدم » إعراب ما تحته خط :

- (أ) اسم إن منصوب بالكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) معطوف مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

16 « أعجبني بالخليفة ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) عُمر. (ب) عُمر. (ج) عُمر. (د) عُمرًا.

17 « يجب علينا استصلاح ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) صحراؤنا. (ب) صحراءنا. (ج) صحرائنا. (د) صحارنا.

18 قال الشاعر:

والأم في الليل البهيم منارة تنوع على الولد لغريب الساري

عدد الكلمات التي تبدأ (بأل) الشمسية في البيت السابق:

- (أ) كلمة. (ب) كلمتان. (ج) ثلاث كلمات. (د) أربع كلمات.

19 قال الشاعر:

وهبتك غير هيباب يرعاً أشد على العدو من الحسام

ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع والسبب أنه:

- (أ) اسم. (ب) ماضي الفعل الرباعي.
(ج) ماضي الفعل الثلاثي. (د) مضارع مبدوء بالهمزة.

20 قال الشاعر:

والمراء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفصل في الورى ويوقر

نوع الواو في كلمة (يسمو) بالبيت السابق:

- (أ) أصلية. (ب) واو الجمع. (ج) واو الجماعة. (د) علامة رفع.

21 قال الشاعر:

أتى هذا الزمان بألف لون جيد في الفنون وفي العلوم

ما تحته خط على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

- (أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.
(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.
(ج) اسم مبني بناء أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.
(د) اسم مبني بناء عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

22 « يا طالبات اسمون بأخلاقن » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) أصلية. (ب) واو الجماعة. (ج) واو الجمع. (د) فارقة.

23 « مدحت المدافع عن الحق بقولي : نعم المدافع عن الحق. »

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة

- (أ) امرؤاً. (ب) امرؤ. (ج) امرأ. (د) أمرئ.

24 « ثم حقوق يجب أدائها » - « أديت حقوق والدي ثم حقوق الآخرين » :

الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط :

- (أ) كلاهما حرف عطف لا محل له من الإعراب.
(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان - حرف عطف لا محل له من الإعراب.
(ج) كلاهما ظرف يُشار به للمكان في محل رفع خبر مقدم.
(د) حرف عطف لا محل من الإعراب - اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان.

25 « أتصف بالصدق » كلمة « أتصف » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) ماض رباعي (ب) ماض خماسي. (ج) أمر رباعي. (د) فعل مضارع.

26 « اتق الله تنل رضاه » كلمة « اتق » تبدأ بألف لأنها:

- (أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

27 « أعن من استعان بك » كلمة « أعن » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

28 الحرف الوحيد الذي يبدأ بألف وصل هو:

- (أ) أل. (ب) إلى. (ج) إن. (د) أو.

29 قال الشاعر:

ألا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل مديح في سواك مُضَيِّع

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (ألا) في البيت السابق:

(أ) حرف استثناء. (ب) استفاحية. (ج) ناصبة للمضارع. (د) شرطية.

30 قال الشاعر:

لمصر أم لربوع الشام تنتسب؟ هنا العلا وهناك المجد والحسب

عند وضع كلمة مما يلي مكان (هنا) الواردة بالبيت السابق نضع:

(أ) ثم. (ب) ثمت. (ج) ثم. (د) ثمة.

31 قال الشاعر:

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

وينكسر عيشاً قد تقادم عهده ويظهر سراً كان بالأمس قد خفى

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ج) اسم مبني بناءً أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.

(د) اسم مبني بناءً عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

32 قال الشاعر:

فخالف سيرك المختال واعدل فأنا إن عدلت معدلوه

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (معدلوه) بالبيت السابق

(أ) أصلية. (ب) واو الجمع. (ج) واو الجماعة. (د) علامة بناء.

33 « أقرأ القرآن دائماً » كلمة « أقرأ » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) ماض رباعي. (ب) ماض ثلاثي. (ج) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

34 « بالتعليم التقدم » الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

(أ) الإهتمام - اساس. (ب) الإهتمام - اساس.

(ج) الإهتمام - اساس. (د) الإهتمام - اساس.

35 قال تعالى: « فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ »

كلمة « اعف » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

36 « يا صديقي ألا تُعين المحتاج . » كلمة « تُعين » إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع مجزوم. (د) فعل مضارع مبني.

37 « العاقل قد يخسر كل شيء إلا تمسكه بمبادئه . » كلمة « تمسك » في العبارة السابقة إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) بدل مرفوع.

(ج) فعل مضارع مجزوم. (د) مستثنى منصوب.

38 « **إِلا تخلص في عملك تخسره .** » كلمة « **تخلص** » إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع مجزوم. (د) فعل مضارع مرفوع أو مجزوم.

39 قال الطبيب لرجل مريض: « **قَوِّ في الله أملك ، واستبشِرْ بالخير تجده** . »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجائك - تفاعل.

(ج) رجاءك - تفاعل. (د) رجاءك - تفاعل.

40 **الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم:**

(أ) يجب على المصريين ألا يبتعدوا عن مبادئهم.

(ب) لا تكذب المؤمنة أبداً.

(ج) كن صادقا وإلا تشعر بالندم.

(د) لن يرفع قدر الوطن إلا تمسكنا بالعلم.

41 **الجملة التي تشتمل على مضارع منصوب:**

(أ) يا بني ألا تجتهد في مذاكرتك.

(ب) إن الشجاع ليدافع عن وطنه.

(ج) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.

(د) إن تسافر فستشاهد كثيرا من الغرائب.

42 **أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »**

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) المروءة - شيئاً. (ب) المروءة - شيء.

(ج) المروءة - شيئاً. (د) المروءة - شيء.

43 « **الطلاب يرجون النجاح .** » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) علامة إعراب (ب) واو الجماعة (ج) أصلية (د) زائدة

44 « **الطالبات يرجون النجاح .** » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) علامة إعراب. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية (د) زائدة.

45 « **صاحبو الحق لن يتركوه .** » نوع الواو في الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب:

(أ) علامة إعراب واو الجماعة. (ب) واو الجماعة واو الجماعة.

(ج) أصلية واو الجماعة. (د) واو الجماعة علامة إعراب.

46 « **أشرقت الشمس وغمر نورها المكان وانتشر وبيداً** . »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) ضوءها - بطيئاً. (ب) ضوءها - بطيئاً. (ج) ضوءها - بطيء. (د) ضوءها بطيء.

47 « الجندي يصون وطنه . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو جمع المذكر السالم. (ب) ضمير رفع.
(ج) أصلية. (د) زائدة.

48 « اسموا بأخلاقكما . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

49 « والله لتعين الأمهات أبناءهن الآن . » نوع النون في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (ج) علامة إعراب. (د) حرف أصلي.

50 « يُقدر المجتمع القادة السديدة » الكلمة المناسبة مكان النقط هي :

- (أ) آراءهم. (ب) آرائهم. (ج) آراؤوهم. (د) آراؤهم.

51 « لن يسمو المصريون إلا بالتعاون . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

52 « قاطعو الطريق يعاقبهم القانون. » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

53 « وقفت أمام لافتة مرورية فوجدت فيها خطأ لغويا . حدد مما يلي اللافتة الصحيحة لغويا:

- (أ) إحذر أمامك عبور مشاه . (ب) احذر أمامك عبور مشاة .
(ج) إحذر أمامك عبور مشاة . (د) احذر أمامك عبور مشاه .

54 « ما أروع أن يلتقي حُكماًؤنا على كلمةٍ سواء ! »:

عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة :

- (أ) التقاء حكماًؤنا . (ب) التقاء حكماًئنا . (ج) التقاء حكماءنا . (د) لقاء حكماًؤنا .

55 « حضر جميع الطلاب إلا » أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) عَمَرُو. (ب) عَمَرُو. (ج) عَمَرًا. (د) عَمَرًا.

56 أي الجمل الآتية تعتبر أسلوب تعجب:

- (أ) ما أحسن عمرو. (ب) أحسن عمرو إلى أصدقائه.
(ج) عمرو أحسن الطلاب. (د) ما أحسن عمرا.

57 « يا صاحبي اتقيا الله . » وزن الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) افتعيا. (ب) افعلًا. (ج) افتعلًا. (د) افتعل.

58 « جملة واحدة صحيحة مما يلي وهي:

- (أ) ساعد عمرو أصدقاءه مساءً. (ب) ساعد عمرو أصدقاءه مساءً.
(ج) ساعد عمرو أصدقائه مساءً. (د) ساعد عمراً أصدقاءه مساءً .

59 « المتفائلون يسمون دائماً » نوع (النون) في كلمة (يسمون):

- (أ) أصلية . (ب) علامة إعراب . (ج) نون جمع المذكر السالم . (د) نون النسوة .

60 « يا أساتذتنا اهتموا بتربية الصغار ».

حدد الكلمتين الصحيحتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) معلمونا - النشأ. (ب) معلمينا - النشاء.

(ج) معلمينا - النشأ. (د) معلمينا - النشاء.

61 « أنتن تسمون إلى العلا » وزن ما تحته خط :

(أ) تفعون. (ب) تفعلن. (ج) تفلن. (د) تفعلون.

62 « أبهر الجميع الجيش المصري في حرب أكتوبر ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) إنتصار. (ب) انتصار. (ج) أنتصار. (د) أنتصار.

63 « ثم أمور هامة يجب الحفاظ عليها » إعراب ما تحته خط :

(أ) معطوف مرفوع. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

64 « عمر بن الخطاب رمز العدل ». إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) بدل مرفوع.

65 « كان أخوك ». أكمل بالصواب:

(أ) امرأً شجاعاً. (ب) امرءاً شجاعاً. (ج) امرؤ شجاعاً. (د) امرئ شجاع.

66 « يا اهتموا بالعلم » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبناءي. (ب) أبنائي. (ج) بُنيّ. (د) أبنائوي.

67 عندما نريد أن نعبر عن أهمية التفاؤل نقول:

(أ) تفاؤلووا بالخير تجدوه. (ب) تفاءلوا بالخير تجدوه.

(ج) تفاءلوا بالخير تجدونه. (د) تفاءلون بالخير تجدوه.

68 « اتصف بالكرم يا بني » كلمة « اتصف » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) ماضي رباعي. (ب) ماضي خماسي. (ج) أمر رباعي. (د) أمر خماسي.

69 « فاز أمس في المسابقة الأبطال » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبنائونا. (ب) أبنائنا. (ج) أبناءنا. (د) بنينا.

70 « الطالبتان ترجوان النجاح » وزن كلمة « ترجوان » في العبارة السابقة:

(أ) تفعلان. (ب) تفعلن. (ج) تفعلان. (د) تفعون.

71 « أنت تدعو للحق وتسعى إليه » عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة:

(أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه. (ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.

(ج) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه. (د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.

72 « لا تصاحب شخصاً سفيهاً ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) امرءاً بذيئاً. (ب) امرأً بذيئاً. (ج) امرأً بذيءً. (د) امرأً بذيءٍ.

73 قال الشاعر: **تَهون عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا** وَمَنْ حَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
وزن الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) تعون. (ب) تفون. (ج) - تفلن. (د) تفعل.

74 « بهرني في محمدٍ » أكمل العبارة بالكلمة الصحيحة:

(أ) ذكاؤه. (ب) ذكاءه. (ج) - ذكائه. (د) ذكاءً.

75 « أبناءنا لتكونون محبون العلم » عند تصويب العبارة السابقة فالجملة الصحيحة:

(أ) أبناءنا لتكونوا محبي العلم. (ب) أبناءنا لتكونوا محبين العلم.

(ج) أبنائنا لتكونوا محبي العلم. (د) أبناءنا لتكونوا محبو العلم.

76 رسمت الألف اللينة في كلمة « عليا » هكذا الألف في هذه الكلمة:

(أ) زائدة على ثلاثة أحرف. (ب) أصلها واو.

(ج) أصلها ياء. (د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء.

77 رسمت الهمزة في كلمة « بيئة » على ياء (نبرة) لأنها:

(أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها مكسور.

(ج) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة. (د) مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن.

78 « يا مصريان ارجوا خيرا - يا مصريون ارجوا خيرا »:

وزن كلمة « ارجوا » في الجملتين بالترتيب:

(أ) افعللا - افعللا. (ب) افعوا - افعوا. (ج) افعللا - افعوا. (د) افعوا - افعللا.

79 « عمرو أخوك » عند إدخال فعل يفيد اليقين على العبارة السابقة تصبح:

(أ) أيقنت عمراً أخيك. (ب) علمت عمروً أخاك.

(ج) رأيت عمراً أخيك. (د) وجدت عمراً أخاك.

80 « ما حضر المسابقة من اللاعبين إلا » أكمل العبارة السابقة بالصواب:

(أ) امرئ واحد. (ب) امرؤ واحد. (ج) امرأ واحد. (د) امرأ واحداً.

81 « إنَّ يجب أن يساعدوا » أكمل بالصواب بالترتيب:

(أ) أغنياءنا - فقرائنا. (ب) أغنيائنا - فقرائنا.

(ج) أغنياءنا - فقراءنا. (د) أغنيائنا - فقراءنا.

82 « أعجبنى ألا يتخلى الرجل عن مبادئه » إعراب « يتخلى » فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع أو مجزوم.

83 « يُعتبر أشهر شعراء العصر الجاهلي ». أكمل الجملة بما يناسبها ممَّا يلي:

(أ) امرئ القيس. (ب) امرؤ القيس. (ج) امرؤ القيس. (د) امرأ القيس.

84 « الإصغاء الجيد لشرح المعلم طريقك إلى الفهم ». نوع « أل » فيما تحته خط على الترتيب .

(أ) قمرية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية.

(ج) شمسية - شمسية. (د) شمسية - قمرية .

- 85) أي الكلمات التالية لامها لام قمرية :
 (أ) الليث . (ب) اللسان . (ج) الخوف . (د) التفاؤل .
- 86) « أبناءنا صانعو المجد » . عند إدخال « إن » على الجملة تصبح :
 (أ) إن أبناءنا صانعو المجد . (ب) إن أبناءنا صانعو المجد .
 (ج) إن أبنائنا صانعي المجد . (د) إن أبنائنا صانعي المجد .
- 87) قال تعالى : (قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ) إعراب ما تحته خط :
 (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .
 (ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مبني .
- 88) « أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » إعراب ما تحته خط:
 (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .
 (ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مبني .
- 89) الجملة الصحيحة فيما يأتي:
 (أ) وأيم الله لأدافع عن وطني . (ب) وايم الله لأدافع عن وطني .
 (ج) وأيم الله لأدافع عن وطني . (د) وايم الله لأدافع عن وطني .
- 90) الجملة الصحيحة فيما يأتي:
 (أ) زارني أمس ابن أخي . (ب) زارني أمس بن أخي .
 (ج) زارني أمس ابن أخي . (د) زارني أمس ابن أخي .
- 91) بين أسلوب الشرط مما يلي:
 (أ) أقدر من يطيع والديه . (ب) ما أخطأت فأخاف .
 (ج) ذاكر وإلا تندم . (د) « أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » .
- 92) « يا عامل أتقن عملك » كلمة « أتقن » تبدأ بألف وصل لأنها:
 (أ) أمر ثلاثي . (ب) ماض رباعي . (ج) أمر رباعي . (د) أمر خماسي .
- 93) « دافع عن وطنك وإلا تخسر كل شيء » إعراب ما تحته خط :
 (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .
 (ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مرفوع أو مجزوم .
- 94) « لكل إنسان في هذه الحياة أمله » .
 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .
 (أ) امرؤ - رجاءه . (ب) امرئ - رجاءه .
 (ج) امرئ - رجائه . (د) امرؤ - رجاءه .

95 بين الجملة التي وردت فيها كلمة (مشتاق) اسم فاعل:

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

- (أ) اللهم ارزق كل مشتاق عوده إلى وطنه. (ب) ملاعب الصِّبا مشتاق الإنسان.
(ج) عهود الصِّبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

96 قال الشاعر:

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الضاد):

- (أ) مفعول به. (ب) نعت. (ج) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

97 علمت أنني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي. (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (نصفه) في الجملة السابقة:

- (أ) مفعول به. (ب) خبر ليس. (ج) بدل بعض من كل. (د) مضاف إليه.

98 قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقتها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

99 إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاً لك فاستبق له بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً.

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (أخاً) في المقولة السابقة:

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

- (أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

100 قال تعالى: "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة".

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمّ قلت لا يعنيني

ما تحته خط :

- (أ) حرف عطف - حرف عطف . (ب) حرف عطف - ظرف عطف .

- (ج) ظرف عطف - حرف عطف . (د) حرف عطف - ظرف مكان .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

101 سبب مجئ الف الوصل :

- (أ) من الأسماء الثمانية. (ب) بدأت بحرف التعريف.

- (ج) مصدر من الفعل الثلاثي. (د) مصدر من الفعل الخماسي.

102 أَوْجِبْكَ وَالْحَبِّ لَوْ تَعْلَمِينَ وَيَبِيعُ الْقَلُوبَ وَتُورِ الْمَقْلَ
وَأَلْفَاكَ فَجَرّاً شَهَى الضِّيَاءِ يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلَ.

الكلمة التي بها لام شمسية هي :

(أ) الضِّيَاءِ . (ب) الْحَبِّ. (ج) المَلَلَ. (د) الْأَسَى.

103 وَطَنِي، حُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بَأْنِي رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِإِدَاءِ

سبب رسم الهمزة :

(أ) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مضموم. (ب) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مكسور.

(ج) الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مدّ. (د) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مفتوح.

104 يَا بَنِ الذِّينِ بَنُوا لِلْمَجْدِ وَانطَلِقُوا إِلَى الْمَعَالِي فَمَا زَلْتَ بِهِمْ قَدَمٌ

حذف ألف ابن لأنها:

(أ) تقع بين علمين. (ب) تقع بعد يا النداء.
(ج) بعد همزة الاستفهام. (د) وقعت في أول السطر.

105 قال الشاعر:

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا فَمَاءَهُ الْعَذْبَ لَمْ يَخْلُقْ لِكِسْلَانِ

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو

(أ) فمائه (ب) فمأؤه (ج) فمأوؤه (د) فمأعوه

106 قال الشاعر:

أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمَلْ فِضَاءَ لَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو:

(أ) فضاءؤها (ب) فضائلها (ج) فضائلها (د) فضائلها

107 يَأْيَهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمَ غَيْرَهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة (ب) اسم منصوب على الاستثناء
(ج) نعت مرفوع بالضم (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة

108 وقال الشاعر:

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِينَنِي بِرِيَا حَةَ الْهُوجَاءِ

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.
(ج) اعتمد على استفهام. (د) مجرد من أل.

109 المتقن عمله أمس نال الجائزة. اسم الفاعل في الجملة السابقة

من حيث العمل:

(أ) غير عامل (ب) عامل (ج) عامل بقله (د) يجوز فيه الإعمال والإهمال

110 قال الشاعر:

الشاتمي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

- (أ) مفعول به في الموضعين.
 (ب) فاعل في الموضعين.
 (ج) مفعول به - مضاف إليه.
 (د) مضاف إليه - مفعول به.

111 قال الشاعر:

إذا ما أتت من صاحب لك زلة فكن محتالا لزلته عذرا

حقيقة واحدة مما يلي صحيحة هي:

- (أ) (زلة) فاعل لاسم الفاعل (صاحب).
 (ب) (صاحب) اسم فاعل رفع فاعلا ونصب مفعولا به.
 (ج) (محتالا) اسم مفعول من غير الثلاثي.
 (د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.

112 قال الشاعر:

فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

البيت السابق به:

- (أ) اسم فاعل
 (ب) اسما فاعل
 (ج) ثلاثة أسماء للفاعل
 (د) لا يوجد به اسم فاعل

113 قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

- (أ) اعتمد على مبتدأ.
 (ب) اعتمد على نفي.
 (ج) اعتمد على موصوف.
 (د) مجرد من أل.

114 قال الشاعر:

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

- (أ) (الأيام) إعرابها مضاف إليه.
 (ب) (جذوة) إعرابها مفعول به.
 (ج) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على مبتدأ.
 (د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف.

115 قال الشاعر:

أنا الذائد الحامي الديار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مضاف إليه (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

116 قال الشاعر:

فكأنه الفنان يعرض عابثا آياته قدام من يتعلم

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به لاسم الفاعل (عابثا). (ب) فاعل لاسم الفاعل (عابثا). (ج) مفعول به للفعل (يعرض). (د) خبر كان مرفوع بالضمّة.

117 قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدر

ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل لاسم الفاعل. (ب) مفعول به لاسم الفاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ ثانٍ.

118 يا طالعا جبلا ، خذ حذرك. سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على نفي. (ج) اعتمد على نداء. (د) مجرد من (أل).

119 قال الشاعر:

إذا كنت معنيا بمجد وسؤدد فلا تك إلا المجل القول والفعل

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر تلك (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

120 قال الشاعر:

فإذا جلست فكن مجيبا سائلا إن الكلام يزين رب المجلس

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر ثانٍ لكان (ب) حال (ج) مفعول به (د) تمييز

121 قال الشاعر:

ولست بعلام الغيوب وإنما أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق هي:

(أ) الغيوب (ب) لحاظ (ج) واقع (د) علام

قئول وأحلام الرجال عواذب صئول وأفواه المنايا فواغر

122

ما تحته خط في البيت السابق صيغة مبالغة من الفعل:

(أ) قيل (ب) قال (ج) قول (د) استقال

123 **أخا الحرب لباسا إليها جلالا وليس بولاج الخوالف أعقلا**

ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مفعول به في الجملتين.
(ب) فاعل - خبر ليس.
(ج) مفعول به - مضاف إليه.
(د) مفعول به - اسم ليس.

124 **ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زادا فإنك عاقر**

ما تحته خط إعرابه:

- (أ) خبر (ب) مبتدأ مؤخر (ج) فاعل (د) مفعول به

125 **حذر أمورا لا تضير وامن ما ليس ينجيه من الأقدار**

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

- (أ) حال (ب) تمييز (ج) مفعول مطلق (د) مفعول به

126 **قال تعالى " (بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ) الحقائق التالية**

صحيحة ما عدا :

- (أ) اشتملت الآية على اسم مفعول واحد.
(ب) كلمة (مجيد) صيغة مبالغة.
(ج) «محفوظ» اسم مفعول.
(د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول

127 **يجب على المحتل أن يقاوم المحتل. نوع كلمة (المحتل) في الموضعين**

على الترتيب:

- (أ) اسم فاعل - اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول - اسم مفعول.
(ج) اسم فاعل - اسم مفعول.
(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

128 **قال الشاعر:**

أخلاق ذي الفضل معروفة ببذل الجميل وكف الأذى

ما تحته خط يمكن وصفه بواحدة مما يلي:

- (أ) اسم مفعول من الفعل (عُرف).
(ب) اسم مفعول من الفعل (عارف).
(ج) اسم مفعول من الفعل (عورف).
(د) اسم مفعول من الفعل (غرف).

129 **أتباع السلعة ؟ المشتق المناسب الذي يصح صياغته من الكلمة الملونة**

في الجملة:

- (أ) مُبيعة (ب) بيعت (ج) مبيعة (د) مُباعة

130 **جملة واحدة مما يلي صحيحة:**

- (أ) أعطى أخاك جائزة؟
(ب) أعطى أخوك جائزة؟
(ج) أعطى أخوك جائزة؟
(د) أعطى أخوانك جائزة؟

131 **أبوك هو المذيع للأخبار - توقف المذيع لخلل في أسلاكه.**

كلمة (مذيع) في الجملتين السابقتين:

- (أ) اسم آلة.
(ب) صيغة مبالغة.
(ج) اسم آلة - صيغة مبالغة.
(د) صيغة مبالغة - اسم آلة.

تدريبات الأدب

أولاً: المدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير .

① قال حافظ إبراهيم :

ونحن كما غني الأوائل لم نزل نغني بأرمح وببيض وأدرع
عرفنا مدي الشيء القديم فهل مدي لشيء حاضر النفع ممتع

استنتج سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة.

- أ-، لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.
- ب-، لأنها على حافظت على وحدة بناء القصيدة القديمة وزنا وقافية.
- د-، لأنها تحررت من القديم كلية سواء في الشكل أو المضمون.
- هـ-، لأنها خرجت على بناء القصيدة شكلاً، لكنها حافظت على مضمونها

② قال حافظ ابراهيم

ذَرَّ الْكُتَاتِيْبَ مُنْشِيْهَا بِلَا عَدَدٍ ذَرَّ الرَّمَادِ بَعِيْنِ الْحَادِقِ الْاَرِبِ
فَأَنْشَأُوا أَلْفَ كُتَابٍ وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ الْمَصَابِيْحَ لَا تُغْنِي عَنِ الشُّهْبِ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ-الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ب-موقفهم من القصر الحاكم.
- ج-موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د-موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط.

③ قال حافظ إبراهيم :

فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَقْوَامُ جَامِعَةٌ إِلَّا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةٍ السَّبَبِ
قَدْ قَامَ سَعْدٌ بِهَا حِينًا وَأَسْلَمَهَا إِلَى أَمِينٍ فَلَمْ يُحْجِمْ وَلَمْ يَهَبِ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ب- موقفهم من القصر الحاكم.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط.

④ قال حافظ ابراهيم معبراً عن الوحدة في حفل عن سوريا ومصر :

لِمِصْرَ أُمَّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ
رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتْ رُبُوعُهُمَا قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز وحدة المسلمين.
- ب- موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح السياسي .
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط

5) قال أحمد شوقي :

(تولستوي) تُجْري آيَةُ الْعِلْمِ دَمْعَهَا عَلِيكَ وَيَبْكِي بَائِسٌ وَقَفِيرٌ

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات. د- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات

6) قال حافظ إبراهيم :

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرَّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حُلَى وَجَوَاهِرًا حَوْفَ الصُّيَاعِ تُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَثَانًا يُقْتَنَى فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطَبَاقِ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات. د- الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

7) قال حافظ إبراهيم عقب محكمة دنشواي :

لَيْتَ شِعْرِي أَتِلُّكَ مَحْكَمَةَ التَّفْتِيشِ عَادَتْ أُمُّ عَهْدٍ نِيرونَ عَادَا
كَيْفَ يَحْلُو مِنْ الْقَوِيِّ التَّشْفِي مَنْ صَعِيفٍ أَلْقَى إِلَيْهِ الْقِيَادَا
أُمَّهُ النَّيْلِ أَكْبَرَتْ أَنْ تُعَادِي مَنْ رَمَاهَا وَأَشْفَقَتْ أَنْ تُعَادِي

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

- أ- النضال الوطني ضد المستعمر. ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
ب- تعميق الإحساس بتراث الأجيال. د- الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

8) قال أحمد شوقي :

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ وَآيَةٌ هَذَا الزَّمَانِ الصُّحُفُ
لِسَانُ الْبِلَادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ وَكَهْفُ الْحُقُوقِ وَحَرْبُ الْجَنَفِ
تَسِيرُ مَسِيرَ الصُّحَى فِي الْبِلَادِ إِذَا الْعِلْمُ مَرَّقَ فِيهَا السَّدَفِ

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة. د- موقفهم من القصر الحاكم.

قال حافظ إبراهيم :

أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينَا وَذُودُوا عَنْ ثُرَاثِ الْمُسْلِمِينَا
أَتَى عَمْرٌ فَأَنَسَى عَدْلَ كِسْرَى كَذَلِكَ كَانَ عَهْدُ الرَّاشِدِينَا
سَلُّوا بَغْدَادَ وَالْإِسْلَامَ دِينُ أَكَانَ لَهَا عَلَى الدُّنْيَا قَرِينُ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال. د- موقفهم من القصر الحاكم.

10 قال أحمد شوقي :

إِذَا وَضَعَ الْأَحْيَاءُ تَارِيخَ جَيْلِهِمْ عَرَفَتِ الْمَلَا حِي مِنْهُمْ وَوَالْمُحَابِيَا
إِذَا سَلِمَ الدُّسْتُورُ هَانَ الَّذِي مَضَى وَهَانَ مِنَ الْأَحْدَاثِ مَا كَانَ آتِيَا

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند الكلاسيكية الجديدة .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د- موقفهم من القصر الحاكم.

11 قال أحمد شوقي:

وَتَفَيَّؤُوا الدُّسْتُورَ تَحْتَ ظِلَالِهِ كَنَفًا أَهْسَ مِنْ الرِّيَاضِ وَأَنْصُرَا
لَا تُجْعَلُوهُ هَوًى وَخُلُقًا بَيْنَكُمْ وَمَجْرًا دُنْيَا لِلنَّفْسِ وَمَتَجْرَا

استنتج عاملا من العوامل التي ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د- موقفهم من القصر الحاكم.

12 قال أحمد شوقي:

قُلْ بِالْمَمَالِكِ وَأَنْظِرْ دَوْلَةَ الْمَالِ وَأَذْكَرْ رَجَالًا أَدْلَوْهَا بِإِجْمَالِ
يَا طَالِبَا لِمَعَالِي الْمَلِكِ مَجْتَهِدَا خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

استنتج عاملا من العوامل التي ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي . د- موقفهم من القصر الحاكم.

13 قال أحمد شوقي :

قُمْ حَيْ هَذَا نِيْرَاتِ حَيْ الْحَسَانِ الْخِيْرَاتِ
وَخَفِضْ جَبِيْنَكَ هَيْبَةً لِلْخَيْرِ الْمَتْحَفِ زَاتِ

استنتج عاملا من العوامل التي ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
ج-موقفهم من جوانب الاصلاح الاقتصادي . د-موقفهم من القصر الحاكم.

14 قال شوقي داعيا إلى الثورة والتضحية :

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ حَتَّى يُؤَيِّدَ قَوْلَهُ بِفِعَالِهِ
وَالشَّعْبُ إِنْ رَامَ الْحَيَاةَ كَبِيْرَةً خَاضَ الْغَمَارَ دَمَا إِلَى آمَالِهِ

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي

- أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور.
ج-موقفهم من جوانب الإتصلاح الاقتصادي . د-النضال الوطنى ضد المستعمر .

15) قال أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا يَتَّبَارِيانِ وَضَاءَةٌ وَجَمَالَا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُودِدِ قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيظَةِ حَالَا
فَمَ لِلْهَلَالِ قِيَامٌ مُحْتَفِلٍ بِهِ أَثْنَى وَبَالَغٌ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بالدستور.
- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بتحرير المرأة.
- موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.

16) قال أحمد شوقي :

أَعْهَدْنَا وَالْقَبْطُ الْأُمَّةُ لِأَرْضِ وَاوَادَةٍ تَرُومُ مَرَامَا
تُعَلِّي تَعَالِيمَ الْمَسِيحِ لِأَجْلِهِمْ وَيُوقِرُونَ لِأَجْلِنَا الْإِسْلَامَا

. استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .
- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.
- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

17) قال أحمد شوقي :

يَا دِنْشَوَائِ عَلَى زُبَاكِ سَلَامٌ ذَهَبَتْ بِأَنْسِ زُبُوعِكَ الْإِيَّامُ
شُهَدَاءُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَفَرَّقُوا هَيْهَاتَ لِلشَّمْلِ الشَّتِيَّتِ نِظَامُ

. استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .
- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.
- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

18) قال أحمد شوقي :

إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمِينَ وَقِبْطَاءً أُمَّةٌ وَوَحَّدَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ
سَبَقَ النِّيلُ بِالْأَبُوءِ فِينَا فَهُوَ أَصْلُ وَآدَمُ الْجَدُّ تَالِي

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
- موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة .
- موقفهم من النضال الوطني ضد المستعمر

19 قال أحمد شوقي :

صُمِّي قِنَاعَكَ يَا سُعَادُ أَوْ اِرْفَعِي هَذِي الْمَحَاسِنُ مَا خُلِقْنَ لِجُرْفَعِ

قال أحمد محرم :

أَغْرَكَ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنَّ قَاسِمٌ أَقِيمِي وَرَاءَ الْخِدرِ فَالمرءُ واهمُ
أَقَاسِمٌ لَا تَقْذِفْ بِنَفْسِكَ تَبْتَغِي لِقَوْمِكَ وَالإِسْلَامَ مَا اللهُ عَالِمٌ

استنتج موقف كل من الشعارين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة:

أ-قبل شوقي دعوة قاسم أمين، بينما عارض محرم هذه الدعوة.

ب-رفض دعوة قاسم أمين ودفاع محرم عنها.

ج-اتفاق كلا من الشعارين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

د-رفض كلا الشعارين دعوة قاسم لتحرير المرأة.

20 قال حافظ إبراهيم في حفل عن سوريا ومصر عام 1908:

لِمِصرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتْ رُبُوعُهُمَا قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ

الآبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

أ-الاقتراب إلى الجمهور .

ب-الالتفات إلى ثقافة العصر .

ج-الاتجاه إلى الذات أكثر من الاتجاه الي غيرهم .

د-معالجة قضايا الوطن الداخلية وما يتصل بها بالعالم الإسلامي الخارجي .

21 قال أحمد محرم:

وَيْلِي عَلَى (فَلَاحِ مِصرَ) أَمَا كَفَى ما دَأَقَ مِنْ عَنَتٍ وَمِنْ إِزْهَاقِ؟
يُغْنِي الأُوفَ الْمُتَرْفِينَ بِمَالِهِ وَيَعِيشُ فِي فُقْرٍ وَفِي إِمْلَاقِ
شُبْحَانَ مَنْ شَرَعَ السَّبِيلَ لِخَلْقِهِ أَكْثَرًا يَكُونُ تَفَاوُثُ الأَرْزَاقِ؟

جاءت الآبيات تشتمل على أبرز ملامح التطوير في أحد شعراء جيل التطوير ماعدا :

أ-الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر .

ب-أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر .

ج-الاهتمام بغيرهم أكثرهم من الاهتمام بالذات .

د - سلاسة الأسلوب وجمال الموسيقى .

22 قال أحمد محرم :بمناسبة إنشاء مدرسة محمد علي الصناعية عام 1904

مَنْ يَسْعُدُ الأوطانَ غَيْرَ بَنِيهَا وَيَنْبِلُهَا الأَمالَ غَيْرَ ذَوِيهَا
لَيْسَ الكَرِيمُ بِمَنْ يَرى أوطانَهُ نَهَبَ العِوادي ثَمَّ لَا يَحْمِيهَا

استنتج السمة الفنية الدالة على تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي من خلال الآبيات .

أ-الأخذ من التراث مع الالتفات إلى لثقافة العصر . ب-أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالقديم .

ج-الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم . د-الالتزام بالأغراض الشعرية والمعاني القديمة .

23 قال معروف الرصافي :

وخيّرُ الناسَ ذوَ حَسَبٍ قديمٍ أقامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

استنتج السمة الفنية التي ينادى بها معروف الرصافي في البناء الشعري للقصيدة .

أ-الموائمة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.

ب- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالقديم .

ج-الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم .

د-الالتزام بالأغراض الشعرية والمعاني القديمة

24 قال حافظ مادحا شوقي :

يَشْأُو رُقى هُوَ جُو وَيَأْتِي نَسِيبُهُ لَنَا مِن لِيَالِي أَلْفَرِيدَ بِأَرْبَعِ
قَدْ زَادَ هُوَ جُو فِيهِ خِصْبَ قَرِيحَةٍ وَأَبَ إِلَى أَوْطَانِهِ جِدًّا مُمْرِعِ

استنتج من خلال البيتين أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر .

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

د- ثقافته التركية.

ج- تأثره بالجمهور .

25 قال الدكتور محمد مندور في كتابه (محاضرات عن مسرحيات شوقي):

(ولقد زعم بعض النقاد أنّ شوقي قد تأثر بالكلاسيكية في ناحية فنية دقيقة، وهي إيثاره للوصف على المشاهد في بعض أحداث مسرحياته)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر :

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

د- ثقافته التركية.

ج- تأثره بالجمهور و النقاد .

26 يقول الدكتور محمد مندور بعنوان العرب والفرن التمثيلي :

(وأخيراً قيّض الله للأدب العربي شاعراً كبيراً، أَلَمَّ إِمَامًا وَاسِعًا عَمِيقًا بالتراث العربي، فنسج على غراره أروع القصائد، ثم اتّصل بالغرب حيث رحل لتلقّي العلم في فرنسا، فشاهد مسارحها وحديثه نفسه الظموح، أن يُدخَلَ هذا الفنّ الرائع في آداب العرب، فوضع سنة ١٨٩٣، وهو لا يزال يطلب العلم أولى مسرحياته الشعرية، وهي «علي بك الكبير»، وإن يكن قد عادَ بعد ذلك بعشرات السنين فكتّبتها من جديد، وأعطها وضعها النهائي، وهذا الشاعر هو أمير الشعر العربي الحديث أحمد شوقي بك.)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر .

ب- سفره إلى فرنسا ومشاهدة المسارح الأوروبية

د- ثقافته التركية

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ج- تأثره بالجمهور و النقاد .

27 قال أحمد شوقي :

يَا قَوْمَ عُثْمَانَ وَالْدُنْيَا مُدَاوِلَةٌ تَعَاوَنُوا بَيْنَكُمْ يَا قَوْمَ عُثْمَانَ

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر :

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

د- ثقافته التركية.

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ج- تأثره بالجمهور .

28) قال شوقي مُحَيِّيا مدرسة (أبولو) في حفلها :

أَبُولُو مَرَحَبًا بِكَ يَا أَبُولُو
عُكَاظُ وَأَنْتِ لِلْبُلْغَاءِ سَوْقُ
وَيَنْبِوَعٌ مِنَ الْإِنْشَادِ صَافٍ
فَأَيْكَ مِنْ عُكَاظِ الشَّعْرِ ظَلُّ
عَلَى جَنَابَتِهَا رَحَلُوا وَحَلُّوا
صَدَى الْمُتَأَدِّبِينَ بِهِ يُقْلُّ

تعكس الأبيات عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ-اعتراف شوقي بتيار (أبولو) الأدبي ،، نظرا للصراع بين المدارس الأدبية ب- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات.
ج-موقفهم من قانون المطبوعات .
د-الاهتمام بالصحافة.

29) قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا فَمَا عَادْنَا عَائِدُ
سَكَّتْنَا فَعَزَّ عَلَيْنَا السُّكُوتُ
وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي
وَهَانَ الْكَلَامُ عَلَى الْمُدَّعِي

تعكس الأبيات عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي في المضمون .

- أ-الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا
ب- أفصح المزيد من التجارب الذاتية
ج-اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
د-اهتم بالتراث ومشكلات العصر.

30) قال حافظ إبراهيم:.

لَا تَهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ
إِنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ
فَأَيْتُكُمْ لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ
لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي لِقَائِي قَعَالِ

يعكس البيتان عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي في المضمون .

- أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم تجاه المستعمر الإنجليزي
ب- رصد انفعالات النفس البشرية من التفاوت الطبقي بين الأغنياء والفقراء
ج-رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح .
د- رصد مشكلات المجتمع الفكرية .

31) قال أحمد شوقي :

أَتْتَنِي الصُّحُفُ عَنْكَ مُحَبَّرَاتٍ
بِحَطْبِكَ فِي الْقَطَارِ أَبَا حُسَيْنٍ
بِحَادِثَتِي وَلَا كَالْحَادِثَاتِ
وَلَيْسَ مِنَ الْخُطُوبِ الْهَيْئَاتِ

استنتج أثر الصحافة على أسلوب تلاميذ البارودي:

- أ- سلس أسلوبهم .
ب- ضعف أسلوبهم.
ج- غمض أسلوبهم .
د- تصنَّع أسلوبهم .

32) قال شوقي :

وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ
عَصْفًا كَالصَّبَا لِلْعُوبِ
صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ
وَمَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوءَةً، وَلِدَّةٌ حُلْسُ

الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته.
ب- الاهتمام بالناحية البيانية وروعة الموسيقى وجمال الصياغة .
ج- الاتجاه أكثر الي الجمهور.
د - معالجة مشكلات المجتمع.

33 قال حافظ ابراهيم :

صَفْحَهُ الْبَرْقِ أَوْمَضَتْ فِي الْعَمَامِ أَمْ شَهَابٌ يَشُقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ
أَمْ سَلِيلُ الْبُخَارِ طَارَ إِلَى الْقَصْدِ فَأَعْيَا سَوَابِقَ الْأَوْهَامِ
يَا حَدِيداً يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدِ كَانَسِيَابِ الرِّقَطَاءِ فَوْقَ الرِّغَامِ

تمثل الأبيات مظهر من مظاهر تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- مناجاة الصاحبين .
ب- البدء بالمقدمة الطللية.
ج- وصف المخترعات الحديثة .
د- الانشغال بقضايا العصر

34: اقرأ ثم استنتج:

أولاً: «المهدي: منادياً» هذا ابن عمك ما في بيتهم ناز

«تظهر ليلى على باب الخباء»

«المهدي: خارجاً من الخباء»

من الهاتف الداعي؟ أقيس أرى ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا

قيس: ما كنت يا عمّ فيهم

«المهدي: دهشاً» أين كنت إذن؟

قيس: في الدار حتى خلّت من نارنا الدار

ما كان من حطب جزل بساحتها أودى الرياح به والضيف والجار

«المهدي: منادياً»

ليلى -انتظر قيس- ليلى «ليلى من وراء الخباء:» ما وراء أبي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي.
ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.
ج- قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني.
د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

35 من مسرحية (الست هدى) اقرأ ثم أجب :

الست هدى: كيف يا أخت أنت؟

زينب نحن برعد

كلنا ما بقيت أنت برعد

الست هدى :

أنت يا «زينب» الوفيّة بالعهد

زينب :

ولم لا أفي وخيرك عندي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي.
ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.
ج- قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني.
د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

36- (من مسرحية مصرع كيلوباترا) اقرأ ثم أجب .

الملكة :

كاهنُ المُلْكِ سلامٌ لا عَدْمُنَا بِرِكاتِكَ
صلُّ من أجلي ولا تَدَسَّ صغاري في صلاتك

أنوبيس :

رَبِّهَ النِّيلِ التَّحِيَّاتُ الرِّكِيَّاتُ لِداتِكَ
حَرَسَتْ تاجِكَ إيزيسُ ومدَّتْ في حياتك

الملكة :

هُوَ ذا ابني قيصرونُ يَتَلَقَّى نِفاتِكَ

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي. ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
ج- قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني. د- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.

37 يقول جميل صدقي الزهاوي :

قد كنت في درب ببغداد ماشيا وقد أوشكت شمس النهار تغيب
فقابلت شيخا قد حنى الدهر ظهره له فوق مستن الطريق ديب
عليه ثياب رثة - غير أنها نظاف - فلم تدنس لهن جيوب

استنتج أحد ملامح التطوير في شعر جميل صدقي والتي تفرد بها عن باقي جيل التطوير.

- أ- المحافظة على وحدة الوزن والقافية ب- روعة الخيال وجمال الموسيقى وحلاوة العبارة
ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره د- استمد الشكل من القديم وربط الذات بأحداث العصر

38- قال أحمد شوقي :

أنادي الرِّسْمَ لَو مَلَكَ الجَوابا وَأُجزيه بِدَمعي لَو أَنابا
وَقَلَّ لِحَقِّه العَبْرانُ تجري وَإِن كانت سَوادَ القَلبِ ذابا
عليه ثياب رثة - غير أنها نظاف - فلم تدنس لهن جيوب

تشير الأبيات إلى مظهر من سمات الشعر عند جيل التطوير في الكلاسيكية :

- أ- الوقوف على الاطلاع وعدم التخلص من القديم. ب- الاعتماد على الصورة الكلية والوحدة الفنية.
ج- إفساح العديد من التجارب الذاتية. د- التعبير عن روح العصر سياسيا وفكريا واجتماعيا.

39 يقول شوقي :

ريمٌ على القاعِ بينَ البانِ وَالعَلَمِ أخلَّ سَفَكَ دَمي في الأَشْهَرِ الحُرْمِ
رَمى القُضاءَ بَعْيي جُودِرِ أسدا يا ساكِنَ القاعِ أدرك ساكِنَ الأَجْمِ
مَارِنا حَدَّتْني النَفْسُ قائلَةَ يا وَيحَ جَنبِكَ بِالسَّهْمِ المُصيبِ رُمي

تعكس الأبيات إحدى سمات الشعر عند تلاميذ البارودي وهي :

- أ- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم. كالبعد بالغزل ب- الالتفات إلى ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير.
ج- الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات د- تنوع الأغراض وابتكار المعاني

40) قال أحمد شوقي مادحا النبي مُحَمَّد (ﷺ) :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَشُّمٌ وَتَنَاءُ
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَأْتُكَ حَوْلَهُ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي .

- أ- وصف المنجزات العصرية
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ
ج- ريادته للشعر المسرحي
د- الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا، نظرا لسوء الأحوال

41) قال شوقي في قصيدة (كبار الحوادث):

لَا رَعَاكَ التَّارِيخُ يَا يَوْمَ قَمْبِيرَ وَلَا طَنَطَنَّتْ بِكَ الْأَنْبَاءُ
دَارَتِ الدَّائِرَاتُ فِيكَ وَنَالَتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ الْيَدُ الْعَسْرَاءُ

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحي.
د- العدول من التاريخ إلى المدح.

42) قال شوقي في قصيدة (كبار الحوادث):

فَفَرِيقٌ مَمْتَعُونَ بِمِصْرَ وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
إِنْ مَلَكَتِ النُّفُوسُ فَاَبِغْ رِضَاهَا فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مِضَاءُ

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي

- أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحي.
د- معالجة مشكلات المجتمع سياسيا

43) يقول شوقي بعنوان (أيتها المنتحي بأسوان داراً)

أَيَّنَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَوَاكِبِ تَتْرَى يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْخَيْلِ رَكْضَا
أَيَّنَ إِيزِيْسُ تَحْتَهَا النِّيلُ يَجْرِي حَكَمَتْ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرْضَا

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحي.
د- العدول من التاريخ إلى المدح.

44) قال محمود غنيم: عن سفينة الفضاء (أبولو)

لِيَهْنِكَ، يَا أَبُولُوا، الْإِنْتِصَارُ بَرِيكَ: كَيْفَ طَرَّتْ بِهِمْ وَطَارُوا؟

قال شوقي :

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَإِحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَخَدَاهَا بِمَنْ ثَقُلَ الرَّجَاءُ.

قال شوقي عن الطائرة:

أَعْقَابٌ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ.

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر جيل التطوير:

- أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة .
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ
ج- ريادة للشعر المسرحي
د- الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا .

45) يقول أحمد محرم: في الإلياذة الإسلامية:

ظل مستخفياً بغار حراء يعبد الله عائداً مستجيراً.
يسمر القوم في الضلال ويمسي للذي أطلع النجوم سميراً.
راكعاً ساجداً يسبح موله ويؤزج التهليل والتكبيراً.

يمكن أن نستنتج دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال:

- أ- الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
ب- الاهتمام بشعر المناسبات.
ج- معارضة القدماء.
د- تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.

46) قال شوقي:

إختلاف النهار والليل ينسي أذكر لي الصبا وأيام أنسي.
وصفا لي ملاءة من شباب صوّرت من صوّرات ومس.

وقال البحتري:

صننت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جد كل جبس.
وتماسكت حين زعزعتني الدهر التماساً منه لئعسي ونكسي.

من خلال الموازنة بين شوقي والبحتري يمكن ان نستنتج السمة المشتركة:

- أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات، لانشغالهم بقضايا العصر.
ب- عدم وضوح الشخصية الشعرية لدى شعراء الكلاسيكية: لمعارضتهم.
ج- عدم وضوح الصدق في شعرهم.
د- الانصراف عن النفس وما يشغلها من الأحاسيس.

47) قال محمود غنيم يرثي الشاعر علي الجارم:

وتساءل التاريخ عمّن شعره كان السجل لحادثات زمانه.

استنتج من البيت موقف تلاميذ البارودي من قضايا عصرهم

- أ- اكتفوا بتسجيل قضايا عصرهم.
ب- عالجوا قضايا عصرهم.
ج- لم تشغلهم قضايا عصرهم.
د- وقفوا منها موقفاً محايداً.

48) قال شكيب أرسلان مادحا شوقي:

في كل كائنة يزف قصيدة توتي جميع الكائنات بهاءها.

يشير البيت إلى إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
ب- محاكاة القدامى في صورهم وأغراضهم.
ج- شيوع الحكمة في شعرهم.
د- معالجة مشكلات مجتمعهم اجتماعياً،

الأسئلة المقالية :

49) كيف اتصل تلاميذ البارودي به؟

.....

.....

.....

50) اذكر العوامل أو الظروف التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير:

.....

.....

.....

51) س: ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير؟

.....

.....

.....

52) ماذا ترتب على الايمان بفكرة الجامعة الاسلامية؟

.....

.....

.....

53) بم تفسر: - واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين؟

.....

.....

.....

54) ما بم تفسر: :وصف شوقى المنجزات العصرية؟

.....

.....

.....

55) كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر وضع .

.....

.....

.....

56) طوع الشعر العربي للقصاص التاريخ الحماسي في مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية 1933". أكتب

.....

.....

.....

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٥٧ قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

٥٨ قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَرْزَعُ التُّهَاقُونَ فِي الْأَشْ يَاءٍ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانًا

ستنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني.

ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج- غلبة الصور البيانية.

د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٥٩

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فَقَدْ عَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الامتزاج بالطبيعة.

ب- غلبة الناحية العقلية

ج- تزاخم الصور البيانية.

د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَمْعَى

٦٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلامياً.

د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

ثالثاً : البلاغة

يقول إيليا أبو ماضي

السُّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ رَكْضَ الْخَائِفِينَ
وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عاصِبَةِ الْجَبِينِ
وَالْبَحْرُ ساجٍ صامِتٌ فِيهِ حُشوعُ الزاهِدِينَ
لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ باهَتَّتَانِ فِي الأفقِ البَعِيدِ
سَلِمِي بِمِـاذا تُفَكِّرِينَ
سَلِمِي بِمِـاذا تَحْلُمِينَ

① ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحزن والتشاؤم
ب- الحسرة والندم
ج- الفرح والسرور
د- عاطفة الغضب والثورة

② "أى من الصور التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة؟

- أ- السُّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ رَكْضَ الْخَائِفِينَ
ب- وَالْبَحْرُ ساجٍ صامِتٌ فِيهِ حُشوعُ الزاهِدِينَ
ج- عَيْنَاكَ باهَتَّتَانِ فِي الأفقِ البَعِيدِ
د- سَلِمِي بِمِـاذا تَحْلُمِينَ

③ ما نوع الصورة فى الأبيات كلها؟

- أ- صورة جزئية
ب- صورة تقليدية
ج- تشبيه ضمني
د- صورة كلية

④ ما نوع التجربة فى الأبيات؟

- أ- ذاتية
ب- عامة
ج- ذاتية تحولت لعامة
د- عامة تحولت لذاتية.

⑤ هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

.....

.....

.....

.....

يقول نزار قباني فى ذكرى جمال عبد الناصر :

1- زمانك بستانٌ .. وعصرك أخضرٌ
2- لمست أمانينا ، فصارت جداولاً
3- وراياتك الخضراء تمضغ دربها
4- وليمونٌ يفا يابسٌ فى حقوله
5- رفيق صلاح الدين هل لك عودةٌ
6- تعال إلينا .. فالمروءات أطرقت

وذكراك ، عصفورٌ من القلب ينقرُ
وأمطرتنا حباً ، ولا زلت تمطرُ
وفوقك آلاف الأكاليل تُضفرُ
وهل شجرٌ فى قبضة الظلم يزهرُ ؟
فإن جيوش الروم تنهى وتأمُرُ
وموطن أبائى زجاج مكسّرُ

⑥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحزن والألم
ب- الحب والاعتزاز
ج- الفرح والسرور
د- عاطفة الخوف والرجاء

7 "أى من الصور التالية يمثل صورة مبتكرة؟

- أ- زمانك بستان .. وعصرك أخضر
ج- وهل شجرٌ في قبضة الظلم يُزهر؟
ب- لمست أمانينا، فصارتُ جداولاً
د- تعال إلينا.. فالمروءات أطرقتُ

8 ما نوع التجربة فى الأبيات؟

- أ- ذاتية ب- عامة
ج- ذاتية تحولت لعامة د- عامة تحولت لذاتية .

تدريب على أنواع الصور المركبة :

أولا : الصورة المركبة هى تركيب لغوى جمع صورتين معا .

9 أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

يقول شوقى:

- (أ) وَصَفَا لِي مَلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ
(ج) عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ
(ب) وَمَرَّتْ سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَدَّةٌ خُلْسِ
(د) ب و ج

يقول ميخائيل نعيمة :

إِنْ سَمِعْتَ الْبُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ الْيَاسْمِينِ
تَلْتَضِي حُزْناً وَشَوْقاً وَهَوَى عَنكَ بَعِيدِ
يَسْكُبُ الْأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ
فَأُخْبِرِينِي هَلْ غَنَا الْبُلْبُلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ
ذِكْرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ
هَلْ مِّنَ الْأَلْحَانِ أَنْتَ؟

10 أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

- أ- إِنْ سَمِعْتَ الْبُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ الْيَاسْمِينِ
ج- يَسْكُبُ الْأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ
ب- تَلْتَضِي حُزْناً وَشَوْقاً
د- هَلْ مِّنَ الْأَلْحَانِ أَنْتَ؟

السؤال الوارد بامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

- 1- غَدَاً أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
2- وَأَشْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ
3- وَرَحْتُ أَنْجَرَ فِي أَشْوَاقِ كَسْبِهِمْ
4- غَدَاً أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ
5- وَأَتْرِكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وُلِدُوا
6- غَدَاً أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
7- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُئِلَ فِيهَا
8- غَدَاً وَلَا أُمَسَّ لِي حَتَّى أَقُولَ غَدَاً
- وَعَنْ غَنَاهُمْ أَشْتَعْنِي بِإِفْلَاسِي
فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَإِحْسَاسِي
فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَشْوَاسِ
وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ النَّخَامِينِ
وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَلِلدَّنِ
فَأُذْرِكُ الْمُتَبَدِّدَ الْمَكْتُونِ فِي حَبْرِي
وَلَا تُزْبِنُهُ إِلَّا بِهَذَا أَتْرِي
فَلْتَمَحَّهَا الْآنَ مِنْ نُظْمِي وَمِنْ فِكْرِي

11 س: ددل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- أ- أَشْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ.
ج- رَحْتُ أَنْجَرَ فِي أَشْوَاقِ كَسْبِهِمْ.
ب- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُئِلَ فِيهَا.
د- وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ النَّخَامِينِ.

رابعاً: التعبير

أولاً أنماط ورد بالامتحان

التعبير: اختبار يونيو التجريبي

- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنوياً

3- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

4- تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١6 حدث 4.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

١ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "90% من البشر يتنفسون هواء ملوثاً" إذا ما قرر الكاتب

عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) 2-1-3-4 (ب) 3-1-4-2 (ج) 1-4-3-2 (د) 2-3-4-1

"قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

٢ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير (ب) مشكلة - حل (ج) رأي - دليل (د) مقدمة - نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية"

٣ حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

(أ) 75% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

4 أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) المروعة - شيئاً (ب) المروؤة - شيء (ج) المروأة - شيئاً (د) المروعة - شيء

قال الشاعر:

نا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامِنٌ فهل سألوا الغَوَاصَّ عن صدقاتي؟

5 حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- (أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
 (ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
 (ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
 (د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

6 " لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع "

حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- (أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
 (ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالجوع.
 (ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
 (د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

7 أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: « كان حريصاً في موقفه »

(أ) ساورته الشكوك (ب) استمسك برأيه (ج) كبلته مخاوفه (د) التزم جانب الحذر

8 استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- (أ) زاغ بصره (ب) عصّ على يديه
 (ج) ارتعدت فرائصه (د) امتعض وجهه

ثانياً أنماط لم ترد في الامتحان

9 أشعل سراجك لتبدد الظلام () الليل حالك السواد () علامات الترقية المناسبة على الترتيب هي:

أ- (. -) . ب- (, -) ج- (. -) د- (, -)

10 ما أجملُ الحديقة () ما أجملُ الحديقة () علامات الترقية المناسبة على الترتيب هي:

أ- (. -) . ب- (, -) ج- (! - ؟) د- (, -)

11 الغباوة تصيب الهدف الصعب، أما الذكاء فيصيب الهدف غير المرئى.

الكلمة المخالفة للسياق هي:

(أ) الغباوة. (ب) تصيب . (ج) العبقرية. (د) هدفا.

12 الحياة تجرى كالشجرة بين النهر والشط. الكلمة غير المناسبة للسياق هي:

(أ) الحياة. (ب) تجرى . (ج) النهر . (د) الشط.

13 تَعَيَّرْنَا أُنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ. البسط المناسب لهذا البيت هو:

- أ- قلة العدد شيء مذموم لدى الشاعر.
 ب- إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.
 ج- الشاعر يلوم نفسه على قلة العدد.
 د- معاناة الشاعر لقلة الأصدقاء.

14) إذا كنت في كلِّ الذنوبِ مُعَاتِباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ.

البسط المناسب لهذا البيت هو :

- أ- لوم الأصدقاء على أي شيء، قد يجعلك وحيداً. ب- الوحدة مصير الأتقياء وهي تحميك من الشر.
ج- ضرورة معاتبة الأصدقاء على ما اقترفوه. د- العتاب لا يكون إلا للأصدقاء المقربين .

15) أردت أن ترسل لأقاربك مكتوباً تدعوهم فيه للمشاركة في مناسبة سعيدة . التعبير الوظيفي

المناسب هو:

- أ- التعليق. ب -الإعلان. ج- بطاقة دعوة. د - البرقية.

16) أردت أن تعبر عن موضوع بكلام قليل دون إخلال بالمعنى . التعبير الوظيفي المناسب هو:

- أ- التلخيص. ب -الإعلان. ج- البسط. د - البرقية.

17) فالاتحاد يا أمة العرب ؛ لأنهوكفى بالفرقة ضياعاً وتشرذماً ، وليكن هدفنا البناء والعمل

والإخلاص لرفعة وطننا الحبيب) .

- أ- ملاذنا. ب- مضيعة. ج- مادتنا. د- زماننا.

18) ما أروع أن نفكر في مستقبلنا ، فلن يعيد للعرب مجدهم إلابمبادئ ضحى من أجلها أجدادنا.

- أ- التباهي. ب- التمسك. ج- التباكي. د- التناهي.

ملاحظات

الإجابات النموذجية

أولة النحو

(د) أمر رباعي.	1	(ج) شمسية شمسية	2
(د) علم.	3	(ب) أمر سداسي.	4
(أ) أأ	5	(ب) معربة بعلامة فرعية.	6
(أ) اسم معرب بعلامة أصلية.	7	(د) امرأ	8
(ج) رجاءك - تفاعل	9	(د) اربأ - هانى.	10
(ب) خطؤه - جياؤه.	11	(ب) تفرط	12
(ج) ادعوا.	13	(ب) فعل ماض ثلاثي.	14
(أ) اسم إن منصوب بالكسرة	15	(ب) عمر.	16
(ج) صجراننا.	17	(ب) كلمتان	18
(أ) اسم	19	(أ) أصيلة	20
(ج) اسم مبني بناء أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.	21	(أ) أصلية	22
(ج) امرأ	23	(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان - حرف عطف لا محل له من الإعراب .	24
(د) فعل مضارع	25	(ج) فعل أمر خماسي	26
(ب) فعل أمر رباعي	27	(أ) أل	28
(ب) استفتاحية	29	(ج) ثم	30
(د) اسم مبني بناء عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية	31	(ب) واو الجمع	32
(ج) فعل مضارع	33	(ج) الاهتمام - أساس	34
(أ) أمر ثلاثي	35	(أ) فعل مضارع مرفوع.	36
(د) مستثنى منصوب.	37	(ج) فعل مضارع مجزوم	38
(ج) رجاءك - تفاعل	39	(ج) كن صادقاً وإلا تشعر بالندم.	40
(ج) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.	41	(أ) المروءة - شيئاً.	42
(ب) واو الجماعة	43	(ج) أصلية.	44
(أ) علامة إعراب واو الجماعة.	45	(ب) ضوؤها - بطيئاً.	46
(ج) أصلية.	47	(ج) أصلية.	48
(د) حرف أصلي.	49	(د) آراؤهم .	50
(ج) أصلية.	51	(أ) واو الجمع.	52
(ب) احذر أمامك عبور مشاة .	53	(ب) التقاء حكماننا	54
(ج) عمراً	55	(د) ما أحسن عمراً	56
(ج) افتعلا	57	(د) ساعد عمراً أصدقائه مساءً .	58
(ب) علامة إعراب.	59	(ب) معلمينا - النشء	60
(ب) تفعّلن.	61	(ب) انتصار.	62
(د) مبتدأ مؤخر	63	(ب) نعت مرفوع	64
(أ) امرأ شجاعاً	65	(ب) أبناي.	66
(ب) تفاعلوا بالخير تجسدوه.	67	(د) أمر خماسي.	68
(أ) أبناؤنا.	69	(ج) تفعّلان.	70
(ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.	71	(ب) امرأ بذيئاً.	72
(د) تفعّل.	73	(أ) ذكاؤه.	74
(ب) أبناؤنا لتكونوا محيين العلم .	75	(د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء.	76
(ج) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة .	77	(ج) افعلنا - افعلوا .	78
(د) وجدت عمراً أخاك.	79	(ب) امرؤ واحد.	80

الإجابات النموذجية

81	(ج) أغنياءنا - فقراءنا.	82	(ب) منصوب.
83	(ج) امرؤ القيس.	84	(أ) قمرية - قمرية.
85	(ج) الخوف.	86	(أ) إن أبناءنا صانعو المجد.
87	(ج) فعل مضارع مجزوم.	88	(أ) فعل مضارع مرفوع.
89	(د) وايم الله لأدافع عن وطني.	90	(أ) زارني أمس ابن أخي.
91	(ج) ذاكروا ولا تندم.	92	(ج) أمر رباعي.
93	(ج) فعل مضارع مجزوم	94	(ب) امرئ - رجأؤه.
95	(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عوده إلى وطنه.	96	(أ) مفعول به.
97	(أ) مفعول به.	98	(أ) مفعول به.
99	(ب) مفعول به.	100	أ - حرف عطف - حرف عطف .
101	د مصدر من الفعل الخماسي.	102	أ - الصيَاء .
103	ج. الهمزة متطرفة مسبوقه بألف مدّ.	104	ب - تقع بعد يا النداء.
105	(ب) فمأؤه	106	(ب) فضائلها
107	(أ) مفعول به منصوب بالفتحة	108	(أ) اعتمد على مبتدأ
109	(ب) عامل	110	(د) مضاف إليه - مفعول به.
111	(د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.	112	(ب) اسما فاعل
113	(أ) اعتمد على مبتدأ.	114	(د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف
115	(ج) مفعول به	116	(ج) مفعول به للفعل (يعرض).
117	(ج) مضاف إليه	118	(ج) اعتمد على نداء
119	(ج) مفعول به	120	(ج) مفعول به
121	(د) علام	122	(ب) قال
123	(ج) مفعول به - مضاف إليه	124	(د) مفعول به
125	(د) مفعول به	126	(د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول
127	(د) اسم مفعول - اسم فاعل	128	(أ) اسم مفعول من الفعل (عُرف).
129	(ج) مبيعة	130	(ج) أ معطى أخويك جائزة؟
131	(د) صيغة مبالغة - اسم آلة		

الإجابات النموذجية

ثانياً : الأدب

1	أ- لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.	2	ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
3	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .	4	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز وحدة المسلمين.
5	د- الاختلاط بالأجانب وقرائة المترجمات	6	ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .
7	أ-النضال الوطني ضد المستعمر	8	ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة ..
9	ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال	10	ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
11	ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور	12	ج-موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي .
13	أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة	14	د-النضال الوطني ضد المستعمر .
15	د- موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة .	16	ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة .
17	أ- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .	18	ج-موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة .
19	أقبل شوقي دعوة قاسم أمين ،بينما عارض محرم هذه الدعوة.	20	د- معالجة قضايا الوطن الداخلية وما يتصل بها بالعالم الإسلامى الخارجى .
21	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر.	22	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات إلى ثقافة العصر.
23	أ-الموائمة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.	24	ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.
25	ج- تأثره بالجمهور و النقاد .	26	ب- سفره إلى فرنسا ومشاهدة المسارح الأوربية
27	د- ثقافته التركية.	28	أ-اعتراف شوقي بتيار(أبولو)الأدبى :نظرا للصراع بين المدارس الأدبية .
29	ب- أفسح المزيد من التجارب الذاتية	30	ج-رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الصلاح .
31	أ- سلس أسلوبهم	32	ب- الاهتمام بالناحية البيانية وروعة الموسيقى وجمال الصياغة
33	ج- وصف المخترعات الحديثة .	34	أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي .
35	أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي .	36	أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي .
37	ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره	38	أ- الوقوف على الاطلاع وعدم التخلص من القديم.
39	أ- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم. كالبداى بالغزل	40	د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا: نظرا لسوء الأحوال
41	ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.	42	د-معالجة مشكلات المجتمع سياسيا
43	ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.	44	أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة
45	د- تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمى	46	ب- عدم وضوح الشخصية الشعرية لدى شعراء الكلاسيكية :لمعارضتهم.
47	ب- عالجوا قضايا عصرهم.	48	أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .
49	مقالى	50	مقالى
51	مقالى	52	مقالى
53	مقالى	54	مقالى
55	مقالى	56	مقالى
57	ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها .	58	ج- غلبة الصور البيانية
59	ج- تراجم الصور البيانية.	60	د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية .

الإجابات النموذجية

ثالثاً : البلاغة

1	أ- الحزن والتشاؤم	2	بد والبجرُ ساج صامت فيه خُشوعُ الزاهدين
3	دصورة كلية	4	(أ) ذاتية
5	مقالى	6	بد الحب والاعتزاز
7	(أ) زمانك بستان .. وعصرك أخضر	8	ج- ذاتية تحولت لعامة
9	(د) بوج	10	ج- يسكب الأنحان ناراً في قلوب العاشقين
11	د وأطلق الروح من سجن السخامين.		

رابعاً : التعبير

1	(أ) 4-3-1-2	2	(أ) ظاهرة - تفسير
3	(أ) 75% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر .	4	(أ) المروءة - شيئاً
5	مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي ل لغة العربية	6	(د) كل على معدة خاوية ، ولا تفرط في تناول الطعام
7	(د) التزم جانب الحذر	8	(ب) عض على يديه
9	أ- ؛ . . .	10	ج- (! - ؟)
11	(أ) الغباوة.	12	(ب) تجرى
13	بد إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.	14	أ- لوم الأصدقاء على أي شيء، قد يجعلك وحيداً.
15	ج- بطاقة دعوة.	16	أ- التلخيص.
17	أ- ملاذنا.	18	بد التمسك.

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية

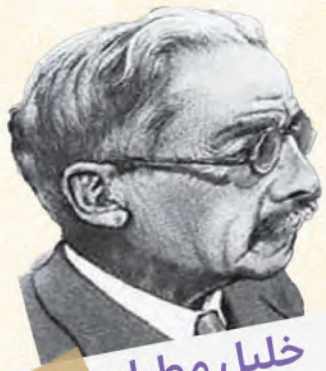


المُحَاضِرَةُ الثَّانِيَّة

إعداد ومراجعة
مُحَمَّد صَلاَح

مُعلِّم اللغة العربية
ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

الاتجاه الوجداني



خليل مطران
رائد المدرسة

نشأة الاتجاه الوجداني



1 بدأ يحاكي رومانتيكية الغربية.

2 إنما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.

3 حتى يعيد للشعر ما فقده من لمسات وجدانية.

4 تراجع بعد الحرب العالمية الثانية.

يقوم الاتجاه الوجداني على



1 اكتشاف الفرد لذاته. (الحديث عن النفس وما يخصها)

2 اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.

3 التطلع إلى المثل العليا. عندما يتحدثون عن: «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

سمات الشعر عند مطران



1 الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي. (وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها).

2 عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.

3 الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

4 غلبت نزعة الحزن والتشائم وغرابة الموضوعات.

5 وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف.

6 مرحلة انتقالية بين الإحياء والرومانتيكية. (لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية).



مآخذ مطران على كلاسيكيين



1 الانصراف عن النفس وما يشغلها من خلات.

عندما يتحدثون عنه (قضايا المجتمع - الناس)

2 أن اهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجدان.

3 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.

ثوابت أدبية

التطلع إلى المثل العليا

● لو كانت الأبيات تتحدث عن القيم النبيلة كالعدل أو الحب أو الحرية أو الخلاص من الظلم فإن الشاعر (يتطلع إلى المثل العليا)

● خذ مثلاً قول ايليا أبي ماضي وهو يتحدث عن (الحب):

إن نفساً لم يُسرق الحب فيها هي نفس لم تدرِ ما معناها؟
أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي وبالحب قد عرفت الله

● وخذ مثلاً بيت مطران وهو يتحدث عن مكانة (العدل):

العدل شيء فوق حِسبة سيد في قومه أو قائد في جنده

● وخذ مثلاً كذلك ابیات طاهر زمخشري التي يتمنى فيها تحقيق (السلام) وهلاك الظلم :

فإذا السلم ارتمى ظلّه صفق المجد لأفعالي العجاب
تَرَدَّى الظلم في مصرعه وتلا الخلد على الدهر كتابي

الولع بالطبيعة

● لو كانت الأبيات تتحدث عن حبه للطبيعة وقاموا بتشخيصها أو تجسيد جمالها، فإن السمة هي (الولع بالطبيعة)

● وخذ كذلك مثلاً قول أبي القاسم الشابي وهو يقوم بتجسيد الطبيعة:

والأفقُ يزخرُ بالأشعةِ والشذى والأرضُ بالأعشابِ والأكمَامِ
والغابُ ساجٍ والحياةُ مُصِيخةٌ والأفقُ والشَّفَقُ الجميلُ أمامي

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

● لو كانت الأبيات تمدح شعر (مطران) عموماً إما بسبب تحرره أحياناً من النمط القديم أو لأنه شعر عصري :
● كما قال أبو شادي :

(مطران)! يا من أناديه بلا صفة ففي اسمه كل ما يغني كخاطره
هذا نشيدي بلا وزن وقافية وإن تسلسل أحنالاً لآسره

● وكذلك لو كانت الأبيات تصف الشعر بأنه إحساس ينبض بالمعاني

● كما قال عبدالرحمن شكري :

وإنما الشعر إحساس بما خفقت له القلوب كأقدار وحدثان
من كل معنى يروع الفهم طائله معنى من الجان في لفظ من الجان

● وكذلك لو كان في الأبيات حديث عن دلالات جديدة في الشعر أو وصف الشعر بأنه فن حديث :

● كما قال مطران

فتح الفن كل باب حديث وعلى عهده العتيق بقين



● أو كانت الأبيات تدعو إلى المزج بين التراث والعصرية كما

● قال مطران :



فخذوا أنتم من العلم ما أعطى وقولوا الطريف قولا مبينا
لغة الضاد لا تضن عليكم إن جدتكم بكل ما تبتغونا

● فإن هذا النص ينتمي إلى (مرحلة ازدهار التيار الوجداني)

الحديث عن النفس

● لو كانت الأبيات يتحدث الشاعر خلالها عن انفعالاته ومشاعره الذاتية من خلال تجربة خاصة تأثر بها
● كما قال مطران متأثرا بتجربته العاطفية:

دَاءُ أَلَمٍ فَخَلْتُ فِيهِ شَفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَائِي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِِي وَمَا فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعْفَاءِ

المثل العليا

● لو كانت الأبيات قد تحدث فيها الشاعر بإعجاب عن نموذج حضاري كما لو تحدث عن إعجابه
بنماذج العلم والثقافة والدعوة إليهما

● كما يقول مطران:

تلك الحضارة لا أحب خلافاها وأرى محاسنها شباك فتون
ماذا دهاني في اختباري أهلها من كذب آمالي وصدق عيوني
● فهو (من التطلع إلى المثل العليا) وهي من دعائم الاتجاه الوجداني

● لو كانت الأبيات تتحدث عن مظاهر الإنسانية كالرفق والرحمة والمواساة بين أفراد المجتمع
● كما يقول مطران

هو الرفق بالضعفى واي مبرة على الله من هذه المبرة أكرم؟!
أفيضوا عليهم قرة العين تنقعوا غليلا به أحشاؤهم تتضرم

● فذلك يعتبر من (اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي) وهو كذلك من دعائم الاتجاه الوجداني

● ولو كانت الأبيات يدعو فيها الشاعر إلى عدم إهمال التأمل والتفكير ليرتقى الفرد بنفسه ويرتفع بشأنها:
● كما قال عبدالرحمن شكري:

قد طال نظمي للأشعار مقتدرا والقوم في غفلة عني وعن شاني
هذه المعاني تناجيهم فما لهم لا ينصتون بأفهام وأذهان

● فذلك إشارة إلى (اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها) وهو من دعائم الاتجاه الوجداني

● ولو كانت الأبيات يتحدث الشاعر فيها عن مزايا العلم والحضارة لأنه مُدرك وواع بأهميتها:
● كما يقول مطران:

بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقيي بغير العلم للأمم
معاهد العلم من يسخو فيعمرها يبني مدارج للمستقبل السنين

● فهو من (اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة) وهو من دعائم الاتجاه الوجداني

عدم الالتزام بالوزن والقافية

- لو كانت الأبيات لا تلتزم بقافية واحدة أو كان البيت عبارة عن سطر واحد وليس شطرين
- خذ مثلاً قول مطران الذي لم يلتزم فيه بقافية واحدة:

البحر ساج والسكينة سائدة والليل داج والمدينة راقدة
عمر الظلام هضابها وجبالها وقلاعها وصروحها فأزالها

- وخذ مثلاً كذلك هذا السطر الشعري ل(مطران) الذي لم يلتزم فيه بالوزن ولا بالقافية أطلق عبراتك من حكم الوزن وقيد القافية
- وصعد زفراتك غير مُقطعة عروضاً ولا محبوسة في نظام
- فهذا الشعر قد تحرر من الوزن والقافية لذلك فهو ينتمي إلى الاتجاه الوجداني وبخالف الكلاسيكية

وصف الطبيعة والامتزاج بها



- لو كانت الأبيات تصف أدق تفاصيل المناظر الطبيعية وتتغزل في جمال الطبيعة البديع
- وبالذات شعر مطران حين يقول مثلاً:

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي !
أَوَلَيْسَ نَزْعًا لِلتَّهَارِ ، وَصَرْعَةٌ لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَاتِمِ الْأَضْوَاءِ ؟
أَوَلَيْسَ طُمَسًا لِلْيَقِينِ ، وَمَبْعَثًا لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظُّلَمَاءِ ؟

- لو كانت الأبيات تصف أو تتخيل مشهداً مُعَيَّنًا وتذكره بأدق تفاصيله كمشهد عمال بناء الأهرامات
- هذا يشير إلى إحدى سمات شعر مطران وهي (تحري الوصف واستيفائه على قدر)

تشخيص الطبيعة

- لو كانت الأبيات تقوم بتشخيص الجماد أو الطبيعة في لوحة فنية مبتكرة تتشكل من الصوت واللون والحركة وذلك لإبراز عاطفة الشاعر من خلال ذلك التشخيص فذلك الشعر يندرج ضمن الاتجاه الوجداني
- كما يقول مطران مصورا معبد الكرنك:

ثمل الكرنك الوقور اصطباحا فترأى في الماء غير وقور
ومشى النور في حناياه يغزو ما نجا من شتات الديجور

تجديد الصور والأخيلة

- لو كانت الأبيات تدعو إلى تجديد الصور والأخيلة والفكر وتغيب على بعض القدماء جمودهم
- كما يقول مطران :

أَمَا فِي الْبَرْقِ مَعْنَى غَيْرٍ وَمُضٍ بَلَا أَثَرٍ يُلْغَلِغُ فِي الْغُيُومِ
أَمَا فِي النَّورِ أَوْ فِي النَّارِ إِلَّا دَبَالٌ أَوْ ضَرَامٌ فِي هَشِيمِ

- ولو كانت الأبيات تعيب على شعراء الأحياء والبعث أنهم لا يعبرون عن أحاسيسهم وعواطفهم الخاصة وإنما يعبرون عن صور بعيدة عن ذواتهم كما يعيب مطران في شعر (حافظ ابراهيم) الذي يقوم فيه بتصوير النيل وآمال أمته والامها فقط دون أن يمزج ذلك بإحساسه وعاطفته

الوحدة الفنية

- كل الشعراء الوجدانيين تعتمد قصيدتهم أساساً على الوحدة الفنية التي هي ترابط الفكرة والموضوع والجو النفسي بحيث يستحيل الاستغناء عن بيت واحد في القصيدة ولا استبداله ببيت آخر مكانه وإذا حدث ذلك ضاعت التجربة الشعرية تماماً
- يقول مطران في وصف الغابة



مَا بَالُهُ مَا أَصَابَهُ مَا سُؤْلُهُ فِي الْغَابَةِ
هَبَّ الْغَدَاةَ وَأَوَّلَى إِلَى الزَّوَالِ اضْطِرَابَهُ
تَهْفُو الْغُصُونُ إِلَيْهِ أَوْ تَنْتَنِي تَوَابَهُ

عيوب القافية الموحدة:

- تفكك القصيدة بجعل البيت وحدة مستقلة.
- التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام القافية.
- الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق حجم البيت.
- الملل من تكرار النغمة.

عيوب القافية للضرورات الشعرية

هي المخالفة اللغوية التي يلجأ إليها الشاعر ، مراعاة للقواعد العروضية وأحكامها.

- **صرف الممنوع من الصرف ، نحو : معاهدٌ ، مقاييسٌ ، وذلك بدلا من معاهدٌ مقاييسٌ.**
- **قصر الممدود ، نحو الرجاء ، السماء . وذلك بدلا من الرجاء ، السماء .**
- **جعل همزة الوصل همزة قطع ، نحو : ابن ، امرأة . وذلك بدلا من : ابن ، امرأة .**
- **جعل همزة القطع همزة وصل ، نحو : وادرك ، واكرم . وذلك بدلا من : وادرك ، واكرم .**
- **تسهيل الهمزة ، نحو القارئ ، الناشئ . وذلك بدلا من القارئ ، الناشئ .**
- **تخفيف الحرف المشدد في روي القافية ، نحو : يمتدٌ ، يحدٌ . وذلك بدلا من يحدٌ ، يمتدٌ .**
- **تسكين الحرف المتحرك وتحريك الحرف الساكن ، نحو : القلم ، الخلق وذلك بدلا من : القلم ، الخلق .**
- **تسكين (الياء) في الاسم المنقوص ، نحو : سألت الهادي . وذلك بدلا من سألت الهادي .**
- **تسكين (الواو) و(الياء) في الفعل المضارع المنصوب ، نحو : أن أمضي ، لن أرجو . وذلك بدلا من أن أمضي ، لن أرجو .**
- **باع حركة ضمير الغائب -أحيانا- في حشو البيت ، حيث يتولد منها حرف مد يناسب الحرف الأخير منه ، نحو : همٌ : همو ، به .**
- **مد المقصور ، نحو : الرضاء ، الكراء . وذلك بدلا من : الرضا ، الكرى .**
- **كلمات مجلوبة للقافية ولا تضيف للمعنى**

مثال: كل دار أحق بأهلها إلا في خبيث من المذاهب رجس

كلمة رجس هنا مجلوبة للقافية فقط لا غير ولم تقدم جديد، والدليل على ذلك أن الشاعر أتى قبلها بكلمة خبيث، فلم يكن هناك حاجة لكلمة رجس إلا لإتمام وزن البيت والقافية فقط .

- **تكرار القافية بلفظها ومعناها في بيتين مُتتالين، كما في قول الشاعر:**

وواضع البيت في خرساء مُظلمةً تُقَيِّدُ العيرَ لا يسري بها الساري
ولا يخفض الرز عن أرض ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري

من أين تتبع الموسيقى... ما مصدر الموسيقى في النص؟

● الموسيقى الظاهرة (الخارجية) تقوم على:

- وحدة الوزن و القافية: إذا كان الشعر عمودي والقافية موحدة .
- وحدة الوزن و ازدواج القافية: إذا كان الشعر عمودي أو مقطوعي ولكل بيتين قافية مختلفة.
- وحدة التفعيلة: إذا كان الشعر سطري لكل سطر شعري عدد كلمات مختلفة والقافية متنوعة.
- المحسنات البديعية: جناس - طباق - حسن تقسيم - التصريح.
- في النثر: الموسيقى الظاهرة تتمثل في (السجع - الازدواج - قصر الجمل وتناسقها).

● الموسيقى الخفية (الداخلية) تقوم على:

- إحياء الألفاظ وحسن اختيارها وتناسقها.
- ترابط الألفاظ وترتيبها.
- جودة وروعة التصوير.
- تكرار الكلمات والحروف.



الزعم والتفنيد

التفنيد

الرد على هذا الكلام بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.



الزعم

كلام محل شك وظن ومضمونه يحتمل الكذب وهو يتساوى مع الادعاء.

يقول البعض: أنّ الإسلام ظلم المرأة، وحرّمها كثير من الحقوق، وجاءت المدينيّة الحديثة وردتها إليها. لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية، فرد الإسلام إليها حقوقها، وجعلها كُفناً للرجل لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) (البقرة: من الآية 822) وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة.

يقول عز شأنه: (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن) (النساء: من الآية 23) ونظم الزواج وجعله فريضة محبة إلى الله ونعمة من نعمة (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) (الروم: من الآية 12)، ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف، ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول - من العصر الإسلامي - تشارك في الأحداث السياسية.

الرأي والدليل

الرأي

ما يعتقد الكاتب أنه صحيح من وجهة نظره، و يحاول أن يبرهن على صحة رأيه

الإسكندر الأكبر، أو الإسكندر المقدوني، من الشخصيات العبقريّة الفدّة التي يندر أن يوجد مثلها، في تاريخ الإنسانيّة.

فقد كان أول من نادى بمبدأ (الدّوليّة) فيا يتعلّق بالبشر أجمعين. وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدّول، وتمكن من تشييد امبراطوريته التي امتدت من مقدونيا غرباً حتى آخر حُدود الهند شرقاً، لم يعشن أكثر من ثلاث وثلاثين سنة، إذا صح تاريخ ولادته عام 653 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.

ولم يكن همُّ الإسكندر محضوًّا في الاستيلاء على مساحاتٍ شاسعةٍ من الأراضي بل كان يهدف إلى إصلاح البلاد التي يدخلها ونشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين. فكان يشركهم في إدارة البلاد ويعاقب علناً كل يوناني يسيء استغلال سلطته. وكان الإسكندر يقضي وقتاً طويلاً في كتابة التقارير، التي كان يبعث بها باستمرار إلى معلمه وأستاذه الفيلسوف اليوناني أرسطو.

الظاهرة والتفسير

الظاهرة

فكرة بعينها أو حـالة معينة يشير إليها الكاتب ، وقد تكون ظاهرة علمية مثل : تسونامي، انتحار الحيتان، البراكين ، وقد تكون ظاهرة اجتماعية مثل : العنوسة، انتشار الطلاق.

التفسير

يكون توضيح هذه الظاهرة بشرح أسبابها و ملبساتها .

تعاني البلاد العربية نقصا في الموارد البشرية العاملة في حقل البحث العلمي فمعدل العلماء الباحثين ضعيف بالنسبة لعدد السكان، أقل من المعدلات العالمية التي قد تصل في البلاد المتقدمة إلى 3000 باحث لكل مليون من السكان.

غياب الحرية الأكاديمية وعدم تفرغ الباحثين. فالعلم لا يعبر عن نفسه بكل حرية. والقيود مفروضة على نشر المعلومات وتداولها، مما يحول دون إتاحتها للباحثين وعموم الناس، وطغيان السلوك الإداري البيروقراطي على أجهزة الإدارة المتحكمة في الجامعات ومرافقها ومخابرها، وشيوع سلوكيات غير أخلاقية بين أفراد الهيئة العلمية والقطاعات الممولة؛ يؤدي إلى انتشار الزبونية والانتهازية وعدم العدالة في تكليف الباحثين وتفرغهم وتمويل أبحاثهم، بالإضافة إلى تواضع العائد المالي للباحثين. مما يغري ويشجع الباحثين على الهجرة التي تؤدي إلى استنزاف الوطن العربي ومزيد تأخره. والضرورة التي تدعو إلى منح العلماء الحرية في اختيار ميادين بحوثهم، ترتبط بالدعوة إلى إتاحة الفرصة لهم لتحقيق مشاريعهم البحثية بتوفير الشروط المادية وتشريعات العمل التي تسمح لهم بالتفرغ طيلة مدة.

المقدمة والنتيجة

المقدمة

فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكرة أخرى أو معنى آخر ، أو كلام يذكر يترتب عليه نتائج ستذكر.

النتيجة

هي الحكم المترتب على الكلام السابق



كثير من دولنا العربية تترك صناعة البرمجيات ولا تسهم فيها بنصيب، وتكتفي بالمشاهدة والمتابعة.

وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة (عولمة البرمجيات) وهنا مكمّن الخطر الحقيقي.

تدريبات جزئية بسيطة للتدريب على المهارة المذكورة

1

يعبر مصطلح الرعد والبرق عن الضوء الساطع الذي ينبعث من السماء بشكل قوي، وينذر بحالة من عدم الاستقرار الجوي في فصل الشتاء. وينتج هذا الضوء عن اصطدام سحابة تحمل الشحنة السالبة بأخرى تحمل الشحنة الموجبة، فيسخن الهواء حولها، مما يتسبب في حدوث تباعد يعبر عنه على شكل شرارة ضوئية قوية (انفجار عظيم)، ويرافق ويعقب ظهور هذه الشرارة صوت قوي يشبه إلى حد كبير صوت الانفجارات ويطلق عليه اسم "الرعد".

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيدي. (د) مقدمة ونتيجة.



2

يقول البعض أن العالم مادة فقط يأتي عليها الوقت فتفنى وتنتهي ولا وجود لما يُسمى عالم الروح، والخلود والجنة، وهذا العالم نشأ عن المادة وسيبقى بفناء هذه المادة. هذا القول لا يستسيغه العقل؛ فكيف تكون الأفكار والإرادة والعواطف نتيجة للمادة الكثيفة الجامدة! وكيف يكون الفكر الذي يشعر بشخصيته نتيجة لمادة لا تشعر بشخصيتها؟ وكيف تكون المادة التي ينصب عليها الفكر والشعور هي بعينها المفكرة الشاعرة؟ وكيف تكون المادة والعقل والفكر شيئاً واحداً وصفاتها مختلفة تمام الاختلاف؟ بل كيف تكون المادة المادية علة للفكر والعقل غير الماديين؟ إن القول بأن المادة كل شيء يعجز عجزاً تاماً عن تفسير ظواهر العالم، فكيف تنشأ الحركة عن المادة؟ وكيف ينشأ الحس عن الحركة؟ وإن وجود علاقة بين شيء وشيء كالعلاقة بين المخ والتفكير لا يستلزم العلية، وإن المخ هو مكان الفكر لا علة. إن كان ذلك كذلك فلا بد أن يكون هناك شيء وراء المادة، ووراء الجسم، وهو والروح.

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيدي. (د) مقدمة ونتيجة.



لم أرَ مالا أضيع ولا عملا أخيب ولا إحسانا أسوأ من الإحسان إلى هؤلاء المتسولين الذين (يطوفون الأرض) ويقلبونها ظهرا لبطن، ويجتمعون في مفارق الطرق وزوايا الدروب وعلى أبواب الأضرحة والمزارات يصمّون الأسماع بأصواتهم المزعجة، ويقذفون النواظر بمناظرهم المستبشعة. إن أكبر جريمة (يجرمها الإنسان إلى الإنسانية) أن يساعد هؤلاء بماله على الاستمرار في هذه الخطة الدنيئة فيغري كل من شعر في نفسه بالميل إلى البطالة وإيثار الراحة للسعي على آثامهم، والاحتراف بحرفتهم، فكأنه قطع من جسم الإنسانية عضوا كاملا، لو لم يقطعه لكان عضوا عاملا.

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيدي. (د) مقدمة ونتيجة.



الإنسان أخو الإنسان، فهذه الجملة على قلة ألفاظها ترمي إلى معنى، لو ذهب أبلغ الناس إلى تحليله وشرحه لانتهى إلى العجز. ومؤدّي هذه الجملة الصريح عقد الأخوة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانية التي هي حقيقة سارية في كل فرد. ومقتضى هذه الأخوة أن يشارك الإنسان في جميع لوازم الحياة، سرورا وحرنا، لذّة وألما، مشاركة فعّالة تنتهي إلى حدود لا تتعدّها بحيث يُعلّم العالم الجاهل، ويرشد النبيه العاقل، ويواسي الغني الفقير، ويقع التعاون والتبادل بين الناس في كل جليل وحقير

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيدي. (د) مقدمة ونتيجة.



المشتقات العاملة

اسم الفاعل (مشتق من الفعل العيني للمعلوم)

- 1 ثلاثي "فاعل" .
 أشكاله: لو كنت أكل وشارب وصائم متكنش شاكٍ وحادّ
 2 غير ثلاثي "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.
 أشكاله: مُجتهد - مُدعّ

بَاء اسم الفاعل

قاضي - مهتدي

معرفة
 نكرة + مضاف إليه
 جاء قاضي المحكمة
 رأيت داعي الخير

قاضيًا - مهديًا

نكرة غير مضافة
 منصوبة
 رأيت قاضيًا
 كرمت مهديًا

قاضي - مهتدي

نكرة غير مضافة
 مرفوعة أو مجرورة
 جاء قاضي عادل
 سلمت على مهتدي

صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبني للمعلوم)

فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أَكُول	رَجِيم	مِعْطَاء	وَهَّاب	فَطِن
قَوُول	سَمِيع	مِقْوَال	رِزَّاق	لَبِق
غَفُور	قَوِيّ - ذَكِيّ	مِذْيَاع	فِتَّاح	حَذِر - يَقِظ



اسم المفعول (مشتق من الفعل العيني للمجهول)

- ثلاثي "مفعول"
 أشكاله: مَأْكُول - مَشْرُوب - مَبِيع - مَصُوم - مَقْضَى - مَدْعُوّ
 غير ثلاثي •
 أشكاله: مُعْطَى - مُكْرَم - مُهَانَ - مُخْتَار

تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

● معرف بأل = تعمل دون شروط

- الموهوب نعمةً كثيرةً قد لا يشكر ربه عليها ● المكرم غيره مُقدر من الجميع ● صاحب الفطن عقله
- لا تصاحب المُهْمَان حُلُقَه ● حضر إلى صديقي القوى جسده

● نكرة = تعمل بشرطين

1 تدل على الحال أو الاستقبال
 (لا يوجد ظرف ماضٍ)

- الله - عز وجل - مختار أنبيائه
- هذه دول بناءة مشروعات قومية

2 يعتمد المشتق على



- رأيت القائد محمولاً سيفه.
- ما مضية إلا الحقوق.
- أمعطي أطفال الشوارع حقوقهم.
- يا معلماً أجيالاً، بارك الله فيك.

مفارقات نحوية

- الطالب فاهمُ الدرس - الطالب فاهمُ الدرس
- مصر آثارها عظيمة - مصر عظيمة آثارها
- شاهد المحكمة مدعٍ الحقيقة - شاهد المحكمة مدعي الحقيقة
- ما محبو الخير إلا المخلصون - ما محبون الخير إلا المخلصون
- الأدباء معلمو الشعوب - الأدباء معلمون الشعوب الثقافة
- كان أبي مُكرمًا ضيوفه - كان أبي مُكرم الضيف

المشتقات غير العاملة

اسم التفضيل

اسم يُشتق على وزن **أفعل - فُعلَى**

"خير - شر - حب" = اسم تفضيل

شروط صياغته

1 **بطريقة مباشرة**

ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - لا يدل على لون أو عيب
ليس الوزن منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

2 **بطريقة غير مباشرة**

● إذا كان الفعل منفيًا أو مبنيًا للمجهول:

- أ نأتى باسم تفضيل
- ب المصدر المؤول من الفعل

يكافأ: أحق أن يكافأ
لا يهون: أولى ألا يهون

● إذا كان الفعل غير ثلاثي أو دل على لون أو عيب:

- أ نأتي باسم تفضيل
- ب المصدر الصريح من الفعل

استعان: أكثر استعانة / انتصر: أعظم انتصارًا
زرق: أكثر زرقة ازرق: أكثر ازرقاقًا

ازرق
مصدره
ازرقاق

زرق
مصدره
زرققة

خَلِّ بالك



حالات اسم التفضيل

● مضاف إلى نكرة = يلزم الإفراد والتذكير
المجتهد أفضل طالب - المجتهدة أفضل طالبة

● معرف ب أل = يطابق المفضل
المجتهد هو الأعظم - المجتهدة هي العظمى

● مضاف إلى معرفة

● مجرد من أل والإضافة = يلزم الإفراد و التذكير

● المطابقة ● يجوز الإفراد

المجتهدة أفضل الطالبات - المجتهدة فضلى الطالبات

المخلص أفضل من النفق - المثابر أعظم شأنًا

● اسم (الزمان - المكان - المصدر الميمي)

● غير الثلاثي
مُ - ء - - = شكل اسم المفعول
مجتمع - متدي - مستقبل

كيف نفرق بينهم؟

اسم زمان	اجتمعنا كل يوم عند الظهيرة
مصدر ميمي	حضرت مجتمع الأسرة هذا اليوم
اسم مفعول	عمال الشركة مجتمع بهم هذا اليوم
اسم مكان	نعيش في مجتمع يتسم بالفضيلة

● ثلاثي
مَفْعَل

موقِف - مَهْبِط

1 معتل الأول وصحيح الآخر
2 مكسور العين في المضارع

مَفْعَل

مَحْرَج - مَأْوَى - مَدْرَسَة

خَلٌّ بالاء الك

مَسْجِد - مَشْرِق - مَغْرِب = شاذة

● المصدر الصريح

سماعي (ثلاثي): مثل: شعور - الأمل - الرغبة - النزول - الصعود - الخروج

القياسي ويشمل (الرباعي - الخماسي - السداسي)

الرباعي: مثل: إنصاف - تعليم - تزكية - قتال - إشارة - زلزلة - بعثرة

“الخلاصة”

أوزان المصدر الرباعي في جملة واحدة

الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمنافقين

فَاعِل

مُفاعلة
قَاتِل - مُقاتلة
فِعَال
قِتَال

فَعَّل

تفعيل
فَهَم - تفهيم
تفعلة
(إذا كان الفعل معتل الآخر)
زكى - تزكية

أَفْعَل

إفعال
أعطى - إعطاء
أفعلة
(إذا كان الفعل معتل الوسط)
أهان - إهانة

سَدَاسِي

يكون شكله هكذا:

1 است ---

استفعال استنتاج استعلاء

استقالة استقالة استقامة

2 افعلال

اطمئنان - اشمئزاز

خَمَاسِي

يكون شكله هكذا:

1 ت ---

تدرج تعلم تسامح

2 ت ---

تماد تصدي تفاني

3 ا --- ا

ارتدا اهتداء اجتماع

خَلٌّ بالاء

استماع - استناد - استباق = مصدر خماسي.
استراد - استحق = فعل سداسي

النكرة والمعرفة

مثل (العاملون والحسن والرجل)

(١)
معرفة ب (أل)

مثل (نظام التعليم عملنا / كتاب هؤلاء)

(٢)
معرفة
بالإضافة لمعرفة

المضاف للنكرة ليس معرفة مثل (كتاب رجل) فكتاب ما زالت نكرة لأنها أضيفت لنكرة أما المضاف لمعرفة هو المعرفة مثل كتاب وليد

لاحظ

مثل محمد (اسم) أبو بكر (كنية) / الفاروق (لقب)

(٣)
علم

سبق تفصيلها في المبنى.

(٤)
أسماء الإشارة

سبق تفصيلها في المبنى.

(٥)
الأسماء
الموصولة

سبق تفصيلها في المبنى.

(٦)
الضمائر



١- النكرة المقصودة من أنواع المعارف
٢- أي اسم غير الأسماء السابقة نكرة

لاحظ

١- هناك أسماء تُعرب بالحركات كالمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهناك أسماء تُعرب بالحروف كالمثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة
٢- المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة علاماتها فرعية
٣- أما جمع المؤنث فهو فرعي في حالة النصب بالكسرة والممنوع من الصرف النكرة فرعي في حالة الجر بالفتحة

لاحظ

- | | | | |
|--------|--|---|---|
| ٠١ ق.ث | معرفة + معرفة | (الإعراب) نعت - صفة | (المثال) مصر الحبيبة تسكن الفؤاد نحترم معلمنا الخلق |
| ٠٢ ق.ث | نكرة + نكرة = صفتها | (الإعراب) نعت - صفة | (المثال) هذا كتاب مفيد |
| ٠٣ ق.ث | معرفة + اسم موصول أو اسم إشارة | (الإعراب) نعت | (المثال) جاء الرجل الذي أو هذا |
| ٠٤ ق.ث | علم + بن + علم | (الإعراب) نعت العلم الأول والثاني مضاف إليه | (المثال) عمر بن الخطاب |
| ٠٥ ق.ث | أيها - أيتها + مشتق أيها - أيتها + جامد غير مشتق | (الإعراب) نعت مرفوع و بدل | (المثال) أيها الطالب: نعت أيها الرجل: بدل |
| ٠٦ ق.ث | يا + هذا + اسم | (الإعراب) نعت مرفوع | (المثال) يا هذا الرجل |
| ٠٧ ق.ث | نكرة + نكرة = بتاعتها | (الإعراب) مضاف إليه | (المثال) هذا طالب علم |
| ٠٨ ق.ث | نكرة + اسم موصول (إشارة) | (الإعراب) نعت | (المثال) إنه فضل من اجتهد كتاب هؤلاء مقروء |



- 09 ق.ث نكرة + معرفة (الإعراب) مضاف إليه (المثال) شعوب العالم الإسلامي
- 10 ق.ث غير أو سوي + اسم (الإعراب) نعت مرفوع و بدل (المثال) أيها الطالب: نعت أيها الرجل: بدل
- 11 ق.ث غير أو سوي + اسم (الإعراب) مضاف إليه (المثال) ما حضر غير المعلم
- 12 ق.ث ظرف + اسم (الإعراب) مضاف إليه (المثال) الجنة تحت أقدام الأمهات
- 13 ق.ث كل / بعض / جميع كلا/ كلتا + اسم (الإعراب) مضاف إليه (المثال) رأيت كل الناس
- 14 ق.ث أي: اسم (الإعراب) مضاف إليه (المثال) أي خير تفعله تجده
- 15 ق.ث أفعل التفضيل + معرفة (الإعراب) مضاف إليه (المثال) محمد أحسن الطلاب
- 16 ق.ث أفعل التفضيل + نكرة لا يصح الابتداء بها (الإعراب) مضاف إليه (المثال) محمد أحسن طالب
- 17 ق.ث آسم + هـ / ك / ي / نا (الإعراب) مضاف إليه (المثال) إليه وطنكم عظيم فأتوا رسالتنا
- 18 ق.ث هنا - هناك اسم غير مسبوقين بفعل (الإعراب) مبتدأ مؤخر (المثال) هناك رجل يفعل خيراً
- 19 ق.ث لولا + اسم (الإعراب) مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود (المثال) لولا الإيمان ما كانت الحياة
- 20 ق.ث إنما أو أحواتها + اسم (الإعراب) مبتدأ لأن ما كافة (المثال) إنما المؤمنون إخوة كأنما البلدان بلد واحد
- 21 ق.ث وبخاصة + اسم (الإعراب) مبتدأ مؤخر (المثال) وبخاصة العلم وبخاصة شبه جملة خير أحب الأدباء وبخاصة الرافي
- 22 ق.ث حبذا / لا حبذا + اسم (الإعراب) مبتدأ مؤخر (المثال) حبذا الصدق
- 23 ق.ث نعم ، بئس + أل + اسم (الإعراب) أل: فاعل اسم: مبتدأ مؤخر (المثال) نعم العمل الصدق بئس الرجل الخائن
- 24 ق.ث معنا حق - للتاريخ عبرة (الإعراب) مبتدأ مؤخر (المثال) وشبه الجملة في محل رفع مقدم
- 25 ق.ث أفعل التفضيل نكرة يصح الابتداء بها (الإعراب) تمييز منصوب (المثال) محمد أحسن خلقاً صار محمد أحسن الطلاب خلقاً
- 26 ق.ث عدد (٩٩ ، ١١) نكرة (الإعراب) تمييز منصوب (المثال) جاء أربعة عشر رجلاً
- 27 ق.ث عدد مفرد + اسم (الإعراب) تمييز مجرور بالإضافة (المثال) اشترت ست كراسات ازدادت سبعمائة ضعف
- 28 ق.ث ازداد / قل / نقص / كثر / كفي قر / أمثلاً / طاب + اسم نكرة (الإعراب) مضاف إليه (المثال) طابت مصر جواً كفى بالله شهيداً
- 29 ق.ث اسم نكرة اسم نكرة منصوبة أصله فاعل أو مفعول أو نائب فاعل (الإعراب) تمييز منصوب (المثال) يعجبني الطالب خلقاً يعجبني خلق الطالب فهمت درس شرحاً فهمت شرح الدرس
- 30 ق.ث كم + نكرة منصوبة استفهامية (الإعراب) تمييز منصوب (المثال) كم طالباً في الفصل؟
- 31 ق.ث حرف جر + كم + اسم (الإعراب) تمييز منصوب أو تمييز مجرور (المثال) بكم جنيه تمييز مجرور بكم جنيتها تمييز منصوب
- 32 ق.ث كم + نكرة غير منصوبة خبرية (الإعراب) تمييز مجرور (المثال) كم طالب في الفصل
- 33 ق.ث كم + من + اسم خبرية (الإعراب) تمييز مجرور (المثال) كم من طالب في الفصل
- 34 ق.ث حبذا - لأحبذا + نكرة منصوبة (الإعراب) تمييز منصوب (المثال) حبذا الصديق رجلاً

بسطتها لك



محتوى المحاضرة

39 نحو

المشتقات غير العاملة + المصـادر

49 أدب

الاتجاه الوجـداني

55 نصوص

تطبيقات متحررة على المدرسة الكلاسيكية ومطران

66 قصة

(تطبيقات على الجزء الأول (من الفصل الأول إلى الخامس

المحاضرة الثانية



بسطتها لك
Bassthalk
E-learning Platform

أولاً : النحو

① يقول الشاعر :

فَأَثْرُكَ مُجَارَاةَ الشَّفِيهِ فَأَيْتَهَا نَدَمٌ وَغَيْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمٌ

الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) مصدر رميمي. (د) اسم مفعول.

② قال الشاعر:

من قدم الجد في مسعاه لم يخب الفوز بالنجح موقوف على الدأب

كلمة « مسعاه » في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر رميمي. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

③ « إن مُنْتَصِرَ الجيش المصري في حرب أكتوبر أسعدنا جميعا ».

نوع كلمة « مُنْتَصِر » في العبارة السابقة :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر رميمي. (د) اسم مفعول.

④ قال الشاعر:

أُبَيِّنُتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

كلمة « العفو » في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) صيغة مبالغة. (د) اسم فاعل.

⑤ قال الشاعر:

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ

كلمة « مشيتها » في البيت السابق :

(أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر سماعي. (د) مصدر قياسي.

⑥ « سَرَّيْتُ كَثِيرًا أَنْكَ مَعْنَا » المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

⑦ « على كل مصري أن يحافظ على نهر النيل ». المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

⑧ قال الشاعر:

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلًا عَنِ تَدَانِيَا وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لَقِيَانَا تَجَافِيَا

المصادر في البيت السابق مصادر :

(أ) ثلاثية. (ب) رباعية. (ج) خماسية. (د) سداسية.

9 قال تعالى: «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ» .

نوع المصدرين اللذين تحتها خط في الآية السابقة بالترتيب :

- (أ) الأول سماعي ، والثاني قياسي .
 (ب) الأول قياسي ، والثاني سماعي .
 (ج) الأول والثاني سماعيان .
 (د) الأول والثاني قياسيان .

10 قال الشاعر :

رعاية الله خيرٌ من توقينا وممته الله بالإحسان تُغنينا

نوع المصدرين في البيت السابق بالترتيب :

- (أ) الأول خماسي ، والثاني رباعي .
 (ب) الأول والثاني رباعيان .
 (ج) الأول رباعي ، والثاني خماسي .
 (د) الأول والثاني خماسيان .

11 «الطموح يسعى إلى تحقيق أمله» . نوع ما تحته خط في العبارة السابقة بالترتيب :

- (أ) الأول مصدر سماعي ، والثاني مصدر قياسي .
 (ب) الأول اسم مشتق ، والثاني مصدر سماعي .
 (ج) الأول والثاني مصدران سماعيان .
 (د) الأول اسم مشتق ، والثاني مصدر قياسي .

12 يجب الاهتمام بتنمية الصناعة» . نوع المصادر السابقة بالترتيب :

- (أ) رباعي - رباعي - ثلاثي .
 (ب) خماسي - خماسي - ثلاثي .
 (ج) خماسي - رباعي - ثلاثي .
 (د) خماسي - رباعي - رباعي .

13 -يجب الاستفادة من تجارب الحياة» . وزن الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

- (أ) استفعال . (ب) استفعال . (ج) استفعلت . (د) استفعلت .

14 « أن تُرضي الناس غاية لا تدرك» . عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

- (أ) استرضاء . (ب) إرضاء . (ج) ترضيت . (د) رضاء .

15 «من الوطنية أن نتحد لتحقيق التنمية» . نوع الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب :

- (أ) مصدر صناعي مصدر صريح .
 (ب) مصدران صناعيان .
 (ج) مصدر صريح مصدر صناعي .
 (د) مصدران صريحان .

16 قال الشاعر :

أغرك مني أن حُبِّك فاتلي وأئك مهمات أمري القلب يفعل

المصدر المؤول الذي تحته خط في البيت السابق في محل :

- (أ) نصب مفعول به . (ب) رفع مبتدأ . (ج) جر مضاف إليه . (د) رفع فاعل .

17 قال الشاعر :

ومن نكد الدنيا على الخُرَّ أن يرى عدواً له ما من صداقته بُدُّ

المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

- (أ) رفع فاعل . (ب) رفع مبتدأ مؤخر . (ج) رفع خبر . (د) جر مضاف إليه .

18 قال رسول الله (ص): «إِنَّ شَرَّ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ تَزَكَّهَ النَّاسُ إِنْقَاءً شَرَّهُ». «

نوع المصدر الذي تحته خط :

- (أ) مصدر ثلاثي. (ب) مصدر رباعي.
(ج) مصدر خماسي. (د) مصدر سداسي.

19 قال الشاعر :

إِنَّ مِنْ أَقْبَحِ الْمَعَايِبِ عَاراً أَنْ يَمُنَّ الْفَتَى بِمَا يُسَدِّهِ

المصدر المؤول في البيت السابق في محل:

- (أ) نصب نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب اسم إن. (د) رفع خبر إن.

20 « ما أروع أن يتحد أبناءنا ! »

صغ عبارة « أن يتحد أبناءنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة

- (أ) توحد أبناءنا. (ب) توحيد أبناءنا. (ج) اتحاد أبناءنا. (د) توحد أبناءنا.

21 قال الشاعر :

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا شُرُوزَ مُحِبِّ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمٍ

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق

- (أ) محب. (ب) سرور. (ج) مجرم. (د) مساءة.

22 « مُحْتَمَلِكِ الْمَصَائِبِ خَيْرٌ مِنْ مَرَكَبِكَ الْجَزَعِ » نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

- (أ) اسم مفعول. (ب) مصدر ميمي. (ج) اسم مكان. (د) اسم زمان.

23 « تتجه الدولة نحو الاهتمام بالتعليم لتحقيق الاستقرار »

المصدر الخماسي في الجملة هو:

- (أ) الاهتمام. (ب) التعليم. (ج) تحقيق. (د) الاستقرار

24 قال الشاعر :

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا

المصدر الصريح مما تحته خط:

- (أ) استغفار. (ب) اغتفار. (ج) اغتفار. (د) استغفار.

25 قال الشاعر :

والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

الكلمتان المتوافقتان صرفياً في البيت هما:

- (أ) الجهل - أمة. (ب) أمة - العلم. (ج) العلم - أجل. (د) العلم - الجهل.

26 قال الشاعر:

إلهي أنت تعلم كيف حالي فهل يا سيدي فرج قريب

المصدر في البيت:

(أ) سماعي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

27 قال الشاعر:

والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعلية كان مطية الإخفاق

ما تحته خط:

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر رباعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) مصدر سداسي.

28 قال الشاعر:

اشتقت قربك فرحة ومودة يا ليت قلبك بالوصال يجيب

ما تحته خط على الترتيب مصدران:

(أ) ميمي - خماسي. (ب) ميمي - رباعي. (ج) ميمي - سماعي. (د) ميمي - صناعي.

29 قال الشاعر:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأي كامل

ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعي. (ب) مصدر صريح. (ج) مصدر ميمي. (د) نائب فاعل.

30 « أنت الأسمى قدرا . » عند مخاطبة المثنى المؤنث تصبح العبارة :

(أ) أنتما الأسميان قدراً. (ب) أنتما السمييان قدراً.
(ج) أنتما السميان قدراً. (د) أنتما الأسمتان قدراً.

31 « الساعي إلى الخير أعلى الرجال مكانة . » عند جمع العبارة السابقة:

(أ) الساعون إلى الخير أعال الرجال مكانة.
(ب) الساعون إلى الخير أعلى الرجال مكانة.
(ج) الساعون إلى الخير أعلو الرجال مكانة.
(د) الساعون إلى الخير أعلون الرجال مكانة.

32 « إن تكن الأسمى خلقا تصبح الأعلى مكانة » عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصبح :

(أ) إن تكونا السميان خلقا تصبحا العليان مكانة.
(ب) إن تكونا السمييان خلقا تصبحا العلييان مكانة.
(ج) إن تكونا الأسميين خلقا تصبحا الأعلىيين مكانة.
(د) إن تكونا السمييين خلقا تصبحا العلييين مكانة.

33 « المساء ملتقى الأسرة . » كلمة « ملتقى » في الجملة السابقة :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) ظرف زمان. (د) اسم زمان وظرف زمان.

34 « ما أجمل مجتمع الناس على الخير. » نوع كلمة « مجتمع » في الجملة السابقة :

- (أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.

35 الجملة التي تشتمل على اسم ممدود هي :

- (أ) الماء سر الحياة. (ب) أخواك عدوان رانغان .
(ج) إذا انتشر الداء فاستغضروا الله. (د) المؤمن ناء بنفسه عن الشر .

36 قال الشاعر:

دَعْنِي أَجْدُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي الظِّلِّ وَأَبْلُغُ الْغَايَةَ الْفُصُوى مِنَ الرَّئِبِ

نوع همزة الممدود في كلمة « العلياء » :

- (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

37 « اتكأت الأخت الكبرى على عصا غليظة » ما الصورة الصحيحة للجملة بعد جمعها جمع مؤنث سالمًا؟

- (أ) اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظات.
(ب) اتكأت الأخوات الكبيرات على عصيات غليظات.
(ج) اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظة.
(د) اتكأت الأخوات الكبيرات على عصيات غليظة.

38 - رام المجتهد الهدف الأسمى.

ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لاسم المفعول به الفعل في الجملة السابقة:

- (أ) الهدف الأسمى مروم (ب) الهدف الأسمى مرام
(ج) الشباب مرام الهدف الأسمى (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

39 قال الشاعر:

وأصْفَحَ عَن سَبَابِ النَّاسِ حَلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَن يَهْوَى السَّبَابَا

ميز مما يلي المفضل في البيت السابق:

- (أ) شر الناس. (ب) من. (ج) السبابا. (د) محذوف.

40 إن تكن الراقي خلقاً تصر الأذنَى إلى قلوب الناس.

ميز مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

- (أ) الراقيتين - الدينيين. (ب) الراقيتين - الأذنيين.
(ج) الراقيين - الدينيين. (د) الراقيتين - الدنيتين.

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

41) تأتي الرزین بفؤاده قبل أن ينطق بفيه.

صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

- (أ) الرزین أشد تأن.
 (ب) الرزین أشد تأنياً.
 (ج) ما أشد تأتي الرزین.
 (د) الرزین أشد أناة.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

42) قال الشاعر:

وخير الناس ذو حسب قديم أقم لنفسه حسباً جيداً

بين المفضل في البيت السابق:

- (أ) خير الناس.
 (ب) حسباً جيداً.
 (ج) ذو حسب.
 (د) حسب قديم.

43) قال الشاعر:

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للشطر الأول عند جملة للجمع:

- (أ) السيوف أصدق إنباء من الكتب.
 (ب) السيوف أصدقوا إنباء من الكتب.
 (ج) السيوف أصدقون إنباء من الكتب.
 (د) السيوف أصدقوا إنباء من الكتب.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

44) صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن.

صغ المثني المذكر من الجملة السابقة:

- (أ) صاحباً - أحسن مواطنان.
 (ب) صاحبان - أحسن مواطنين.
 (ج) صاحبان - أحسنان مواطنين.
 (د) صاحباً - أحسن مواطنين.

45) قال الشاعر:

قِيَدْتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكِ مَحَبَّةٍ وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَ مَتَعَزَلٌ

المصدر الصريح في البيت السابق مما يلي:

- (أ) ذراك.
 (ب) محبة.
 (ج) الإحسان.
 (د) تقيد.

46) قال الشاعر:

رعاية الله خير من توقينا ومنة الله بالإحسان تفنينا

ميز مما يلي وزن المصدرين القياسيين الواردين بالبيت السابق:

- (أ) فعالة - إفعال.
 (ب) تفعيل - إفعال.
 (ج) تفعّل - إفعال.
 (د) تفعّل - إفعال.

47 قال الشاعر:

أزف الفراق فهل أودّع صامتاً أم أنت مصغٍ للعتاب فأعتب؟!

ميز مما يلي المصدر الفعل الذي أشتق منه المصدر المخطوط بالبيت السابق:

- (أ) فارق. (ب) افترق.
(ج) فرق. (د) تفرّق.

48 قال الشاعر:

وَمَنْ يَبِغِ مَا أَبْغَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى تَسَاوِ الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمُقَاتِلِ

ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب مما يلي:

- (أ) اسم مكان - اسم زمان. (ب) مصدر ميمي - اسم مفعول.
(ج) مصدر ميمي - مصدر صريح. (د) مصدر ميمي - مصدر ميمي.

49 قال الشاعر:

ألا إنما النعمى تجازي بمثلها إذا كان مسداها إلى ماجد حر

ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق:

- (أ) النعمى. (ب) مثلها.
(ج) مسداها. (د) ماجد.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

50 قال الشاعر:

لمن طلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم؟

ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق:

- (أ) الدنيا. (ب) محب.
(ج) مساءة. (د) مجرم.

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

51 ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء!

ميز مما يلي صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

- (أ) ما أروع لقاء حكماؤنا! (ب) ما أروع التقاء حكماننا!
(ج) ما أروع تلاقي حكماننا! (د) ما أروع ملاقات حكماننا!

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

52 قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا!

ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق:

- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.
(د) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

53 ما أروع أن يتوجد محبوبو السلام!

ميز مما يلي صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

(ب) ما أروع توحيد محبي السلام!

(أ) ما أروع توحيد محبي السلام!

(د) ما أروع توحيد محبوبو السلام!

(ج) ما أروع توحيد محبوبو السلام!

54 قال الشاعر:

جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق

المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تكون) في البيت السابق:

(ب) فاعل.

(أ) مبتدأ.

(د) مضاف إليه.

خبر

55 نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر

أملأ الفراغ باسم هيئة مناسبة مما يلي:

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

(ب) نقلاً هائلاً.

(أ) نقلت واحدة.

(د) نقلت نوعية.

(ج) انتقالية قوية.

56 قال الشاعر:

فثب واثقاً بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم

اسم المرة في البيت السابق مما يلي:

(ب) واثقاً.

(أ) فثب.

(د) جنى.

(ج) وثبت.

57 قال الشاعر

إني لراج منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

الحقائق التالية صحيحة عدا واحدة:

(ب) جمع (لراج) في موضعها هو: لراجون.

(أ) مثنى (لراج) في موضعها هو: لراجيان.

(د) كلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو: ولع.

(ج) إعراب (خيراً) مفعول به منصوب.

58 قال الشاعر:

إذا زين الحسناء عقد بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد

ميز مما يلي مثنى كلمة (الحسناء) في موضعها من البيت:

(ب) الحسناءان.

(أ) الحسناءوان.

(د) الحسناءوين.

(ج) الحسناءين.

59 قال الشاعر:

وإن شئتم في العيش عزًّا فأقدموا فكم نيل بالإقدام عزُّ وسؤدد

فسر سبب رفع كلمة (عزًّا) الواردة في الشطر الثاني

- (أ) فاعل. (ب) نعت.
(ج) نائب فاعل. (د) خبر.

60 أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل. (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

- (أ) نوصر أبنائكم. (ب) نوصر أبنائوكم.
(ج) نصر أبنائوكم. (د) نوصرتهم أبناءكم.

61 قال الشاعر:

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

المحل الإعرابي لجملة (تكشفت) وشبه الجملة (في ثياب صديق) على الترتيب:

- (أ) في محل جزم - في محل جر. (ب) لا محل لها من الإعراب - في محل جر.
(ج) في محل رفع - في محل رفع. (د) في محل نصب - في محل جر.

62 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

ميز المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) في البيت السابق:

- (أ) مضاف إليه. (ب) خبر.
(ج) لا محل لها. (د) نعت.

63 قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول

- (أ) في محل جر نعت. (ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل رفع خبر.

64 قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه) في الشطر الأول:

- (أ) خبر. (ب) نعت.
(ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

65) قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

ويضحكننا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب):

- (أ) نعت. (ب) خبر.
(ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

66) قال الشاعر

يا زهر مالك لا تجيب بالعطر روحاً ما ابتعد؟

المحل الإعرابي لجملة (لا تجيب) في الشطر الأول:

- (أ) رفع. (ب) نصب.
(ج) جر. (د) لا محل لها.

67) قال الشاعر:

سترانا على الفضاء نسوراً تزحم الأفق قوة وانتشاراً

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير (أنا) في كلمة (سترانا):

- (أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.
(ج) جر مضاف إليه. (د) لا محل له من الأعراب.

68) قال الشاعر:

إني أقمت على التعللة بالمني في غربة قالوا تكون دوائي

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير التاء في كلمة (أقمت):

- (أ) رفع خبراني. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) لا محل له من الأعراب. (د) رفع فاعل.

69) قال الشاعر:

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير الهاء في كلمة (موضعه):

- (أ) رفع خبراني. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) لا محل له من الأعراب. (د) رفع فاعل.

70) قال تعالى: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه"

المصدر المؤول في محل:

- (أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع خبر. (د) نصب حال.

ثانياً الأدب

أدب الاتجاه الوجداني لمطران:

① قال شكري في ديوان (لآلئ الأفكار):

وَأَمَّا الشَّعْرُ تَصَوِيرٌ وَتَذَكْرَةٌ وَمَتَعَةٌ وَخِيَالٌ عَيْرٌ خَوَانٌ
وَأَمَّا الشَّعْرُ إِحْسَاسٌ بِمَا خَفَّتْ لَهُ الْقُلُوبُ كَأَقْدَارٍ وَجِدْثَانِ
مِنْ كُلِّ مَعْنَى يَرُوعُ الْفَهْمَ طَائِلُهُ مَعْنَى مِنَ الْجَانِ فِي لَفْظٍ مِنَ الْجَانِ

استنتج المقصود بمفهوم: (شعر الاتجاه الوجداني).

- أ- التعبير عن الذات الإنسانية وما يتصل بها من التأمّلات الضكّرية.
- ب- هو الشعر الذي يصور أحاسيس الشاعر في ذاتية واضحة.
- ج- هو الشعر الذي يعبر عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- د- هو الشعر الذي يحاكي القديم في أفكارهم وصورهم.

② يقول مطران بعنوان (أصول الضاد):

أَمَّا فِي عَضْرِنَا هَذَا فُجُولٌ أَعَادُوا زَوْعَةَ الْعَضْرِ الْعَظِيمِ
وَأَتَوْهَا مَفْأَخِرًا أَلَّوْهَا تَزِيدُ مَفْأَخِرَ الْإِثْبِ الْكَرِيمِ

ويقول المازني:

أما يرى غايتي في الشعر واحدةً وإن تباين أوزانٌ وأوزان
فما أحوك على الأيام قافيةً إلا وفيها على جبيه عنوان
أكسو قديمي أفوافاً تجده وبعض ما تكتسي الأشعار أكفان

(أفوافاً: أثواباً ناعمة، وقصد هنا المعاني الجديدة التي لبست الألفاظ القديمة)

استنتج موقف شعراء الاتجاه الوجداني من التراث القديم:

- أ- ازدادوا اقترباً منه، وعملوا على محاكاته.
- ب- ابتعدوا عنه كلياً، والتفتوا لثقافة عصرهم.
- ج- أخذوا من التراث وجددوا فيه.
- د- تخلوا عن التراث القديم كلياً.

3) قال مطران:

إِنَّ فَرْنَسَا وَهِيَ الَّتِي ضَرَبْتُ فِي
أَهْدَتْ إِلَى مِضْرَ كُلِّ مَأْتَرَةٍ
كُلُّ حَديثٍ وَكُلُّ ذِي قِدمٍ
نَحْيَا فَرْنَسَا وَكُلُّ نَابِغَةٍ
كُلُّ مَجْدٍ بِالسَّهْمِ فَالسَّهْمِ
نُضِي بِآيَاتِهَا أَخَا الْجَلْمِ
فِيهَا مُدِينٌ بِفَضْلِهَا الْجَمِّ
أَفَادَ مِضْرَ بِالْغِنَى وَالْعَلْمِ

استنتج عاملا من عوامل اتجاه مطران إلى الاتجاه الوجداني.

- طبيعته الحالمية، وتأثره بالثقافة الفرنسية.
- الثورة على القصيدة العربية، والرغبة في تطوير الشعر.
- تأثره بالتراث العربي القديم.
- جمود الاتجاه الكلاسيكي؛ لموت شوقي وحافظ.

4) يقول خليل مطران :

أَكْبَرُونِي وَلَسْتُ أَكْبَرَ نَفْسِي أَنَا فِي الْفَنِّ مَسْتَفِيدٌ صَغِيرٌ

استنتج إحدى أسس الاتجاه الوجداني البارزة في البيت :

- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- وعي الفرد بأحداث مجتمعه.
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

5) يقول مطران في الاحتفال بيوبيله الذهبي سنة ١٩٤٨ :

كَانَ فِي الشَّعْرِ لِي مَرَامٌ خَطِيرٌ فَعَدَا طَوْقِي الْمَرَامَ الْخَطِيرُ
هَائِمٌ فِي الْوُجُودِ أَسْأَلُهُ الْوَحْيَ كَمَا يَسْأَلُ الْغَنِيِّ الْفَقِيرُ

استنتج أهم أسس الاتجاه الوجداني البارزة في البيتين :

- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة..
- وعي الفرد بأحداث مجتمعه.
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

6) يقول مطران:

إِنَّ تَطَلُّبُوا عَدْلَ الْقَضَاءِ كَوُدِّكُمْ
الْعَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ
الْعَدْلُ شَيْءٌ مُطْلَقٌ مَنْ يَلْتَزِمُ
فَالْعَدْلُ لَيْسَ كَوُدِّكُمْ وَكَوُدِّهِ
فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ
تُجْنِيْسُهُ يَفْسُدُ عَلَيْهِ وَيُزِدُّهُ

استنتج أهم أسس الاتجاه الوجداني البارزة في الأبيات :

- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة..
- وعي الفرد بأحداث مجتمعه.
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

7) يقول شكري بعنوان: (الشاعر وصورة الكمال).

قد حدثوا عن شاعر نابغ مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنه هام ب بكر من بنات الخيال
صوره حُسن صاغها لبّه وحدها- في الحسن- حد الكمال

استنتج أهم أسس الاتجاه الوجداني البارزة في الأبيات :

- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة..
- وعى الفرد بأحداث مجتمعه
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا مثل العدل والحرية

8) قال مطران

يا حبيباً مالي سواه حبيبٌ وبه كان من صباي هيامي

استنتج السمة البارزة في مضمون البيت من سمات الرومانتيكية

- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمية.
- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها

9) قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني وملئ حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان وديني اجمع والآخرة

استنتج السمة البارزة في مضمون البيت من سمات الرومانتيكية

- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

10 يقول خليل مطران:

وَقَفَّتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤَثِّرُ جَانِبًا يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُعْفِلُ سَائِرِي
وَلَوْ اسْتَنْظَعْتُ لَزَحْتُ أَتَيْتُ رَسْمَهَا بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاطِرِي

استنتج - في ضوء فهمك للبيتين - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

- سجلت تفاصيل تجريبية شخصية للشاعر مع فنانه رسمته.
- أبرزت قدرة مطران على قدرته على الرسم بالإضافة إلى الشعر.
- بيّنت وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.
- أظهرت قدرة المصورة على الرسم بالفرشاة للشاعر.

11 يقول مطران:

رَأَيْتُ الْعُرْسَ وَأَثْرَابَهَا هَلَا أَجْفُ بِهِ الْأَنْجُمُ
كَعَقْدٍ مِنَ الدَّرِّ فِي سِلْكِهِ فَرَأَيْتُ دَبَاهَةً تُنْظَمُ

يمكن أن نستنتج سمات الشعر الجيد عند مطران من خلال الأبيات ماعدا:

- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- تنطلق الصورة منه من الوجدان.
- يخضع لضرورات الوزن والقافية.
- غرابية الصور ودقتها وما سببتها للموضوع.

12 قال مطران:

فُئِخَ الْفَنُّ كُلُّ بَابٍ حَدِيثٍ وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقُ بَقِيْنَا

فُحَدُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعْطَى وَقُولُوا الظَّرِيفُ قَوْلًا مُبِينًا

استنتج سمات الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني:

- صورة تقريرية تقدم على تسجيل التشابه الحسي الملموس.
- تكون غامضة ونادرة تحمل القارئ على التصكير فيها.
- أنها تنطلق من الوجدان، وتنتفع بالنظريات الحديثة في الأدب والموسيقى والفن.
- أن ترتبط بالواقع وتحاكيه حتى تؤثر في القارئ.

13 قال مطران في حفل زفاف:

يَا آلَ بَرْنُوطِي نَحِيَّةً صَاحِبٍ فِي وِدَّةٍ لَكُمْ الْمَكَانُ الْعَالِي
إِنِّي أَهْنِيهِ بِالْقِرَانِ حَبِيبِكُمْ زَيْنَ الشُّبَابِ النَّادِرِ الْأَمْثَالِ

نستنتج من الأبيات أن مطران وقع فيما عابه على الكلاسيكي في:

- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- عدم الصدق في شعرهم.

14) قال مطران بعنوان (المساء) :

وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعاً بِسُنَى الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتْرَائِي

من خلال سمات الشعر الجيد عند مطران يمكن الحكم على كلمة (الْمُتْرَائِي)

- جاءت مطابقةً لسمات الشعر الجيد لأنها أضافت جديداً.
- جاءت مخالفةً لسمات الشعر الجيد لأنها لم تضيف جديداً.
- جاءت مطابقةً لسمات الشعر الجيد لأنها لم تضيف جديداً.
- جاءت مخالفةً لسمات الشعر الجيد لأنها أضافت جديداً.

15) قال مطران بعنوان: (رمتني بالحاظها)

رَمْتَنِي فَأُدْمَيْتُ بِالْحَاظِهَا وَمَا كُنْتُ بِالْبَادِيءِ الْآثِمِ
وَهَذَا فَوَادِي عَالِي جَفْنِهَا غَرِيمٌ تَغْلَقُ بِالْغَارِمِ

استنتج سمات الصيغ في البناء الشعري عند مطران:

- تراثية قديمة .
- عصرية جديدة.
- امتزج فيها التراث بالمعاصرة واكتسبت قدرة جديدة على الإيحاء.
- امتزج فيها التراث بالمعاصرة وظلت جامدة على معناها القديم .

16) يقول مطران :

وديعه إن أطربتنا فهي المنى أجابت وقد ناديتها خفرات
يداك على المضراب شبه أشعة إذا لمسته ردها نغمات

استنتج سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران:

- يغلب فيه الجانب البياني على الفكرة والمضمون.
- دقة الوصف والاستيفاء منه على قدر.
- يحاكي القديم في موضوعاتهم وصورهم.
- لا يشف عن الشعور الحر .

17) يقول خليل مطران :

يَا لَلْعُزُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي
أَوْلَيْسَ نَزْعاً لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَاتِمِ الْأُضْوَاءِ
أَوْلَيْسَ ظَمْساً لِلْيَقِينِ ، وَمَبْعُثاً لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظُّلْمَاءِ ؟

استنتج أحد ملامح الشعر الوجداني من خلال الأبيات .

- سيطرة اليأس والحزن والتشاؤم.
- الاهتمام بالصور الجزئية .
- الطموح واستهداف قيم الحق والعدل.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

18) يقول خليل مطران:

أنى هذا الزمان بألف لون جديد فى الفنون وفى العلوم
كنوز للأديب بها ثراء فليس بقائم عذر العديم

يشير مطران إلى ملمح بارز من ملامح الاتجاه الوجداني فى هذين البيتين البيت وهى:

- أ- يقال فيه اللفظ الصحيح بالمعنى الصحيح. ب- دقة الوصف واستيعانه على قدر.
ج- انطلاق الصورة من الوجدان. د- الانتفاع بالنظريات الحديثة فى الفنون الأدبية.

19) قال خليل مطران:

يا حبيباً مالي سواه حبيب وبه كان من صباي هيامي
أنت لو لم تكن أليفاً شبابي لم تطب لي نضارة الأيام

يشير مطران إلى ملمح بارز من ملامح الاتجاه الوجداني فى هذين البيتين البيت وهى:

- أ- التعبير عن بما تكنه من مشاعر الحب فى ذاتية واضحة
ب- محاكاة القدامى فى أغراضهم
ج- القصيدة تستمد شكلها من القديم
د- الانتفاع بالنظريات الحديثة فى الفنون الأدبية

20) قال مطران مادحا:

يا صاحب الدولة يا ابن صفوة العشائر
شماثل العلياء فيكم كإبرأ عن كإبر

وقع مطران فى هذين البيتين فيما عا به على الكلاسيكيين وهو:

- أ- افتقاد الوحدة العضوية.
ب- الاعتماد على اللغة التراثية.
ج- كثرة المعارضات الشعرية.
د- طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

الأسئلة المقالية:

21) علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

22) ماذا ترتب على: بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث؟

23) وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة ونظرة السابقين لهما.

ثالثاً : النصوص

قال معروف الرصافي في قصيدته الحق والقوة :

أرى الحق لم يَغش البلاد وإنما
 مشى ضارباً في الأرض تَلْفِظُه الطرق
 فيصبح في أرض ويُمسي بغيرها
 وحيداً فما يؤويه غرب ولا شرق
 توطن قُفر الأرض مُبتعداً بها
 إلى حيث لا أنس ولا طائر يزقو
 وقد يهبط الأمصار وهو مُحجَّب
 ويظهر أحياناً كما أومض البرق
 ومن عجب أن الوري يدعو له
 وهم من قديم الدهر أعداؤه الزرق

① ما المراد بقول الشاعر:

أرى الحق لم يَغش البلاد وإنما مشى ضارباً في الأرض تَلْفِظُه الطرق

- أ- التعبير عن كثرة الظلم وانتشاره في البلاد وكراهة الناس للحق وطردهم له
 ب- التعبير عن رغبة الحق في التنقل والترحال :حيث لا استقرار له في مكان
 ج- التعبير عن سوء الطرق في البلاد وعدم تمهيدها وتهينتها لحركة الناس
 د- التعبير عن الصراع بين الحق والباطل وانتصار الحق على الباطل .

② ما القيمة الفنية لجملة (ويمسي بغيرها وحيداً) في مكانها

- أ- بيان سرعة تنقل الحق بين البلدان
 ب- بيان كثرة البلدان التي ينتشر فيها الحق.
 ج- بيان تفرد الحق وزهوه بذاته
 د- بيان غربته الحق وسط كثرة الباطل وبعدهم عنه.

③ ما المغزى من قول الشاعر:

ومن عجب أن الوري يدعو له وهم من قديم الدهر أعداؤه الزرق

- أ- بيان قدم الحق ووجوده في كل الأزمان وعداوة الناس له وكرههم له
 ب- بيان عدم إقبال الكثير من الناس على الحق ومجانبتهم له وميلهم للظلم
 ج- الإشارة إلى أن بعض الناس أفعالهم تخالف أقوالهم :فهم ينادون بالحق ويظلمون الناس
 د- الإشارة إلى سوء طباع وأفعال الناس :فأفعالهم تأتي سيئة مثل أقوالهم.

قال مطران:

دَاءُ أَلَمٍ فُخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
 يَا لِلصَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الصُّعْفَاءِ
 يَا كَوْكَبًا مَنْ يَهْتَدِي بِضِيَائِهِ يَهْدِيهِ طَالِعُ ضَلَّةٍ وَرِيَاءِ
 يَا مَوْرِدًا يَسْقِي الوُرُودَ سَرَابُهُ ظَمًا إِلَى أَنْ يَهْلِكُوا بِظَمَاءِ

④ ما المراد بقول الشاعر:

دَاءُ أَلَمٍ فُخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

- التعبير عن الألم النفسى والجسدى الذى أصاب الشاعر من فراق محبوبته له
- التعبير عن رغبة الشاعر فى التخلص من الحب وآلامه ونفوره من محبوبته
- التعبير عن خداع المحبوبة للشاعر وزيف حبها له وانزعاجها من حبه لها
- التعبير عن كثرة الأشواق التى تسيطر على الشاعر وتحقق به من كل جانب

⑤ س: ما القيمة الفنية لجملة (استبدَّ بي) فى مكانها

- التنبيه إلى خطورة الظلم ولاستبداد على النفوس
- التأكيد على قوة الحب وتأثيره فى الشاعر.
- بيان الرغبة فى انتشار العدل والسلام
- بيان صبر الشاعر على تحمل الشدائد

⑥ س: ما المغزى من قول الشاعر:

و يا مورِدًا يسقي الورود سرابُهُ ظمًا إلى أن يهلكوا بظمَاءِ

- بيان زهد الشاعر ورغبته فى التخلص من المحبوبة من ألم الشوق والحب
- بيان شدة تمسك الشاعر وتعلق قلبه بمحبوبته وعجزه عن الوصول لها
- التعبير عن رغبة الشاعر فى الزواج بمحبوبته؛ لتستقر نفسه وتهدأ من شدة البعد
- التعبير عن خداع المحبوبة لكل من عرفها ووقع فى شباك حبها وانشغل قلبه بها

قال إيليا أبو ماضي :

لِي صَاحِبٌ دَخَلَ الْغُرُورُ فُؤَادَهُ إِنَّ الْغُرُورَ أَخِيٌّ مِنْ أَعْدَائِي
 أَسَدِيئُهُ نُصَحِي فَزَادَ ثَمَادِيًّا فِي غَيْبِهِ وَازْدَادَ فِيهِ بِلَائِي
 أَمْسَى يُسِيءُ بِي الظُّنُونُ وَلَمْ تَسُوْ لَوْلَا الْغُرُورُ ظُنُونُهُ بِوَلَائِي
 قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُقِيمَ عَلَيَّ الْوَلَا ءَ أَبَدًا وَلَكِنْ خَابَ فِيهِ رَجَائِي

7) ما المراد بقول الشاعر:

أَسَدِيئُهُ نُصَحِي فَزَادَ ثَمَادِيًّا فِي غَيْبِهِ وَازْدَادَ فِيهِ بِلَائِي

- أ- التعبير عن حب الشاعر لصديقه ورغبته في التقرب والتودد له
 ب- التعبير عن عناد الصديق وعدم استجابة الصديق للنصيحة وفساد أفعاله
 ج- التعبير عن حكمة الشاعر وكثرة تجاربه في الحياة ومعرفته النافع والضار
 د- التعبير عن العلاقة الطيبة بين الشاعر والصديق وملازمته له ونصيحته له

8) س: ما القيمة الفنية لجملة (وَلَكِنْ خَابَ فِيهِ رَجَائِي) في مكانها في البيت الرابع

- أ- بيان تعلق الشاعر بالأمال الكاذبة
 ب- بيان سوء تقدير الشاعر للأمور وقلته خبرته.
 ج- التعبير انصرام العلاقة وفشلها بين الصديقين
 د- التعبير عن يأس الشاعر وانعدام ثقته في صديقه

9) س: ما المغزى من قول الشاعر:

أَمْسَى يُسِيءُ بِي الظُّنُونُ وَلَمْ تَسُوْ لَوْلَا الْغُرُورُ ظُنُونُهُ بِوَلَائِي

- أ- الإشارة إلى انشغال قلب الصديق وعقله بصديقه وتراحم الخواطر على قلبه
 ب- الإشارة إلى سوء نية هذا الصديق وامتلاء قلبه بالشك وعدم إخلاصه في الحب
 ج- التعبير عن احتراق القلب بنيران الظن السيء وأثره في الفرقة بين الأصدقاء
 د- التعبير عن انقلاب المحبة إلى عداوة وتعكر صفو الحياة بين الصديقين؛ لكثرة الواشين

بدر شاكر السياب في (أنشودة المطر)

عيناكِ غابتنا نخيل ساعة السحر
 أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
 عيناكِ حين تبسمان تورق الكروم
 وترقص الأضواء كالأقمار في نهر
 يرجئه المجداف وهنا ساعة السحر
 كأنما تنبض في غوريهما النجوم

أنشودة المطر
 مطر .. مطر .. مطر

⑩ ما المراد بقوله (عيناكِ غابتنا نخيل ساعة السحر) :

- (أ) الإشارة إلى الهدوء والسكينة في عيني الحبيبة.
 (ب) بيان أن وقت السحر قد آن وقته وقد آذن وقت الغروب.
 (ج) الإشارة إلى المطر رمز الحياة على الأرض البائسة المقفرة.
 (د) توضيح أن المطر، هو مصدر الخير الخصب.

⑪ استنتج دلالة قول الشاعر (مطر مطر مطر):

- (أ) إظهار إحياءات الخريف و الشتاء ، والموت .
 (ب) إظهار أن المطر رمز الخير والعطاء ورمز الحياة.
 (ج) تأكيد الشاعر على أهمية المطر للزراعة والصناعة.
 (د) إظهار الدهشة من تلك المتردقات مع قلّة المطر.

⑫ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر (الغيوم ما تزال تسح ما تسح من دموعها الثقال):

- (أ) إظهار شدة الحزن واليأس ودل على ذلك بالدموع الثقال.
 (ب) إظهار انهماك المطر ليغرق الأرض الوعرة دون الأرض السهلة.
 (ج) تأكيد الشاعر على ان المطر رمز الخير والعطاء والنماء.
 (د) التخويف والتهويل من كثرة المطر الذي أصبح كالسيل.

للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

كان ((كريشنا)) ابناً لامرأة من ((بيهار))
 تطحن أيام العمر المجدب
 في وحل الطرقات
 كي تحمل شيئاً لكريشنا غير الكلمات
 كسرة خبز
 أو قطعة حلوى
 بعض فتات ...
 يتلقفه العصفور الذاهل ..
 ... من نوبات الجوع
 وتبريح الوحشة.
 كان كريشنا ابناً ..
 .. لحكيم هندي متواضع
 يؤمن بالأشياء الأولى ..

13) ماذا أراد بقوله (تطحن أيام العمر المجدب) :-

- (أ) الإشارة إلى قسوة الأيام وطول العمر.
- (ب) الإشارة إلى المعاناة وتحدي الفقر.
- (ج) الإشارة إلى تلك الأرض المجدبة.
- (د) بيان الرغبة في الراحة بعد ذلك .

14) استنتج المغزى من قول الشاعر (في وحل الطرقات):

- (أ) إظهار كثرة التحديات التي تواجه الفقراء .
- (ب) إظهار كثرة الأمطار الكثيرة التي صنعت الوحل .
- (ج) تأكيد الشاعر على أهمية تجميل الطرق.
- (د) التأكيد على احتقار الطرق في المدينة .

15) استنتج دلالة قول الشاعر (... من نوبات الجوع):

- (أ) الدعوة لتناول الطعام في وقته .
- (ب) إظهار قسوة الحياة ومخاربة الفقراء من أجل البقاء.
- (ج) تأكيد الشاعر على أهمية أن نؤمن بالأشياء الأولى.
- (د) إظهار الدهشة من تلك النوبات مع كثرة الطعام .

للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سألتني في الليل الأشجار
 أن تلقى أنفُسنا في التيار
 أن نتجه إلى النهر القادم
 ... من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
 نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
 ثم نضُر من الغول
 تحت ستار السحب الدامعة العيَّنين
 قلت إلى أين ؟
 قالت أرض الله الواسعة الأطراف
 تمتد يمينا عند تخوم الدينار
 تمتد شمالاً عند تخوم الدولار
 سألتني أن اختار
 ما بين الجنة والنار
 قلت أحاور قلبي :
 - ما معنى الجنة يا قلبي ؟
 - قال : تجول في نفسك حتى تصل إلى الانسان

16) ماذا أراد بقوله (سألتني في الليل الأشجار) :

- الإشارة إلى كثرة الأشجار والغابات المتشابهة.
- الإشارة إلى أهمية الأشجار في إلقاء الأسئلة.
- الإشارة إلى حيرة الإنسان بين الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم الخالدة.
- بيان أهمية محاورة الأشجار للإنسان لما فيه من الفائدة على كليهما .

17) استنتج دلالة قول الشاعر (تَجَوَّلُ في نَفْسِكَ حتى تصل إلى الإنسان):

- إظهار معاناة الشاعر وحويرته وقلقه من كثرة التجوال .
- إظهار اغترار الشاعر بقوته في معرفة الأسرار التي لا يعرفها غيره.
- رغبة الشاعر في التجوال والتخفي لكثرة العقبات التي تغلب عليها.
- بيان رغبة الشاعر في معرفة استبطان النفس ومعرفة أسرارها وكشف حقيقتها.

18) استنتج المغزى من قول الشاعر (قالت أرض الله الواسعة الأطراف):

- إظهار كثرة الحوارات التي تدور بين الأرض والكواكب .
- بيان اتساع الحدود الجغرافية للأرض المترامية الأطراف .
- تأكيد الشاعر على ضرورة الاجتهاد ومواجهة التحديات.
- التأكيد على قيمة السكوت وعدم التعرض للغير والخضوع .

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة الأدبية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيا وقد أوشكت شمس النهار تغيب
فصادفت شيخا قد حتى الدهر ظهره له فوق مستن الطريق دبيب
عليه ثياب رثة غير أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب

19 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب »

- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعضة.
- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

واجب النصوص

قال مطران في قصيدة الوردة والزنبقة:

تَفَقَّدْتُهَا وَالْفَجْرُ يُفْتِحُ جَفْنَهُ كَمَا انْتَبَهَ الْوَسْطَانُ وَالْجَمُنُ مُثْقَلُ
فَطَفَمْتُ عَلَى الْأَزْهَارِ فِي أَمْنٍ نَوْمَهَا أَنْبَهَهَا جَدْبًا إِلَيَّ فَنُجِفِلُ
إِلَى أَنْ بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ كَأَنَّ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِيهَا تَهْلُلُ
لَهَا ظَلَعُهُ الْجَاهِ الْمُؤْتَلِ وَالضَّبَارُ وَفِي الْوَجْهِ تَقْطِيبٌ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ
تُلُوعٌ عَلَيْهَا لِلْكَآبَةِ وَالْأَسَى مَخَابِلٌ دَقَّتْ أَنْ تُرَى فَنُحْيِلُ
وَيَكْسِبُهَا مَعْنَى الْحَيَاةِ دُبُولَهَا لَدَى نَظَرِهَا فَهِيَ فِي النَّفْسِ أَجْمَلُ
مَلِيكُهُ ذَاكَ الرَّؤُوسِ جَاوَزَ عَزَّشَهَا مِنْ الرَّبِّيقِ الْعَاتِي مَلِيكَ مُكَلَّلُ
أَعْرُ الْمُخَيَّاتِ كَالضَّبَّاحِ نَقِيَّهِ لَهُ قَامَةٌ كَالرُّمْحِ أَوْ هِيَ أَعْدَلُ

20 يقال تجفَل الورد: تفتشت أوراقه .

ما المراد بقول الشاعر في البيت الثالث: (كَأَنَّ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِيهَا تَهْلُلُ)

- التعبير عن جمال الوردة وعليها قطرات الندى
- التعبير عن تغير حال الوردة من الحياة إلى الموت
- التعبير عن انبثاق الضجروانعكاس ضوءه على الوردة
- التعبير عن حزن الشاعر على الوردة المستكينة

21 ما المغزى من قول الشاعر: (تَفَقَّدْتُهَا وَالْفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ كَمَا انْتَبَهَ الْوَسْنَانُ وَالْجَفْنُ مُثْقَلٌ)

- أ- الإشارة إلى حب الشاعر للنور وبخاصة عند لحظات الضجر حيث تثقل الجفون بالنور
ب- الإشارة إلى جمال الضجر ويدايات استيقاظ الحياة عند تلك اللحظة لتبدأ الحياة من جديد
ج- الإشارة إلى حب الشاعر للجمال والتنزه في الحدائق والاستمتاع بلحظة بزوغ الفجر
د- الإشارة إلى غفلة الإنسان النائم وعدم انتباهه لما يجرى من حوله من أحداث وحركات

22 ما القيمة الفنية لجملة ((أَوْ هِيَ أَعْدَلُ))

- أ- إظهار رشاقتة الزنابق وجماله.
ب- بيان ارتفاع واستقامة الزنابق
ج- إظهار حدة الزنابق وقوته
د- بيان قدرة الزنابق على الصتك والقتل

23 ميز الصورة الدالة على إعجاب الشاعر بالورد الناضر في إشراقه وجماله

- أ- فَطَعْتُ عَلَى الْأَزْهَارِ فِي أَمْنٍ ثَوْمَهَا أَنْبَهَهَا جَذْبًا إِلَيَّ فَتَجَمَّلَ
إِلَى أَنْ بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ كَأَنَّ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِيهَا تَهَلَّلُ
وَيَكْسِبُهَا مَعْنَى الْحَيَاةِ ذُبُولُهَا لَدَى نَاضِرِيهَا فَهِيَ فِي النَّفْسِ أَجْمَلُ
أَعْرَ الْمُحْيَا كَالصَّبَاحِ تَقِيَهُ لَهُ قَامَةٌ كَالرَّمَجِ أَوْ هِيَ أَعْدَلُ

24 ميز القيمة الفنية لجملة (لِمَنْ يَتَأَمَّلُ) في مكانها

- أ- إبراز جمال الطبيعة والورد
ب- التعظيم من مكانة الشاعر.
ج- التنبيه لأهمية التفكير في جمال الطبيعة
د- بيان الغاية والهدف من نعمة البصر.

25 دلل على استعمال الشاعر للصورة المركبة

- أ- تَفَقَّدْتُهَا وَالْفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ
ب- بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ
ج- لَهُ قَامَةٌ كَالرَّمَجِ أَوْ هِيَ أَعْدَلُ
د- جَاوَزَ عَرْشَهَا مِنَ الزَّنْبِقِ الْعَاتِي مَلِيكَ مَكَّالِ

26 وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين:

قول مطران :

تَفَقَّدْتُهَا وَالْفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ كَمَا انْتَبَهَ الْوَسْنَانُ وَالْجَفْنُ مُثْقَلٌ

قول ابن المعتز :

وَسْنَانٌ قَدْ خَدَعَ النَّعَاشَ جَفُونٌ فَحَكَى بِمَقْلَتِهِ ذُبُولَ النَّرْجِسِ

- أ- مزج مطران بين الخبر والإنشاء وكانت فكرته لحظة الخشوع والقنوع في الضجربينما كانت فكرة ابن المعتز هي الخوف من ذبول النرجس واستعمل الأسلوب الخبري .
ب- استعمل مطران الأسلوب الخبري وكانت فكرته لحظة الخشوع والقنوع في الضجربينما كانت فكرة ابن المعتز هي الخوف من ذبول النرجس واستعمل الأسلوب الإنشاء غير الطلبي.
ج- استعمل كل منهما الأسلوب الخبري وتناولوا فكرة جمال النرجس الوسنان .
د- استعمل كل منهما الأسلوب الإنشائي وتناولوا فكرة جمال الطبيعة وخداعها للإنسان.

27) مما قيل عن مطران: (دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان أحد الرواد الذين

أخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع

الحفاظ على أصول اللغة والتعبير، كما ادخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العربي).

أ- المقولتة غير صحيحة لأن الأبيات تندرج تحت غرض الوصف وهو غرض قديم لو يظوره مطران فقد ظل مطران يتبع الأقدمين في غرضهم ولا يخرج عنهم.

ب- المقولتة صحيحة: فمطران طور غرض الوصف فصارت تعبيراً عما في النفس من مشاعر وانفعالات، مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها وبث الحياة والحركة فيها وجعل الإنسان عنصراً من عناصرها، إيماناً بوحدة الوجود

ج- المقولتة غير صحيحة: فمطران يصف الطبيعة وصفاً ظاهراً كما يصفها الأقدمين: وقد حافظ على

القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن والقافية ولم يخرج عنها

د- المقولتة صحيحة: فمطران يصف الطبيعة وصفاً ظاهراً كما يصفها الأقدمين: وقد طور في القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن وتعدد القافية.

28) اذكر ملامح القديم في النص (سؤال مقال)

.....

.....

.....

.....

من قصيدة: أنت أجدر بالهناء يقول شكيب أرسلان:

أم وثره البقاء على الفناء	لعمري أنت أجدر بالهناء
غرقتنا في البكاء ولو علمنا	لأجلى الغيب عن ضحك القضاء
وصبنا الرثاء وما فقيد	أحق من المخلف بالرثاء
أبيكي من ثوى بجوار عبد	ويبكي من نحار رب السماء
لقد فاز الذي ولّى حيثما	فليس المنزلان على السواء
مضيت لما غداً خيراً وأبقى	وذاك لجازع خيّر العزاء
فإن نحزن فلا لغرور دنيا	ولكن للتفريق والتنائي
فقد عزّ الفراق على البرايا	فكيف وذا الفراق بلا لقاء

29) من أولى بالرثاء من وجهة نظر الشاعر، في ضوء فهمك للأبيات؟

- أ- الحي من الناس أولى بالرثاء لأنه يبقى بجوار عباد والعباد مختلطون فيما بينهم.
- ب- الذي مات ولقى حتفه هو أولى بالبكاء والرثاء لأنه فارق الحياة حزينا قليل الرجاء.
- ج- الأكثر حزنا في الدنيا من وجهة نظر الشاعر الذي بقي مريضاً يتمنى الموت يأتيه.
- د- المسافر الذي انقطعت به السبل فهو أشد الناس حزناً وألماً وضيقاً لما يقاسيه.

30 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السابع:

- فإن نحزن فلا لغرور دنيا * * * * * ولكن للتفرق والتناهي
 أ- إظهار خوف الناس على الدنيا وحزنهم على الميت بعد رحيله.
 ب- التعبير عن شغف الناس بالدنيا، وكراهية الموت فالدنيا جميلة.
 ج- التعبير عن أن الحزن بعد الموتى ناتج عن سيطرة الدنيا عليهم.
 د- إظهار السبب الحقيقي للشجن وهو الفراق والبعد بعد الموت.

31 استدل على استخدام الشاعر للمحسنات البديعية:

- أ- الضاء - بالهناء استخدام كلمتين بينهما تصريح وجناس.
 ب- القضاة - البكاء استخدام كلمتين بينهما تصريح وجناس.
 ج- عرّ الفراق - وذا الفراق استخدام كلمتين بينهما طباق.
 د- للتفرق - والتناهي الفراق استخدام كلمتين بينهما تورية.
 د- الوقوف بجوار الأصدقاء والتخلي عنهم وقت الشدة.

32 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الشعور بالاعتراب والحنين ، وما يقاسيه الغرباء من الظلم.
 ب- الإحساس بالشوق والحرقنة لغياب معشوقته .
 ج- الحيرة والياس من شدة المعاناة والفقر الشديد.
 د- الحزن والألم من الفراق، والبعد عن الأحباب .

33 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد عرّ الفراق على البرايا » في البيت الأخير.

- أ- التعبير عن رغبة الشاعر في الفراق، والتعلق به واستعذابه له.
 ب- التعبير عن رغبة الشاعر في العيش بلا موت ، والخلود .
 ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفراق، والتعبير عن قسوة الفراق.
 د- إظهار حرص الشاعر على ترك الدنيا والأحباب والذهاب بلا رجعة.

34 دلل على استخدام الشاعر الاستعارة المكنية:

- أ- لعمرى أنت أجدربالهناء.
 ب- غرقنا في البكاء ولو علمنا.
 ج- لقد فاز الذي ولى حثيثاً.
 د- فكيف وذا الفراق بلا لقاء.

35) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث

الشكل.

- أ- استخدام الكلمات التراثية مع الالتزام بالوزن والقافية.
- ب- الأخذ من التراث والمحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة.
- ج- ابتكار المعاني والغرض الشعري والاعتماد على الخيال الكلي الممتد.
- د- الاهتمام بالرمز والأسطورة وتضمينها في الشعر العربي .

36) اذكر ملامح القديم في النص (سؤال مقال)

.....

.....

.....

.....

رابعة القصة: المدخل ومن الأول حتى الخامس

الأسئلة المقالية:

1 اذكر دوافع كتابة السير الذاتية لدى الكتاب .

2 طه حسين يتحدث في كتاباته إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه .. وضح

3 علل : الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه ؟

4 علل : ذاكرة الإنسان غريبة ؟

5 بم تفسر : لم تخل ذكريات الصبي من بعض المسرات؟

6 علل : إهمال الأسرة للصبي؟

7 علل : كان احتياط إخوته يؤذيه ؟

8 كانت الأم تحظر على الصبي أشياء وتأذن لإخوته فيها؟

9 علل : ما المكافأة التي كان ينتظرها الصبي من تلقيه بالشيخ؟؟

10 علل : الصبي لم يكن مستحقا للبس العمامة ... ؟

11 علل : سيدنا ينادي الصبي بلقب الشيخ ؟

12 بم تفسر : عودة سيدنا إلى الكتاب مسرورا ودعونه للصبي بلقب الشيخ ؟

13) علل : سيدنا يقطع على العريف والصبي عهدا ؟

14) وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام , وكننت على النار مخافة أن تزلَّ . العبارة تشير إلى

- (أ) خوف سيدنا على الصبي من الحسد
(ب) خوف سيدنا على الصبي من التعثر .
(ج) عدم ثقة سيدنا في قدرات الصبي
(د) شدة خوف سيدنا من والد الصبي .

الموازنات

يقول الكاتب : (كنت طوال صباى أسمع عن ترعة غمرة وكانت تراودنى فكرة الانطلاق إلى الترعة لاكتشاف عالم جديد لم تقع عليه عيناى فكنت أجتاز شارع رمسيس ثم أتقدم خافق القلب ثم أطل على الكوبرى فقد كنت أتخيل أن مياه المكان تغمره وأن عرائس البحر ترصد المارة وكنت أتشوق للعيش فى قاعها مع عرائس البحر - وذات مرة كنا نلعب الكرة وهبطنا وراءها إلى تحت الكوبرى حيث وقوعها فأخذت أتقدم وقد أرهفت حواسى فإذا رجال بسطاء يقترشون الأرض وحلاقين يقومون بعملهم حلق رؤوس الناس ---) قال طه حسين فى كتاب الأيام : (كان مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهى عن يمينه بهذه القناة التى لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة ... ولم لا وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يُقدّر أن هذا العرض ضئيلٌ بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى!؟ ولم يكن يُقدّر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يُقدّر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئاً دون أن يبلغ الماء إبطيه، ولم يكن يُقدّر أن الماء ينقطع من حين إلى حين عن هذه القناة، فإذا هي حفرةٌ مستطيلةٌ يعبث فيها الصبيان، ويبحثون في أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك فهات لانقطاع الماء عنه.)

15) عند الموازنة بين قول طه حسين والكاتب حول ماورد عن القناة نجد أنهما:

- أ- متفقان : لأن مضمون القولين يعبر عن وهم اتضح زيفه فيما بعد
ب- مختلفان : فالأول يعبر عن حقيقة والثانى يعبر عن وهم
ج- متفقان : لأن مضمون القولين يعبر عن حقيقة ما زالت غائبة عنهما
د- مختلفان : لأن الأول يعبر عن وهم والثانى يعبر عن حقيقة

يقول الكاتب: (كان مدرس الدين يحاول أن يحفظنا السور الطوال عن ظهر قلب، وكان يطلب من كل منا أن يسمع ما حفظ، فكنت اعتمد في الحفظ على ما يسمع من زملائي في الفصل، وكانت ذاكرتي تخونني دائماً إذا نهضت للتسميع، فكان يطلب مني أن أترك مقعدى وأنتظر بناحية الحائط انتظارا للخائبين الذين لم يحفظوا؛ فإذا ما انتهى انهال علينا بالضرب بالموشر الذى فى يده، وقد كسر منه ذات مرة وهو يضربنى فطلب منى أدفع ثمنه! وحسبت أن مشكلتى فى اقتناء المصحف فذهبت للفجالة واشترت واحدا وكدت أظير من الضرح لكن ما إن فتحته غاض سرورى بما عرفت أقرأ فيه وعدت إلى مدرس الدين يضربنى بموشر اشترته بنقودى حصلت عليها من أبى بدموعى)

يقول طه حسين: (ومضى على هذا شهر وشهر وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشنوم... كان هذا اليوم مشنوماً حقاً؛ ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة وكره الحياة. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً، ولم يكذ يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقاه أبوه مبتهجاً، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طس»، فأخذ يردد طس مرة ومرة ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة. قال أبوه: فاقراً سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد طس، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلاً يتصبب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!)

16) وزان بين كل من طه حسين والكاتب من حيث شعورهما بالإخفاق فى حفظ القرآن الكريم

- أ- طه حسين يشعر بالخجل؛ لأنه لم يؤد عمله بجديّة؛ أما الكاتب فيشعر بالظلم لمعاقبته دون وجه حق
- ب- الكاتب يشعر بالظلم؛ لأنه عوقب ولم يشفع له توسله عند المدرس؛ أما طه حسين فيشعر بالراحة؛ لأن الفضل خارج عن إرادته
- ج- طه حسين يشعر بالحيرة والخجل لما آلت له حاله؛ أما الكاتب فيشعر بالمرارة والتعنت وقسوة المعلم المضطرب
- د- الكاتب لا ينزعج؛ لأنه أدى ما عليه؛ لوم عليه؛ نأما طه حسين فيلقى باللوم على الآخرين؛ لأنهم السبب وراء فشله فى الحفظ.

قال طه حسين في كتاب الأيام: لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيثُ وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقَرَّب ذلك تقريبًا. وأكبر ظنُّه أنَّ هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عِشائه، ويُرجَّح ذلك لأنه يذكر أنَّ وجهه تَلَقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ.

ويقول أحمد أمين: ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث، فالمادة لا تنعدم وكذلك المعاني، قد يموت الطير وتموت الحشرات والهوام، ولكنها تتحلل في تراب الأرض فتغذي النبات والأشجار، وقد يتحول النبات والأشجار إلى فحم، ويتحول الفحم إلى نار، وتتحول النار إلى غاز، ولكن لا شيء من ذلك ينعدم، حتى أشعة الشمس التي تكون الغابات وتنمي الأشجار تُخزن في الظلام، فإذا سلطت عليها النار تحولت إلى ضوء وحرارة وعادت إلى سيرتها الأولى.

17- وازن بين مميزات أسلوب طه حسين وأسلوب القطعة السابقة مستشهدا بما ورد ذكره:

- أ- طه حسن لا يكتب سيرته بضمير المتكلم وإنما بضمير المخاطب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير المخاطب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث
- ب- طه حسن لا يكتب سيرته بضمير الغائب وإنما بضمير المتكلم حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير الغائب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث
- ج- طه حسن لا يكتب سيرته بضمير المتكلم وإنما بضمير الغائب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير المتكلم حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث.
- د- طه حسن لا يكتب سيرته بضمير الغائب وإنما بضمير المخاطب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير الغائب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث .

قال طه حسين في كتاب الأيام: فتخرج فتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا، وهو يألُم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بغاءً شگاءً.

ويقول أحمد أمين : لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر، ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري، وإذا تقدمت للدخول

في مدرسة القضاء فكذلك إلا أن تحدث معجزة. وإذا أريد تثبتي في وظيفة سقطت في امتحان النظر، ولم أثبت إلا بمعجزة أخرى.

18) وازن بين وصف طه حسين لأمه ووصف أحمد أمين لأمه مستشهدا بما ورد ذكره في كلام كل منهما:

أ- طه حسين كانت أمه قصيرة النظر (ثم تعمد هذه إلى عينيهِ المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيراً) أما الكاتب كانت تضع له سائلاً يُؤذيه (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

ب- طه حسين كانت أمه تؤذيه بوضع السائل في عينيهِ (ثم تعمد هذه إلى عينيهِ المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيراً) أما الكاتب فقط ورث منها قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

ج- طه حسين كانت أمه لا تؤذيه بوضع السائل في عينيهِ (ثم تعمد هذه إلى عينيهِ المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيراً) أما الكاتب فقط لم يرث من أمه قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

د- طه حسين كانت أخته تؤذيه بوضع السائل في عينيهِ (ثم تعمد هذه إلى عينيهِ المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيراً) أما الكاتب فقط ورث من أخته قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

قال طه حسين في كتاب الأيام: لم يكن يقدر هذا كله، وإنما كان يعلم يقيناً لا يُخالطه الظن، أن هذه القناة عالمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدراءً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفواً يتنسمون الهواء.."

ويقول أحمد أمين: على هذا الأساس النفسي كانت الصور المتحركة للأطفال في السينما وهكذا؛ جميل هذا المنظر: ثور يتحرك ويدور فتتحرك معه الأسطوانة الحديدية، وحجر جامد يتحول إلى دقيق ناعم — وشغلت به عن نفسي فجلست أمامه وقضيت الساعتين أو أكثر في الاستمتاع به؛ في هذه الأثناء بحثت عني أمي في البيت فلم تجدني، فنادت أخي وأختي فبحثا عني في الحارة فلم يجداني، فجن جنونها، وكان يشاع في أوساطنا أن هناك قوماً يخطفون الأولاد ويسفرونهم إلى البلاد النائية للعمل، وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سماوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يفلي بهم على النار وهكذا، فخافت أمي أن يكون قد حدث لي شيء من هذا.

19) وازن بين مخاوف طه حسين لأقوال الناس عن الكائنات الغريبة في القناة وبين ماكان يشاع في

أوساط الناس عند أحمد أمين من أشياء مخيفة مستشهدا بما ورد ذكره في كلام كل منهما:

أ- طه حسين كانت مخاوفه من الأشرار في القرية مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم

«سماوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي) أما الكاتب فكانت مخاوفهم من

القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل (كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى: منها: التماسيح التي

تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء) .

ب- طه حسين كانت مخاوفه ليست من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل (كائنات غريبة مختلفة لا

تكاد تحصى: منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء) أما

الكاتب فكانت مخاوفهم من الأشرار في القرية مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سماوي»

يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي)

ج- طه حسين كانت مخاوفه من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل (كائنات غريبة مختلفة لا تكاد

تحصى: منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء) أما الكاتب

فكانت من القناة مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سماوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو

يضعونهم في ماعون كبير يغلي)

د- طه حسين كانت مخاوفه من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل (كائنات غريبة مختلفة لا تكاد

تحصى: منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء) أما الكاتب

فكانت مخاوفهم من الأشرار في القرية مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سماوي» يخطفون

الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي) .



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من

App Store



تحميل من

Google Play



حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

سؤال قصة (قطعة) .

يقول أحمد أمين في سيرته الذاتية (وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته. كان يوقظني في الضجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ مثناً من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابس مدرستي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر. وفي فسحة الظهر أتعدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة. وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتمته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل. ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دق الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابس المدرسة ولبست جلباباً وذهبت إلى المسجد الذي أبي إمامه، فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلي العشاء أستمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يحفظني بيتاً من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق، ثم أتعشى وأنام وإذا كان علي واجب من المدرسة أتمته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد، وليس لي من الراحة إلا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة. على أنني كثيراً ما أحرم أيضاً من صبح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه. سببه أن أبي كان حائراً في مستقبلي، أوجهني إلى الجهة الدينية فيعدني للأزهر، أو يوجهني الوجهة المدنية فيعلمني في المدرسة الابتدائية والثانوية. وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لمن يتوسم فيه حسن الرأي. وهو لا ينقذونه من حيرته؛ فمنهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذلك، فأمسك العصا من وسطها. فكان يعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويعدني للمدارس المدنية بدراستي في المدرسة. وهذا أسوأ حل، ولكن جزاه الله خيراً على تعبته المضني في التفكير في مستقبلي. وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي

كان هذا الضغط الشديد مثاراً لثورتي أحياناً. فربما كنت أهرب من فقيه المكتب ظهراً، أو من الذهاب إلى أبي عصراً، أو أدعي المرض وليس بي مرض، ولكن إذا اكتشف هذا كان جزاؤه الضرب الشديد، فتخمد ثورتي؛ ولقد جريت أمي حظها. فكانت تتدخل في الأمر حين يضربني، ولكنها رأت أنها إن تدخلت حين هذا الغضب الشديد والضرب الشديد، فقد يتحولان إليها.. فكان إذا حدث هذا فيما بعد اكتفت بالصراخ والعيول من بعيد.

استمرت في هذه المدرسة، وكنت متفوقاً في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي، وفوق المتوسط في الحساب، وضعيفاً في اللغة الفرنسية، لأن أبي لم يترك لي الزمن الكافي لمذاكرتها.

20 الشعور الذي انتاب الكاتب عند ممارسة هذا البرنامج.

- الرضا والقبول بهذا البرنامج فهو يعده لمستقبل آمن ومكانة مرموقة .
- الضيق والقهر فهو يحرمه من التمتع بحياته كطفل فلا مجال هناك للهو واللعب .
- الفخر والزهو ، لأنه والده يكلفه من الأعمال ما لا يقدر عليه من هم في مثل سنه
- الفرح والسرور فكثرة الدراسة والواجبات تجعله مميّزا عن أقرانه في العلم والمعرفة.

21) فأمسك العصا من وسطها) فى سياقها تدل على

- أ- الخوف والتردد
ب- الوسطية والاعتدال
ج- الجهل بالأمر
د- بعد نظرة الوالد

22) بم برر الكاتب رغبت الأب فى دراسة العلوم الأزهرية والدراسة فى المدارس المدنية ؟

- أ- تهيئة لابنه وانتظارا لما سيكون عليه المستقبل
ب- إماما بشتى العمل من أجل إلحاقه بالأزهر الشريف
ج- تزويد الابن بالعلوم والمعارف وتثقيفا له ليتغلب على الحياة مشاقها
د- لسهولة الدراسة الأزهرية والمدنية .

23) حدد التفصيـلة المهمة فى تأكيد مقوله : (من شابه أباه فما ظلم.)

- أ- وقد وضع لى أبى برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته
ب- وقد اتفق أبى مع فقيه الكتاب أن يسمع منى جزءاً من القرآن
ج- كان هذا الضغط الشديد مثاراً لثورتي أحياناً .
د- وكنت متفوقاً فى اللغة العربية بفضل ما أخذته من الدروس على والدي .

24) وزان بين كل من أحمد أمين وطه حسين حول دافعهما من حفظ المتن وشعورهما تجاه تلك الفترة.

يقول طه حسين : (أشار عليه أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه فى الاستعداد للأزهر وأعطاه كتابين يحفظ أحدهما تاماً ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة. فأما الكتاب الأول الذى لا بد من حفظه حفظاً تاماً من أوله إلى آخره هو ألفية ابن مالك. وأما الكتاب الآخر فهو مجموع المتن .

- أ- كان كل من أحمد أمين وطه حسين يشعان بالضيق والكبت خلال فترة حفظهما استعداداً للالتحاق بالأزهر الشريف
ب- كان أحمد أمين يشعر بالحماسة والحب لتلك العلوم خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع من الغرور والزهو على أقرانه وكل منهما حفظ المتن استعداداً للالتحاق بالأزهر الشريف
ج- كان أحمد أمين يشعر بالضيق والكبت خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع من الضح والسرور الممزوج بالزهو وكل منهما حفظ المتن استعداداً للالتحاق بالأزهر الشريف
د- كان أحمد أمين يشعر بالسعادة والسرور خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع الحزن والضيق وكل منهما حفظ المتن استعداداً للالتحاق بالأزهر الشريف

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَاضِرَةُ الثَّلَاثَةُ

إعداد ومراجعة
مُحَمَّدُ صَلاَح

مُعلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
ومُعَدُّ مَادَّةِ النُّحُوِّ بِأَكَادِمِيَّةِ عُلُومِ الدُّوَلِيَّةِ

مدرسة الديوان

رواد المدرسة

العقاد - شكري - المازني

جامع بينهم

1 اعتزازهم بالثقافة العربية.



2 تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.



خليل مطران

3 تأثرهم بمطران و اتجاههم إلى الذاتية.



المازني



شكري



العقاد

النشأة

1 مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمار.



2 فروا من الواقع إلى عالم الخيال.



3 لجأوا إلى الطبيعة يبتون إليها أحزانهم.

سبب التسمية نسبة إلى الكتاب الذي ألفه العقاد والمازني. (الديوان في الأدب والنقد)



لغة العصر.

لغة المدرسة



خليل مطران

الأب الروحي لهم خليل مطران.

سمات المدرسة

7 التخلص من آثار القديم.



1 التطلع إلى المثل العليا.



8 استخدموا لغة العصر.



2 الوحدة الفنية.

9 وضع عنوان للقصيدة - وضع عنوان للديوان.
● عابر سبيل. (العقاد) ● أزهار الخريف. (شكري)

3 التأمل في الكون و التعمق في أسراره.



10 الشعر المرسل.

4 وضوح الجانب الفكري في شعرهم.

● فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض عندما يتحدثون عن: (ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها).



11 المقطوعات الشعرية.



5 البعد عن شعر المناسبات.

12 الموضوعات الغريبة.



6 الحزن والتشاؤم واليأس.

● رجل المرور - الكواء

مآخذ الديوان على الإحيائيين

1 طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

2 شعر مناسبات، والبعد عن تصوير خلجات النفس.

3 المبالغة وعدم الصدق.

4 شعر المعارضة.
● (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)

5 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

6 الاهتمام بقشور الأشياء.

فشل الصداقة

1 انحاز العقاد إلى المازني
● (المازني اختلف مع شكري)

2 توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.

3 توقف المازني عن الشعر
● واتجه إلى القصة والمقال الصحفي.

4 فانفرط العقد من جماعة الديوان.



شكري

العقاد والمازني

ثوابت أدبية

الحزن والتشاؤم

- لو كانت الأبيات تمتلئ بمشاعر سلبية كالتشاؤم والحزن والشاعر يشتهي من قسوة الزمان ويتألم ويندب حظه النحس.
- كما يقول عبدالرحمن شكري:

إن أكن عائشا فعيش عليل النفس يذوي مثل الرجاء العقيم
الهوى والحياة واليأس والحزن وريب من الزمان خصومي

● (فإن السمة التي تشير إليها الأبيات هي ظهور مسحة الحزن والألم)

استخدام لغة العصر

- لو كانت الأبيات تحتوي على ألفاظ تشبه لغة الناس في الشارع والأسواق
- كما يقول العقاد:

مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا والهدايا ما بين لب وفول

● (فإن السمة التي اتضحت في البيت هنا هي (استخدام لغة العصر)

غلبة الذهنية والجانب العقلي على العاطفة

- لو كانت الأبيات يردد فيها الشاعر كلمات مثل (التأمل والذهن والتفكير والعقل) وأحسست إنه بيتفلسف أو إن عنده إمكانيات عقلية وذهنية جامدة أو أنه أصبح خبير في الحياة وتجاربه
- مثل قول محمود عماد:

فعرفنا لب الحياة وقبلا خدعتنا بقشرها الكذاب

البعد عن الموضوعات السياسية

- لو كانت الأبيات يفضل أن يتحدث فيها الشاعر عن الفنون والجمال بعيداً عن السياسة
- مثل قول علي أحمد باكثير:

ما للجمال وللسياسة إنه أهدي إلى قصد السبيل منارا
هو عالم ننساب في أطيافه ونعانق الانداء والاطيارا

الخصومة بين شكري والمازني

- لو كانت الأبيات تعبر عن الهجر والافتراق والتباعد بين الأصدقاء مثل الخصام الذي حصل بين إبراهيم شكري والمازني
- كما قال شكري:

إبراهيم قد طال اغترابي فهلا كان عندك بعض ما بي
عهدتك مرة تبغي إخائي وأنت اليوم توغل في اجتنابي

التطلع إلى المثل العليا

- لو كانت الأبيات تتحدث عن قيمة الطموح إلى العلا والسمو وأنه لا بد أن يصون نفسه وكرامته من الانحطاط كما يقول شكري:



ليس الطموح إلى المجهول من سفه ولا السمو إلى حق بمجهول
والقانون بما قد دان عيشهم مؤتى فإن خضوع المرء يرديه

- فالسمة الغالبة هي (استهداف المثل العليا والطموح إلى الآفاق)

التأمل في الكون والطبيعة وأسرار الوجود

- لو كانت الأبيات تتأمل في (الطبيعة والنفس) معا ويحاول الشاعر التعبير بأشياء من الطبيعة كالبحر والصحراء علشان يصف لنا أحوال موجودة في النفس الإنسانية مثل (الهدوء والثورة) أو (الجمال والاعتزال) مثل قول شكري:

وما النفس إلا كالطبيعة وجهها رياض واضواء بها وبحور
وفيها صراخ اليمّ إن ماج موجه وفيها خريز خافت وغدير

الوحدة الفنية

لو كل القصيدة (غرض واحد - عاطفة واحدة)

- **ركز:** في المعادلة السابقة الأبيات تصف (الطبيعة بالذات) بغرض توضيح التشابه بين الأحوال النفسية ومظاهر الطبيعة وإيحاءاتها، لكن لو لقيت الأبيات بها عاطفة معينة (تجاه الطبيعة كالإعجاب بها مثلا) ولقيت إن فكرة الأبيات وألفاظها كلها تصب في جو نفسي وعاطفي واحد كالإعجاب والابتهاج بالجمال.
- مثل قول شكري:

أتعرف أنفاس النسيم المعطر وبهجة أزهار الربيع المبكر
وعل قمت في أظلاله بين نسمة تفوح وغصن ناعم متاطر
وهل ذقت من غدرانه الماء صافيا فذقت به من نشوة كأس مُسكر
وعل غرد الغرّيد ف فلق الضحى ومن تتطايير شجوه الطير يُعذّر

الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة

- لو كانت الأبيات تتغنى بجمال الطبيعة بعيدا عن إبراز عاطفة معينة فإن الشاعر يحاول التخلص من الهموم عن طريق الاستمتاع بالجمال.
- كما قال علي أحمد باكثير:



يا من تفتح كالربيع لناظري فلمحت فيه شقائقا وبهارا
والفل يشرق بالضياء وبالشدأ والنرجس النعسانوالنوارا

- إذن السمة هنا (الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة)
و لاحظ : (هذه السمة موجودة في كل المدارس الرومانتيكية)

الهروب الى عالم الخيال والأوهام

- لو كانت الأبيات بها إحساس بالقهر الاستعماري والظلم الواقع على البلاد ويحاول الشاعر أن يعيش لحظات الفرج والخلاص في (خياله وأوهامه) مثل قول محمد عماد :

قلتُ هذا النعيم أجمع يا قوم سجين هنا بلا إجرام
أفرجوا عنه يظفر الناس منه بالذي يشتهون من أوهام

مآخذ الديوان على الإحيائيين

- الحاجات التي جاية دي هي الحاجات التي هاجمها وعابها شعراء الديوان على (الاحيائيين):-
- [تعدد الموضوعات - غلبة الصور البيانية - المبالغة في المدح وعدم الصدق - الاهتمام بشعر المناسبات - معارضة الشعر القديم - والبعد عن شعر الأطلال والسياسة ووصف المخترعات]
- فلو لقيته جايبك شعر لحافظ أو شوقي أو الرافعي مثلا ولقيت الأبيات فيها عيب من العيوب اللي فاتت دي مثل قول حافظ



السمة التي عابها
شعراء الديوان
هنا (تعدد
الموضوعات)

إني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل تغلبه كان مطية الإخفاق

- تنبيه أخير: طيب إيه هو العيب الذي وقع فيه بعض شعراء الديوان رغم أنهم

كانوا يعيرونه على الاحيائيين؟؟ ● الإجابة هي:- [شعر المناسبات]

- يعني لو لقيته جايبك أبيات لواحد من شعراء الديوان مثل العقاد لما قال في رثاء محمد فريد:

ما مات قبلك يا فريد مجاهد إلا وأنت السابق المتفوق
أسفي عليك وقد تقيمتك الضنى والشوق والألم الملح المصعق

- لو سألك إيه السمة هنا التي عابها الديوانيون على الاحيائيين ومع ذلك وقعوا فيها :-

● هتقول (شعر المناسبات)

التأثر بمدرسة مطران الوجدانية

- لو كانت الأبيات تحدثنا أن الشعر إنما هو (وجدان وعاطفة جياشة) كما يقول شكري

ألا يا طائر الفردوس إن الشـعر وجدان
وفي شدوك شعر النفس لازور وبهتـان



خليل مطران

● هنا الديوانيون تأثروا كثيرا بمدرسة مطران الوجدانية

● فلو طلب منك:- استنتج مدى تأثر جماعة الديوان بمطران

● هتبقى الإجابة:- الاتجاه الوجداني والعاطفة الجياشة

الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات

- لو كانت الأبيات تحمل نوعا من العاطفة أو الحب يتحدث عنها الشاعر بشكل فيه صدق بعيدا عن المبالغة، كما يقول شكري:

لو فرق الدهر حبي في مجاهله
يا هل تراني إذا ما جاء يسعدني
لعاد منه بمثل الخلد ملآن
طيف لحسنك ألقاه ويلقاني

تأثر الديوانيين بالرومانتيكية الإنجليزية

- لو لقيته جايبك أبيات وبیسألك ايه مدى تأثر الديوانيين هنا بالرومانتيكية الإنجليزية هتبقى حاجة من ثلاثة :-

(١) إما (الاتجاه إلى الذات الإنسانية) مثل قول شكري

وتظل تسمو النفس في آفاقه
كالطيور حلق في أديم فضائه

(٢) وإما (الجنوح إلى الخيال) مثل قول المازني

أبيت كأن القلب كهف مهدم
أو أني في بحر الحوادث صخرة
برأس منيف فيه للريح ملعب
تناطحها الأمواج وهي تقلب

● اتفق الديوانيون مع مطران في (تصوير الذات الإنسانية)، فلو كانت الأبيات تتحدث عن الذات الإنسانية في عذابها أو قوة تحملها وصبرها كما يقول العقاد

ظمآن ظمآن لا صوب الغمام ولا عذب المدام ولا الانداء ترويجي
غصان غصان لا الاوجاع تبليني ولا الكوارث والاشجان تبكيني

● لو سألك هنا عن مظاهر الاتفاق بين شعراء الديوان ومطران:-

● هتقوله : تصوير الذات الإنسانية

● (٣) وإما (التعبير عن مأساة جيلهم ومعاناته):-

● وهنا هتلاقي الأبيات بتتكلم عن (الجهل والفقير والأمية والذل) المنتشر في جيلهم
● مثل قول شكري

يعيث الجهل في أبناء قومي كعيث الذئب في الغنم النيام
أبي القلب بينهم ذليل ووجد القلب مرفوع العماد

● هنا ممكن تلاقي السؤال بصيغة من اثنين

● فلو سألك وقال (في ضوء فهمك الأبيات ما هو سبب اختلاف نظرة شعراء الديوان عن نظرة الاحيائيين)؟؟
● أو سألك (ماهي نتيجة تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكيين الإنجليز)؟؟

● الإجابة هتبقى واحدة :- التعبير عن معاناة جيلهم

رفض الاستعمار وحياة الذل

● لو كانت الأبيات تدعو إلى الكفاح ضد الاستعمار وتحث على الثبات في وجه الظلم ورفض الذل و العار، كما يقول شكري

ثباتا فإن العار أصعب ممحلا من الذل لا يفضي بنا الذل للعار
فما زادنا الترويع إلا حمية وهل حسبوا أن يطفئوا النار بالنار؟؟

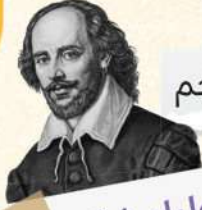
● إذن السمة الغالبة هي:-

● (رفض الاستعمار ورفض حياة الذل والتفريط في الكرامة)



الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي

- لو كانت الأبيات بها أسماء لشخصيات أدبية إنجليزية مثل (شكسبير ومهيار)
- كما قال العقاد



وليام شكسبير

أبا القريض وحسب القول معجزة بشكسبير وحسب العرب والعجم

- فالسمة هنا هي

(الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي أو التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية)

مدح أحد شعراء الديوان

- لو كانت الأبيات تمدح أحد شعراء الديوان
- كما قال حافظ ابراهيم وهو يمدح شكري

لقد بايعت قبل الناس شكري وزكيت الشهادة باعترافي

التجديد في الموضوعات

- لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع جديد غير مألوف (كالحديث عن الكواء أو رجل المرور أو المازني وهو يرثي نفسه)، مثل قول العقاد في حديثه عن الكواء



لا تنم لا تنم إنهم ساهرون
أسلموك الحل كالربيع الجديد

رواد المدرسة



المازني



شكري



العقاد

● اسم الآلة

مُشتق

(مُشتقات حديثة)

فَعَّالة - فاعول - فاعلة
غسالة - حاسوب - طائرة



مُشتق

(مُشتقات قديمة)

مَفْعَال - مَفْعَل - مَفْعَلَة
مذياع - مبرد - مكنسة



جامد

(ليس له وزن قياسي)

قنديل - مسدس - قدوم
قلم - قرطاس - خنجر



● اسم المرة واسم الهيئة



“اسم الهيئة”

هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على
الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه

ثُلَاثِي على وزن فَعْلَة

جلس الطفل جَلَسَة القرفصاء

غير ثُلَاثِي = مصدر صريح + نعت
= مصدر صريح + مضاف إليه

نظر الجندي نظرة الأسد



“اسم المرة”

هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة
على حصول الحدث مرة واحدة

ثُلَاثِي على وزن فَعْلَة

وقفت في الشارع وَقُفَّة

غير ثُلَاثِي = مصدر صريح + ة
حقق القائد انتصاره

كلام كبير

لما تيجي تجيب اسم المرة لازم تجيب المصدر الصريح الأول، لو لاقيت
آخره (ة) هتروود كلمة (واحدة)

اسم مرة

استقامة واحدة

مصدر

استقامة

فعل

استقام

مثال

اسم مرة

إعانة واحدة

مصدر

إعانة

فعل

أعان

● المصدر الصناعي أي اسم آخره (يَّة)، ليس نعتًا.

(الأنانيَّة - الحرِّيَّة - الإسلاميَّة - العلمانيَّة)

الشعور بالانعزاليَّة مُتعب لنفسية الإنسان (مصدر صناعي)

الأحزاب الشيوعيَّة فكرها مغلوطة (أي اسم آخره يَّة، وإعرابه نعتًا، هو اسم منسوب)

(التنميَّة - التحليَّة - الترويَّة - التربيَّة - التوعيَّة)

هذه الكلمات مصدر صريح، وليست مصدر صناعي



المصدر المؤول

1 أن + المضارع

يجب أن تهتم بصلاتك

2 ما + الماضي

ما تقوله صحيح

و أن تصوموا خير لكم

أحب ما فعله أخوك

3 أن + اسمها + خبرها

أدهشني أن الجو معتدل. (اعتدال الجو)

سرني أنك لا تكذب. (عدم كذبك)

عرفت أن العلم نور. (كون العلم نورًا)

المصدر مؤول يعرب حسب موقع بالجملة و يجب أن نضع مكانه المصدر الصريح أولاً.

الاسم المنقوص أي اسم مُعرب آخره ياء أصلية.

علامات إعرابه:

● مُقدرة (ضمة ، كسرة) حضر القاضي (فاعل مرفوع بضمة مُقدرة)

● سلمت على المُدعي العام (اسم مجرور بكسرة مُقدرة)

● ظاهرة (فتحة) أكرمت الداعي إلى الخير (مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة)



الاسم المنقوص له ثلاثة أشكال



قاضي

● معرفة أو مضافة

قاضيًا

● نكرة غير مضافة
● منصوبة

قاضي

● نكرة غير مضافة
● مرفوعة / مجرورة

التثنية والجمع المثنى / جمع المؤنث السالم (تثبت ياءه)

أنت ساعٍ أنتما ساعيان (مثنى) أنتن ساعيات (جمع)

جمع المذكر السالم (تُحذف ياءه)

أنت الداعي أنتم الداعون (جمع)



● الاسم الممدود أي اسم مُعرب آخره **اء** قبله حرفان أو أكثر.

أنواع الهمزة

تبقى الهمزة كما هي ابتداءً - ابتدائين - ابتداءات	أصلية ابتداء - إنشاء - قرّاء
تنقل الهمزة إلى واو صحراوان - صحراوين - صحراوات	زائدة للتأنيث صحراء - جرداء - صفراء
إما أن تبقى كما هي أو تنقلب إلى واو بناءان - بناءين - بناءات أو بناوان - بناوين - بناوات	منقلبة بناء - سماء - رجاء

● الاسم المقصور أي اسم مُعرب آخره **ألف** أصلية.

علامة إعرابه كلها **مُقدرة للتعذر**

- جاء مصطفى (فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة)
- كافأت منى (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة)
- ذهبت إلى المشفى (اسم مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر)

الألف في الاسم المقصور إذا كانت (ا) أصلها (و) ، إذا كانت (ي) أصلها (ي)



التثنية والجمع **المثنى / جمع المؤنث السالم**

● **ثالثة تُرد إلى أصلها (و - ي)**

- عصا **عصوان - عصوين**
- فتى **فتيان - فتيين**

● **رابعة أو أكثر تُقلب إلى (ي)**

- صغرى **صغريان - صغريين**



جمع المذكر السالم

● **نحذف الألف و نفتح ما قبلها**

- أعلى **أعلون**
- مصطفى **مصطفون**

● الممنوع من الصرف (لا يُنون)

أولاً: لعدة واحدة

في المعارك والميادين شهداء وجرحي

صيغة منتهى الجموع (مسارح - مقاييس - مواد - دواعٍ)

(عباقرة - أساتذة - أنصارنا) (ليست ممنوع من الصرف)

حلّ
بالك

الاسم المقصور المنتهي بألف التانيث الزائدة

(ذكرى - عظمى - دنيا - رضوى)

(مستشفى - مصطفى) (ليست ممنوع من الصرف)

حلّ
بالك

الاسم الممدود والمنتهي بألف التانيث الزائدة

(صحراء - شعراء - خضراء)

ثانياً: لعلتين

أحمد ومريم أنجبا عمر وموسى وعثمان، راحوا بورسعيد

صفة و

على وزن "أفعل" مؤنثها "فعلاء"
لا يجوز = أرمل "أعظم - أقوى - أجل - أشد"

على وزن "فعلان" مؤنثها "فعلَى"
"غضبان - ظمآن - جوعان"

على وزن "فَعَال" "مَفْعَل"
"أحاد - مثنى - ثلاث - مربع"

فَعَل
أَخْر - صُغْر

علم و

1 مؤنث فاطمة - سعاد - حمزة

2 أعجمي إبراهيم - عيسى - موسى

3 مركب تركيباً مزجياً بورسعيد - حضر موت

4 على وزن الفعل أحمد - أيمن - أشرف - يزيد

5 منتهي بـ "ان" زائدتين عثمان - عفان - رمضان

6 على وزن فُعَل عُمَر - زُكَل - جُحَا - هُبَل

إعرابه

يُجر بالفتح إذا كان ● غير مُعرف بأل ● غير مُضاف

يُجر بالكسر إذا كان ● مُعرف بأل ● مُضاف

مثال ● ذهبت إلى مدينة أعظم من غيرها ● ذهبت إلى أعظم مدينة
● ذهبت إلى مدائن كثيرة

كلام كبار

إذا جُر الممنوع
من الصرف بالفتحة

علامة فرعية =

الجملة التي لها محل من الإعراب

خبر المبتدأ

الحدائق أبوابها مغلقة في محل رفع خبر

خبر كان أو إحدى أخواتها

أصبح الولد أخلاقه مهذبة في محل نصب خبر أصبح

خبر كاد أو إحدى أخواتها

كادت السماء تمطر في محل نصب خبر كاد

خبر إن أو إحدى أخواتها

إن القاهرة شوارعها مزدحمة في محل رفع خبر إن

جملة المفعول به

وقل رب زدني علماً في محل نصب مفعول به
حسبتُ الجوَّ سيكون بارداً في محل نصب مفعول به ثان

جملة الحال

رأيت الجيش يستعد في محل نصب حال

جملة النعت

وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى في محل رفع نعت

جواب شرط مقترن بالفاء، لأداة شرط جازمة

و من يتوكل على الله فهو حسبه في محل جزم جواب الشرط

جملة المضاف إليه بعد (حيث - إذ - إذا - يوم)

نَقَلَ فُوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى في محل جر مضاف إليه

تابعة لجملة لها محل إعرابي

إن تقرأ فستزيد معرفة وتثقف في محل جزم

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

الجملة الابتدائية

الشعر ديوان العرب

الجملة الاستئنافية

فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُجُ دِمَاءَهَا بَدِجْلَةً حَتَّى مَاءِ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

صلة الموصول

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْعُيُونَ السُّودَا خَلَقَ الْقُلُوبَ الْخَافِقَاتِ حَدِيدَا



جواب شرط لأداة غير جازمة

لو كان قلبي معي؛ ما اخترت غيركم

جواب شرط غير مقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

جواب القسم

قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم

جملة اعتراضية

عليّ - كرم الله وجهه - رابع الخلفاء الراشدين

تفسيرية توضح ما قبلها و غالبًا ما تسبق ب (أي - أن)

اشتريت لجين أي فضة

تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب

سافرت إلى أسوان وزرت متاحف عديدة

الفعل المبني للمجهول

المضارع

يُكَافَأُ - يُهَانُ
يُصَانُ - يُكْرَمُ

الماضي

كُوِفِيَ - أُنتَصِرَ
أُعْطِيَ - أُسْتَشْهِدَ
قِيلَ - صِيمَ
لِيمَ - لِينَ

الفعل المبني للمجهول لا يأتي معه فاعل أو مفعول به وإنما يأتي معه (نائب فاعل).

قِيلَ الْحَقُّ

كُوِفِيَ طَالِبُ الْعِلْمِ

الفعل المبني للمجهول إن كان ينصب مفعولين يأتي معه = نائب فاعل + مفعول به ثانٍ.

أُعْطِيَ الْفَائِزُونَ جَوَائِزَ لَتَفَوْقِهِمْ

وَهُسِبَ الْفَقِيرَ مَالًا وَفِيرًا

أفعال ملازمة البناء للمجهول (حُم - جُن - سُل - غُم - فُلَج - أُمْتَقَع)

خَلِّ
بِالْكَ

خَلِّ
بِالْكَ

خَلِّ
بِالْكَ

- 35) ق.ث نعم بئس + نكرة الإعراب تمييز منصوب (المثال) نعم خلقا الوفاء
- 36) ق.ث اسم إشارة + معرفة بال الإعراب بدل مطابق (المثال) ذلك الكتاب لا ريب فيه
- 37) ق.ث لقب + علم الإعراب بدل مطابق (المثال) نقدر استاذنا وليد
- 38) ق.ث اجمال + تفصيل الإعراب بدل مطابق (المثال) حضر طالبان محمد وأحمد
- 39) ق.ث اسم معرفة + اسم نكرة بنفس نصة يوضحه الإعراب بدل مطابق (المثال) أحب العلم علم النحو
- 40) ق.ث مبدل منه + جزء ماديا + ضمير الإعراب تمييز منصوب (المثال) قرأت القصة نصفها
- 41) ق.ث مبدل منه + جزء معنوياً + ضمير الإعراب بدل إشمال (المثال) قرأت القصة فكرها
- 42) ق.ث ليتما + اسم الإعراب مرفوع : ما كافة وما و بعدها مبتداً منصوب : اسم ليتما (المثال) ليتما المؤمنون مكرمون ليتما المؤمنون مكرمون
- 43) ق.ث هو - هي - هم - أنا نحن - أنت + اسم الإعراب اسم خبر (المثال) العمل هو بداية التقدم ليس فيه ضرر
- 44) ق.ث يشبه جملة بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها الإعراب خبر مقدم و ما بعدها مبتداً مؤخر (المثال) إن لك مثيلاً
- 45) ق.ث اسم منصوب بعد كان ، أخواتها الإعراب خبر كان (المثال) النجاح ليس مقصوداً فالعلم كان سبباً
- 46) ق.ث تعدد الخبر الإعراب مبتداً + خبر + خبر (المثال) العقاد كاتب شاعر
- 47) ق.ث وخصوصاً + اسم الإعراب مفعول به (المثال) أحترم الناس وخصوصاً العلماء (مفعول مطلق)
- 48) ق.ث فعل + هـ / ك / ي / نا الإعراب مفعول به (المثال) أشكرك كثيراً لأنك تفيدنا
- 49) ق.ث معا / جميعاً / وحده / وحيداً أجمعين / كافة / دائماً / قاطبه عمداً / سهواً / مادياً / أدبياً / سياسياً / أولاً / عاشراً ما بعد مالك الإعراب حال منصوب (المثال) حضر الناس جميعاً حضرت أولاً مالك سعيداً
- 50) ق.ث نكرة تبين عينة معرفة وإجابة الإعراب حال منصوب (المثال) جاء المسلم باسم
- 51) ق.ث تحذف ياء الإسم المنقوص إذا جاء نكرة مرفوعة أو مجرورة الإعراب ويعرب مرفوع (مجرور وبالضمة) أو الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة (المثال) هو قاض عظيم شعت بمعتد أثيم
- 52) ق.ث أين + متى + اسم الإعراب اسم استفهام مبني في محل خير مقدم (المثال) أين الممفر؟ متى نصر الله؟
- 53) ق.ث كيف + اسم الإعراب اسم مبني في محل رفع (المثال) كيف الحال؟
- 54) ق.ث كيف + فعل تام الإعراب اسم مبني في محل نصب حال (المثال) كيف تعيش؟
- 55) ق.ث كيف + فعل ناقص الإعراب اسم مبني في محل نصب خبر (المثال) كيف أصبحت؟
- 56) ق.ث إن وأخواتها + هـ / ك / ي / نا الإعراب اسم إن (المثال) إنني مجتهد (في محل نصب اسم إن)
- 57) ق.ث حرف جر + هـ / ك / ي / نا الإعراب اسم مجرور (في محل جر اسم مجرور) (المثال) لنا فيكم عبرة (في محل جر اسم مجرور)
- 58) ق.ث فعل + ضمائر الرفع المتصلة واو الجماعه - الإثنين ياء المخاطب - تاء الفاعل نا الفاعلين - ن النسوة الإعراب فاعل (المثال) لم يقتصروا رأيهم رأيت حضرتنا

أنماط الأسئلة

« بص يا سيدي الأسئلة دي وردت في الثانوية العامة للعام الماضي والمهم إنك تتعامل معها سؤال سؤال = يعني لازم تفهم كل سؤال تتعامل معاه ازاي ... »



المصطلح

ما المقصود بـ أو «بمصطلح كذا»

وده يا - سيدي - عبارة عن «مصطلح» أي مسمى لحاجة معينة وتعريف أو توضيح المقصود بها. مثل المقصود بمصطلح «العلمانية»، مصطلح «العنف الأسري» دي عبارة عن مصطلحات ... يطلب منك إنك توضح ما المقصود بهذا المصطلح .. وعلشان تجاوب على السؤال ده لازم تكون قرأت الفقرة اللي فيها المصطلح ده كويس جدا جدا جدا وساعتها هتعرف توضحه - بإذن الله - .

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبنائه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكىء على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعب وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

1 ما المقصود بمصطلح (السلطة الأبوية) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟:

«علمي ٢٠٢١»

- ① حكم الأب في بيته وتوليه شؤون أسرته
- ② محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به
- ③ قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته
- ④ إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها

أشار «جمال حمدان»، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموقع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

2 بماذا عرف الكاتب (وسطية مصر)؟:

«دور ثاه ٢٠٢١»

- ① تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط
 ② وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا
 ③ هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة
 ④ متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات

وتنهدت «أم سلام»، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان.

3 ماذا قصد صابرٌ بقوله (كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان) في الفقرة

«أدبي ٢٠٢١»

- ① إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب
 ② توضيح رغبته في الاطمئنان على (سلام)
 ③ التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها
 ④ محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها

الوصف لرفيق

السؤال ده يا سيري ممكن يأتي في الشعر أو ممكن يأتي على جملة منفصلة...
 ومعناه: إنه يسألك عن الوصف لذي وصفه الشاعر... ودي محتاجة
 إنك تقرأ الأبيات كويس وتختار الوصف المناسب



يقول جميل صدقي الزهاوي:

«أدبي ٢٠٢١»

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
 أو شكَّتُ شمسَ النهارِ تغيبُ
 فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهره
 له فوق مُستننِّ الطريقِ دبيبُ

1 بم وصف الشيخ في البيت الثاني؟:

- ① عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا
 ② شيخ منحى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة
 ③ مسنٌ يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته
 ④ شيخٌ كبيرٌ يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم



« أو ممكن يأتي بجملة ويطلب منك إنك توصف الجملة دي
بتدل على حال ايه ... أو سلوك ايه .. أو وصف ايه ... »

(فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.)

2 استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في القول السابق:
«وصف الهيئة»
«أدبي ٢٠٢١»

- Ⓐ زجر ونهي
- Ⓑ مداعبة وتلطف
- Ⓒ إعراض وإهمال
- Ⓓ تهديد ووعيد

«ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ وياريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري»

3 استنتج من خلال ما قرأت السلوك الذي اتبعه والد الكاتب في ترتيبه:
«وصف السلوك»
«أدبي ٢٠٢١»

- Ⓐ غلظة وقسوة
- Ⓑ يوازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة
- Ⓒ حنؤ يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب
- Ⓓ إهمال وحرمان

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تتئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

4 من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية:
«وصف الشخصية»

«دور ١٥ ٢٠٢١»

- Ⓐ المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين
- Ⓑ الباسم وجهه، فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان
- Ⓒ رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس
- Ⓓ المانع عن الناس والكون النفع والضّر كليهما

المغزى الضمني



المقصود بالمغزى الضمني ... هو الهدف أو الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها لنا بطريقة غير مباشرة.

«علمي ٢٠٢١»

1 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسِ
غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سَجَنِ التَّخَامِينِ
وَأَتْرُكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتَى وَمَنْ وُلِدُوا وَالخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَ لِلدَّنِّ

- ① إظهار زهده في عرض الدنيا، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء
- ② التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له وتهذأ نفسه
- ③ التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين
- ④ إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائها أوقع في السمع من رنات العود».

«دور ٥ ٢٠٢١»

2 استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى:

- ① التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية
- ② الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما
- ③ دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات
- ④ تنبيه الفقراء والبائسين إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون

«دور ٥ ٢٠٢١»

3 استنتج المغزى من قول الكاتب:

«وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره»

- ① إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع
- ② مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم
- ③ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء
- ④ إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرنه

(الرحمة تجعل منا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد)

«دور ثاه ٢٠٢١»

4 هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة:

- ١ (لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت على النفس من الحديث المعاد)
- ٢ (ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزن أو مفئود فتبتسم سرورًا بيكائك، واغتباطًا بدموعك)
- ٣ (إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل)
- ٤ (إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان)

«أدبي ٢٠٢١»

يقول جميل صدقى الزهاوي:

أحالوا عليه الحصى يرحمونه
فساءلت: من هذا؟ فقال مجاب:
وفي الرأس منه شجة وندوب
هو الحق جاء اليوم فهو غريب

5 استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: (أحالوا عليه الحصى

يرحمونه)، ثم وصفه في البيت السادس: (هو الحق جاء اليوم فهو غريب):

- ١ إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم
- ٢ إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل
- ٣ بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته
- ٤ بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان



تدريبات القراءة متحررة المحتوى

الموضوع التحليلي شامل

اقرأ المقال التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) ولد أبو العلاء المعري في معرة النعمان، وكان جده الأعظم أول قاض في المدينة، وقد عرف بعض أعضاء عائلته بالشعر، فقد بصره في الرابعة من العمر **نتيجة لمرض الجدري**، وبدأ يقرأ الشعر في سن مبكرة، ثم ذهب للدراسة في حلب وغيرها، فدرس علوم اللغة والأدب والحديث والتفسير والفقه والشعر، ويدل شعره ونشره على أنه كان عالما بالأديان والمذاهب وعقائد الفرق، وكان آية في معرفة التاريخ والأخبار، قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، وأخذ أبو العلاء المعري النحو وشعر المتنبي

(٢) كان على جانب عظيم من الذكاء والفهم وحدة الذهن والحفظ وتوقد خاطر، وسافر في أواخر سنة ٣٩٨ هـ إلى بغداد، فزار دور كتبها وقابل علماءها، وعاد إلى بلده بعد عامين، وشرع في التأليف والتصنيف ملازما بيته.

(٣) وقد عزم على اعتزاله الناس وهو في بغداد - خصوصا بعد أن ورد إليه خبر وفاة والده- بما رأى تنافس العلماء والرؤساء على الجاه، وتيقن أن الدنيا كما هي مفطورة على الشرور والدواهي، وكتب قبل عودته من بغداد: «ولما فاتني المقام بحيث اخترت. أجمعت على انفراد يجعلني كالطبي في الناس، ويقطع ما بيني وبين الناس إلا من وصلي الله به وصل الذراع باليد، والليله بالغد»، وقال بعد **اعتزاله** بفترة طويلة: «الزمت مسكني منذ سنة أربعمئة، واجتهدت على أن أتوفي على تسييح الله وبحمده»، ثم عاش المعري زاهدا في الدنيا، معرضا عن لذاتها، لا يأكل لحم الحيوان حتى قيل: إنه لم يأكل اللحم خمسا وأربعين سنة، ولا ما ينتجه من سمن ولبن أو بيض وعسل، ولا بليس من الثياب إلا الخشن

(٤) وقد جمعت أخباره في كتاب بإشراف الدكتور طه حسين بعنوان «تعريف القدماء بأبي العلاء»، وقد أثيرت حوله اتهامات في دينه والهم بالإلحاد، لكن دافع عدد من الكتاب عنه وأبرزهم بنت الشاطيء عائشة عبد الرحمن وشوفي فيف وطه حسين الذي يقول: «أبو العلاء قد هداه عقله إلى أن لهذا العالم عالقا، وإلى أن هذا الخالق حكيم. لا يشك في ذلك، أو على الأقل لا يظهر فيه شكًا. وهو إذا تحدث عن هذا الخالق الحكيم تحدث عنه في لهجة صادقة يظهر فيها الإخلاص واضحا جليا. ولكنه عاجز عن فهم هذه الحكمة التي يمتاز بها هذا الخالق الحكيم، وعجزه عن فهم هذه الحكمة هو الذي **يضنيه ويعليه** ويعذبه في نفسه أشد العذاب.

(٥) يقول أبو العلاء: الله لا ريب فيه، وهو محتجب باد، أثبت لي خالقا حكيمًا، ولست من معشر نفاه. إذا كفت من فرط التفاه معطة، فيا جاحد اشهد أنني غير جاحد، أدين برب واحد، وتجنب قبيح المساعي، إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح، فإننا منهم براء»

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مهما يلي

1 حدد المقابل الدقيق لكلمة (اعتزاله) بالفقرة الثالثة. (المقابل الدقيق)

Ⓐ امتزاجه

Ⓐ اقتترانه.

Ⓑ اختلاطه

Ⓑ اندفاعه

2 ما المقصود بقوله (يضنيه ويعنيه بالفقرة الرابعة). (المعنى الدقيق)

- 1 بفشله ويؤخره. 2 بقلفه ويشتته. 3 بؤلمه ويعذبه. 4 بفقده ويخسره.

3 ما العنوان المقترح والأنسب لهذا المقال؟ (العنوان المقترح).

- 1 حول حياة أبي العلاء. 2 تراث أبي العلاء الفكري
3 أبو العلاء في ذاكرة الأدباء 4 أبو العلاء بشاعر ومفكر

4 ما الفكرة العامة للمقال السابق؟ (الفكرة العامة)

- 1 تحدي الإعاقة يصنع العباقرة 2 عندما تكون ميدغا نجد النقد.
3 رحلة العلم محفوفة بالمخاطر. 4 بغداد كعبة العلماء ودرة العلم.

5 ما الفكرة الرئيسية التي يعرضها الكتب في الفقرة الثالثة؟ (الفكرة الرئيسية)

- 1 علوم اللغة سبب الرفعة والمجد 2 تراث أبي العلاء وأفكاره المثيرة.
3 العلم لا تظهره الصعاب ولا تحده الحدود 4 الزهد وسيلة النجاة من السن الناس.

6 ما الوصف الدقيق لأبي العلاء من خلال فهمك للفقرة الأولى؟ (وصف الشخصية)

- 1 متدين ومحب لدينه. 2 رحالة وذو هممة
3 زاهد في الدنيا 4 متحد للإعاقة وذو نفس وثابة

7 لماذا نهض الكتاب للدفاع عن أبي العلاء؟ (فهم واستنتاج)

- 1 لتفنيد الشبهات المثارة حول أدبه وتراثه
2 لرد الشائعات التي أثرت حول زهده واعتزاله.
3 للرد على منتقديه والمتربصين به
4 لدفع الاتهامات الموجهة له بالإلحاد الديني.

8 ما الفكرة التي غفل عنها الكاتب وكان القارئ متطلعا لمعرفة في المقال السابق؟ (الفكرة الناقصة)

- 1 تفنيد و عرض شبهات المشككين في أبي العلاء.
2 توضيح منهج المعري الفلسفي.
3 توضيح مجالات تبوغ المعري.
4 مناظرات المعري مع علماء وفلاسفة عصره.

9 اختر الرسالة الضمنية التي يحملها المقال السابق (المغزى الضمني)

- 1 إعمال العقل والتفكير الناقد. 2 الترحال من أجل طلب العلم
3 تحدي الإعاقة وعدم الاستسلام لها. 4 الزهد وعدم مخالطة الناس سبب للنجاة

10 ما السلوك المتناقض مع مضمون المقال مما يلي؟ (الفكرة المتناقضة)

- 1 اعتزال المعري للناس ورحلاته في طلب العلم.
2 علمه بالفرق والأديان والطعن في عقيدته.
3 سفره لبغداد وزهده في الحياة
4 ردود الكتاب والنقاد عنه ومهاجمتهم له.

11 ما الفكرة الجزئية التي عبرت عنها الفقرة الأخيرة من المقال ؟ (الفكرة الجزئية)

- Ⓐ عقيدة أبي العلاء وفلسفته.
Ⓑ دفاع العلماء وردودهم.
Ⓒ حياة أبي العلاء العلمية.
Ⓓ مجالات نبوغ أبي العلاء.

12 ما وجه التشابه بين حياة طه حسين والمعري من خلال فهمك للمقال. (استنتاج)

- Ⓐ رسالة الدكتوراة عن حياة أبي العلاء تعكس نفس الحياة التي عاشها طه حسين
Ⓑ كلاهما اعتزل الناس وفرض على نفسه التواري
Ⓒ كلاهما تحدى الإعاقة ونبغ فيما كان يتطلع إليه.
Ⓓ كلاهما تعرض لإثارة الشبهات العقائدية نظرا لتشابههما في المزاج النفسي والخلفي

13 ما علاقة الجملة (نتيجة لمرض الجدري) بما قبلها (فقد بصره في الرابعة من العمر) بلفقرة الأولى؟

- Ⓐ نتيجة بعد سبب
Ⓑ توضيح بعد إبهام
Ⓒ تعليل لما قبله.
Ⓓ تفصيل بعد إجمال.

14 من أهم الكتاب الذين تأثروا بأبي العلاء وحيته ومنهجه العلمي؟

- Ⓐ شوفي ضيف
Ⓑ بنت الشاطئ
Ⓒ طه حسين
Ⓓ المتنبي

15 بم تصف عرض الكاتبه لموضوعه عن أبي العلاء؟ (الحكم على المضمون)

- Ⓐ عرضه عرضا عاطفيا غير محايد.
Ⓑ عرضه بشكل غير ملائم
Ⓒ عرضه عرضا حياديا وموضوعيا
Ⓓ عرضه بشكل مبالغ فيه.

16 من السمات الفنية للمقال السابق (السمات الفنية)

- Ⓐ غرابة الكلمات والألفاظ
Ⓑ كثرة مصادر الموسيقى اللفظية
Ⓒ سلاسة وترتيب الأفكار
Ⓓ الاعتماد على العلل والنتائج

17 دلل من خلال المقال على منهج زهد المعري وفلسفته في الحياة . (التدليل بالحج)

- Ⓐ رحلاته لحلب وبغداد لطلب العلم
Ⓑ عكوفه على التأليف والتصنيف.
Ⓒ عدم تناوله للحوم لمدة ٤٥ عاما
Ⓓ دفاع الكتاب عن منهجه الأدبي.

18 ما أهم درس حياتي تعلمته من المقال السابق؟ (الدروس المستفادة)

- Ⓐ طلب العلم عند أهله وتحمل المشاق في سبيله.
Ⓑ العزلة عن الناس غنيمة لا ينالها إلا المخلصون
Ⓒ بالعزيمة والإصرار والتحدي والرضا بقضاء الله تتقلب وتنجح
Ⓓ ضرورة الدفاع عن علمائنا و ز ما يثار عنهم.

19 ما السمة التي لم تعجبك في شخصية أبي العلاء؟ (أسمات الشخصية)

- Ⓐ زهده المبالغ فيه وعزلته
Ⓑ علمه الغزير وأدبه
Ⓒ فكره وتأملاته
Ⓓ إيمانه ويقينه



20 وضع الفن النثري الذي يمثله المقال.

- ① حجاجي. ② فلسفي.
③ إرشادي. ④ معلوماتي.

21 وما الأدب الاجتماعي الذي يمكن استنباطه من سيرة أبي العلاء؟

- ① الحرص على لقاء أهل العلم والعلماء. ② رعاية متحدي الإعاقة ودمجهم بالمجتمع
③ نقد التراث الأدبي والفكري للأمة. ④ التفكير الناقد والنظرة الفاحصة

22 حدد الفقرة التي تتفق ومضمون الآية الكريمة (فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور)

- ① الفقرة الثانية ② الفقرة الثالثة ③ الفقرة الرابعة ④ الفقرة الخامسة

23 من دراستك لقصة الأيام جميع المواقف التالية من حياة طه حسين تتوافق مع سيرة أبي العلاء عداد

- ① إصابته بأفة العمي وهو طفل صغير. ② انتقاله من موطنه للدراسة بمكان آخر.
③ دراسته للأدب واللغة والشعر ④ ميله للزهد والعزلة والبعد عن مخالطة الناس.

24 ميز - إجابتين صحيحتين - في ضوء المقال - يمكن تصحيح المفاهيم المغلوطة للناس عن طريق:

- ① تعليمهم وتوعيتهم باستمرار. ② عزلهم عن الناس
③ انتقادهم ومعاقبتهم بقسوة. ④ إشراكه في أنشطة اجتماعية
⑤ فضحهم وتأليف كتب في الرد عليهم.

25 استنتج الشعور الذي سيطر على أبي العلاء عقب سفره لبغداد ومعرفته لبعض الأحداث

- ① الحيرة والقلق ② الدهشة والتعجب ③ الكره والإحباط ④ الحزن والتأسف

26 اقترح السلوك الأنسب لك لو كنت مكان المعري ورأيت تنازع الناس على الدنيا والمناصب.

- ① اعتزال النزاعات والإقبال على العلم. ② مشاركتهم في تنازعهم، والخوض معهم.
③ الرضا بأي منصب أو مكانة تصلني. ④ الثورة عليهم بإقامة تحالفات قوية.

27 تغيرت حياة طه حسين عقب وفاة أخيه وأخته.

● ميز موقفا من المواقف التي تتفق مع ذلك من سيرة أبي العلاء

- ① تغير حالته عقب سفره لبغداد ② تغير حالته عقب وفاة والده.
③ تغير حالته عقب مفارقة خاله. ④ تغير حالته عقب تركه لقريته

28 متى سافر أبو العلاء المعري لبغداد؟

- ① أواخر القرن الثالث الهجري، ② أواخر القرن الرابع الهجري.
③ أوائل القرن الرابع الهجري. ④ منتصف القرن الرابع الهجري.

29 الأسرة دور كبير في حياة أبنائها، ما الدليل على ذلك من خلال سيرة المعريء

- ① حبه للعلم بسبب عائلته وعلومهء ② نشأته زاهدا بسبب خاله ووالده.
③ رحلته العلمية بسبب رحلات خاله. ④ ذكاؤه وتحدي الإعاقة بتشجيع من عائلته

كتاب الأيام

قال أحمد أمين في كتابه «قصة حياتي»

« على ذلك وضعت هذا الكتاب، ولم أذكر فيه كل الحق، ولكنني لم أذكر فيه أيضا إلا الحق، فمن الحق ما يرذل قوله وتنبو الأذن عن سماعه، وإذا كنا لا نستسيغ عري كل الجسم فكيف نستسيغ عري كل النفس؟ - إلا أحداث تافهة حدثت لي أو لغيري معي، لا نفع في ذكرها، والإطالة في عرضها. ثم إن حديث الإنسان عن نفسه - عادة - بغيض ثقيل، لأن حب الإنسان نفسه كثيرا ما يدعو أن يشوب حديثه بالمديح ولو عن طريق التواضع أو الإيماء أو التلويح، وفي هذا المديح دلالة على التسامح والتعالي من القائل، ومدعاة للاشمئزاز والنفور من القارئ والسامع. ولذلك لا يستساغ الحديث عن النفس إلا بضروب من اللياقة، وأفانين من اللياقة

1 استنتج من النص السابق ما تتميز به كتابة السيرة الذاتية عن غيرها من الفنون الأدبية:

- ① الكاتب يخاطب فيها نفسه ولا أحد غير نفسه. ② الكاتب لا يذكر فيها إلا حقائق.
③ الكاتب يعتمد فيها على الخيال والأساطير. ④ الكاتب يعتمد على مشاعره فقط.

و وكان كثيرا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا، وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها ... إنما كان يخاف الخوف كله أصواتا أخرى لم يكن يتبينها إلا بمشقة وجهه،

2 ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة) بحسب فهمك معنى الفقرة هل ترى أن الصبي اجتهد حقا؟

- ① نعم؛ لأنه صنف الأصوات. ② لا؛ لأنه اعتبرها عفاريت.
③ نعم؛ لأنه لم يجد مشقة في تبين الأصوات. ④ لا؛ لأنه واسع الخيال.

«حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء عدن إلى بيوتهن وقد ملأن جراره من القناة وهن يتغنين: «الله يا ليل الله» عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفرتها...»

3 نستنتج من قوله: استحال هو عفرتها:

- ① تملك الخوف منه.
② حبه للخيال منذ طفولته
③ إثارته للشغب في طفولته.
④ ميله إلى العزلة منذ طفولته.

«.. لذلك كان يقضي ليله خائفا مضطربا إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلا. كان يستيقظ مبكرا، أو قل: كان يستيقظ في السحر، ويقضي شطرا طويلا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت؛ حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جراهن من القناة وهن يتغنين: «الله يا ليل الله...» عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفرينا...»

4 السمة التي تعكسها جملة، أو قل: كان يستيقظ في السحر) من سمات الكاتب الفنية هي:

- Ⓐ يتحدث إلى القارئ أكثر مما يكتب إليه. ⓐ يستخدم ضمير المتكلم للجمع.
- Ⓑ يكثر من اللوازم الأسلوبية. ⓑ يكثر من المترادفات لتأكيد الفكرة.

«... حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية.....»

5 الفقرة السابقة تصور حياة الريف تصويرا رائعا، ومن ملامح البيئة الريفية في الفقرة:

- Ⓐ المداومة على الصلاة والقراءة. ⓐ شرب القهوة قبل الذهاب إلى العمل.
- Ⓑ نهوض البيت كله بعد انصراف الشيخ. ⓑ اختلاط أهل الدار بالماشية والطيور.

«وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينا وشمالا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامراته. وهو يذكر أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيا مبتهجا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر يتغنى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقي به زرع على الشاطئ الآخر للقناة»

6 وتذكر الكاتب لحسن الشاعر بالكيفية التي ذكرها في الفقرة بعد ذكره له في الفصل الأول يدل على:

- Ⓐ تناقض الكاتب مع نفسه في علاقته بغناء الشاعر.
- Ⓑ تناقض الشاعر مع نفسه في التغني ببعض السير الشعبية
- Ⓒ اختلاف المواقف التي غني فيها الشاعر.
- Ⓓ تأثر ذاكرة الكاتب بعوامل الطبيعة التي تنسيه الأحداث.

«... وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت فأكل من ثوتها ثمرات لذيذة. وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقطف له فيها غير مرة نعناع وريحان، ولكنه عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استحالت الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد...»

7 بحسب ما جاء في الفقرة السابقة فإن حقيقة واحدة مما يلي لا تناسب مضمونها:

- Ⓐ إخوة الصبي يمنعونه من الوصول للقناة. ⓐ ذاكرة الأطفال عجيبة حقا.
- Ⓑ تغير أطوار الأرض ومرورها بأطوار مختلفة. ⓑ اتصال الحياة خلف القناة

« ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أبيه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً، والأزورار من وقتٍ إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه...».

8 هل ترى الكاتب موفقا في وصف الأم بالرحمة، والأب باللين، والإخوة بالاحتياط؟

- ① نعم؛ فالإخوة الأطفال قد يقسون على بعضهم. ☹️ نعم؛ فالأم والأب يحتقران الصبي.
② لا؛ فالأم لا يمكن أن تجمع بين الرحمة والرفق. ☹️ لا؛ فالأب لا يعرف الرفق.

« فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى... ».

9 واحدة فقط من الحقائق التالية لا تناسب مضمون الفقرة

- ① الأم قد تضطر أن تميز بين الأبناء في التعامل. ☹️ الصبي صاحب فضل على بعض الناس.
② الصبي حساس مفرط الحس. ☹️ الصبي لم يكن يعرف علتة.

قال العقاد في كتابه أن :

« ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها، ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة في مواقيتها، ولم يكن من عادة المرأة أن تصلي في شبابها، إنما كانت النساء لا يصلين إلا عند الأربعين...». وقال طه حسين: «كان يحس من أبيه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لنا ورفقا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أبيه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى.».

10 استنتج من خلال الموقفين التشابه بين أم كلا الكاتبين

- ① ورث العقاد من أمه التقوى، وتعلم طه من أمه الإهمال.
② كان العقاد يجد في أمه التدين، ووجد طه من أمه الرحمة والرأفة.
③ كان العقاد يجد في أمه الغلظة والصرامة، وطه يجد من أمه الغلظة أيضاً.
④ العقاد تعلم من أمه التقوى، وطه شعر بشيء من التناقض في المعاملة.

«على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليفاً أن يدعي شيئاً، وإنما كان خليفاً رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب، مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع، وفي رجليه حذاء يجد مرة في السنة، ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئاً، فإذا تركه فليمش حافياً أسبوعاً أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد...».

11 يمكن أن نستنتج من مضمون العبارة السابقة أن الصبي كان يعيش في بيئة:

- ① غنية جداً. ☹️ ميسورة الحال.
② متوسطة الحال. ☹️ فقيرة جداً.



«... ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم...».

12 هل ترى أن « سيدنا » من خلال هذا الموقف قد أخطأ في حق نفسه أو حق الصبي؟

- Ⓐ نعم، أخطأ في حق نفسه وحق الصبي معا.
- Ⓑ نعم، أخطأ في حق الصبي فقط.
- Ⓒ لا، لم يخطئ في حق نفسه ولا حق الصبي.
- Ⓓ نعم، أخطأ في حق نفسه فقط.

«... لم يكن خليقا أن يدعي شيخا، وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب، مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع، وفي رجليه حذاء يجد مرة في السنة ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئا، فإذا تركه فليمش حافيا أسبوعا أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد»

13 نستنتج من الفقرة السابقة أن الكاتب كتب قصته —:

- Ⓐ تحيز شديد.
- Ⓑ حيادية خالصة.
- Ⓒ تكبر واضح.
- Ⓓ خيال واسع

◀ قال المازني :

«وترقدني برغم أنفي على السرير وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريات وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام» ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروي لي قصصا يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن «المريرة المؤترزة» و«أبي رجل مسلوخة» وغيرهما فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض، وتهم بأن تترك وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أنني غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وادعوها أن تبقى جانبي لأن «اللحاف» يحدق في بعينين تقدحان شررا، أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل على بأسنانه وأظافره. وبعد لأي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريات والإمساخ والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها، ولم تكن أحلامي تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت في منامي أنني لاعبت هذه أو تلك من البنات وأن أهلي دهنوني بالسمن والعسل وقيدوني ورموني في ركن حالك السواد وتركوني للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات.»

«ثم ينقل إلى زاوية في حجرة صغيرة فتنيمه أخته على حصيرة قد بسط عليها لحاف، وتلقي عليه لحافاً آخر، وتذره وإن في نفسه لحسرات، وإنه ليمد سمعه ما يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء. ثم يأخذه النوم، فما يحس إلا وقد استيقظ والناس نيام، ومن حوله إخوته وأخواته يغطون فيسرفون في الغطيط، فيلقي اللحاف عن وجهه في خفية وتردد؛ لأنه كان يكره أن ينام مكشوف الوجه، وكان واثقاً أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملا أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السرج، وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطراباً وتهامساً وصياحاً.»

14 استنتج من خلال الموقفين السابقين كيف كان التعامل مع الأطفال عند النوم:

- ① الفقرتان أظهرتا حسن التعامل مع الأطفال وذلك عن طريق حكايات الأدب الشعبي.
- ② الفقرتان أظهرتا الخطأ في التعامل عن طريق إخافة الأطفال وذلك لإجبارهم على النوم.
- ③ الفقرتان أظهرتا حسن انتقاء القصص المؤثرة في الأطفال والمناسبة للموقف.
- ④ الفقرتان أظهرتا على انتشار الخرافات في المجتمع والجيل السائد وأثره على الأطفال.

◀ قال ثروت أباطة:

«أما البيت الذي نشأت فيه وأقيمت فبيت كان ملكا لابي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضاً، وكان البيت هو المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فالبضعة أشهر، وقد كان المبنى المقابل لها مستشفى الملك، ولا بد أن اسمها قد تغير حين أرادت الثورة احذف الملكية من تاريخ مصر، وكان يلاصق المستشفى مدرسة الخديوي إسماعيل التي لا أدري اسمها الآن هي أيضاً»

◀ وقال طه حسين:

«وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خطوات قصار. هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه، ويذكر أن قصب هذا السياج كان مقتربا كأنما كان متلاصقا، فلم يكن يستطيع أن ينس في ثناياه»

15 استنتج الذكريات الأولى لكلا الكاتبين:

- ① كلا الكاتبين يتذكران المكونات الداخلية للبيت وذكرياتهما في البيت.
- ② كلا الكاتبين يتذكران العالم المحيط بالبيت وذكرياتهما مع هذا العالم.
- ③ كلا الكاتبين يتذكران الأشياء التي يحبانها وتعلقا بها وثبتت في الذاكرة.
- ④ كلا الكاتبين يبينان صعوبة التذكر وخاصة أنها أشياء بعيدة الوقوع.

◀ يقول العقاد في كتاب «أنا»:

«أنا يأسرني الفن الجميل، حتى إنني أبكي في مشهد عاطفي أو درامي متقن الأداء، وأذكر أنني بكيت في أول فيلم أجنبي ناطق، وكان يمثله الممثل القديم «آل جولسون»، وكان مع «آل جولسون» طفل صغير يميل دور الطفل الذي حرم من أمه، وظل هدفا للإهمال حتى مات ... وتأثرت من الفيلم وبكيت، ولم أستطع النوم في تلك الليلة، إلا بعد أن غسلت رأسي بالماء الساخن ثلاث مرات متتالية ... وأنا أستعين بغسيل الرأس بالماء الساخن على إبعاد الأفكار السوداء عني عندما تملكني.

◀ ويقول طه حسين في الأيام :

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكرا مغرقا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبر أبي زيد وخليفة دياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لفظهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير. ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول»

16 استنتج من خلال فهمك الموقفين مشاعر كلا الكاتبين نحو الأدب:

- ① العقاد اهتم بالفن السينمائي فقط، وطه حسين مهتم بالأدب الشعبي.
- ② العقاد ينفعل بالأدب الممثل أكثر من غيره، وطه حسين متأثر بالأدب المسموع المغني.
- ③ العقاد وطه حسين يتأثران بالأدب وينفعلان به أيا كان نوعه ومصدره.
- ④ طه حسين أكثر حبا للأدب من العقاد فهو يذهب ليسمع ويحفظ.

◀ قال ثروت أباظة في كتاب لمحات من حياتي :

«دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدما عن سني بسنة؛ لأنه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريبا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أن أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا»

◀ وقال طه حسين:

«عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنا راضيا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقاه أبوه مبتهجا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طسم»، فأخذ يرد: طسم مرة ومرة ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة.



قال أبوه: فاقراً سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد: طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلاً يتصبب عرقاً».

17 استنتج من الموقفين أسباب فشلهما في أول اختبار تعرضا له:

- ١) كان الإهمال هو العامل الرئيسي في كلا الاختبارين.
- ٢) كان سوء التقدير هو العامل الرئيسي للفشل.
- ٣) صغر ثروت أباطة سبب الفشل، وكذلك صغر طه حسين.
- ٤) صغر ثروت أباطة، وإهمال طه حسين سبب الفشل.

«... فقام خجلاً يتصبب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!...».

18 بحسب ما قرأت من أحداث الفصل في رأيك من يستحق اللوم ممن ذكرهم الكاتب هو:

- ١) الصبي فقط.
- ٢) أبوه وسيدنا.
- ٣) سيدنا فقط.
- ٤) الصبي وسيدنا.

« فقل: «والله العظيم ثلاثاً، وحق القرآن المجيد لا أهيئها.» وأقسم الصبي كما أراد سيدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ ... قال سيّدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلاً ثم قال: ستة أجزاء...».

19 أخذ « سيدنا » العهد على الصبي يدل على أن الصبي

- ١) حريص على العلم.
- ٢) يميل إلى اللهو واللعب.
- ٣) يخاف من « سيدنا ».
- ٤) يجيد العمليات الحسابية.

«.. ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهداً مثله، ليسمع للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد.»

20 يمكن أن نستنتج من أخذ سيدنا عهداً على العريف أنه كان:

- ١) يثق به ثقة مطلقة.
- ٢) يعتمد عليه في تسيير الكتاب.
- ٣) لا يثق فيه مطلقاً.
- ٤) يحبه ويشفق على حاله الرثة.

بسطتها لك



مُحتوى المحاضرة

79 أدب

أدب مدرسة _____ أديرة _____ وان

93 قراءة

أنماط (إبداء الرأي - الأسلوب المستخدم)
تطبيقان متحرران طبقاً للنظام الحديث

101 نحو

الأفعال الناسخة + المفاعيل الخمسة + نائب الفاعل
+ الأسماء الخمسة

111 تعبير

تطبيقات على أنماط (الخطأ السر _____ اقي - البسط)

المحاضرة الثالثة



بسطتها لك
Bassthalk
E-learning Platform

أولاً: أدب مدرسة الديوان

① قال العقاد:

بدأنا بسعد وغاب الإمام	فمن شاء فليحسن المختتم
إذا نحن سرناعلى نهجنا	فلا ضير في أن تزل القدم
أفيقوا أفيقوا حماة الديار	حماة الديار ببأس الرمم
أسمعكم لندن يائزى	على النأي أم لم تزل في ضمم

تشير الأبيات إلى إحدى العوامل المؤثرة في نشأة مدرسة الديوان وهى:

(أ) الواقع الاستعماري البغيض المحطم للشخصية العربية

(ب) جمود مدرسة الإحياء والبعث.

(ج) تأثر الديوانيون بالرومانتيكين الإنجليز

(د) الثورة على تقاليد القصيدة العربية .

② يقول العقاد في توطئة كتاب الديوان في الأدب والنقد: (فإن أدب شوقي ورفائه من أتباع المذهب

العتيق هدمه في اعتقادنا أهون الهينان. ولكن تعففاً عن شهرة يزحف إليها زحف الكسيح، ويضن عليها من قولة الحق ضن الشحيح،)

كل مما يلي يمثل أهمية كتاب (الديوان في الأدب والنقد) ما عدا:

ج- أحد أسباب شهرة العقاد.

أ- به الآراء النقدية لمدرسة الديوان .

د - من أشهر الكتب مهادنة وتأييدا للإحيائيين.

ب- من أشهر الكتب قسوة فى مهاجمة الإحياء

③ قال شكري في ديوانه (لآلى الأفكار):

أغزك من هذي الطبيعة أنها تثور	فلا يقوى عليها المغلّب
-------------------------------	------------------------

استنتج سبب هروب الديوان من عالم الواقع إلى عالم الطبيعة والأحلام

ب- تفكرهم وتدبرهم في الكون وأسراره.

أ- الأزمة الخائقة التي فرضها المحتل الإنجليزي

د- رهافة إحساسهم وحبهم للجمال.

ج- عاطفتهم الجياشة وحبهم للطبيعة

④ قال عبد الرحمن شكري:

ولو سفلت فقلت الشعر مبتذلاً	في وُصف مخترع أو ذمّ أزمان
-----------------------------	----------------------------

من خلال البيت استنتج موقف جماعة الديوان من الإحياء والبعث.

ب- يقفون موقفاً مؤيداً لهم.

أ- يهاجمون بشدة الإحياء والبعث

د- يقفون موقفاً متردداً بين القبول والرفض.

ج- يقفون موقفاً محايداً .

5) قال العقاد :

صَغِيرٌ يَطْلُبُ الْكَبِيرَ وشَيْخٌ وَدَلُّوْضُ فُرَا
وَحَالٌ يَشْتَهِي عَمَلًا وذُو عَمَلٍ بِهِ ضَجْرَا

قال العقاد:

إِذَا مَا ارْتَقَيْتُ رَفِيعَ الدُّرَى. فَايَاكَ وَالْقَمَمَةَ الْبَارِدَةَ
هِنَالِكَ لَا الشَّمْسُ دَوَازَةَ. وَلَا الْأَرْضُ نَاقِصَةٌ زَائِدَةَ.

تعبر أبيات العقاد عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

- أ- غلبة الجانب الفكري (الذهني) على العاطفي.
ب- الاهتمام بقشور الأشياء.
ج- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
د- الطموح واستهداف المثل العليا.

6) قال محمود عماد:

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ كَانَ كَالْيَوْمِ صَبْحَهُ وَالْمَسَاءِ

يعبر البيت عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي

- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب- طغيان النزعة الروحية.
ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً

7) قال إبراهيم عبد القادر المازني :

فَقَمٌ صَافِقٌ عَلَى التَّوْدِيْعِ كَفِي كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابَا

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الجانب البياني
ب- وضوح الجانب العقلي.
ج- طغيان الجانب العاطفي
د- استخدام لغة الرمز.

8) قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

وَالَّذِي يَزْرَعُ التُّهَّاءُونَ فِي الْأَشْءِ يَأْءِ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَائَا

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

- أ- وضوح الجانب الذهني.
ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج- غلبة الصور البيانية.
د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

9 قال شكري في ديوانه (لآلئ الأفكار):

ويبكي عهد جدته الفـرور	رداء العيش تبليه الليالي
عهد جدته نـضيـر	وأبكار المعاني حائكات رداء
وبعض الأمر يصلح إذ يحول	نظامات وعادات تقضي
صيال السيل يهلك إذ يصل	وأسباب البقاء لها صيال

تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان من حيث الشكل ، وهي:

- أ- تنوع موسيقى القصيدة ، لتنوع القافية .
 ب- المحافظة على وحدة الوزن والقافية.
 ج- استعمال السطر الشعري بديلا عن الشطر.
 د- اختلاف وحدة الوزن والقافية .

10 قال شكري في ديوانه (لآلئ الأفكار):

وإنما الشعر إحساس بما خفت له القلوب كأقدار وجدان

قال شكري في ديوانه (أناشيد الصبا):

وما الشعر إلا القلب هاج وجيبه . وما الشعر إلا أن يثير مثير

استنتج مفهوم الشعر عند شعراء الديوان:

- أ- تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
 ب- إتباع القدماء في معانيهم وصورهم وأفكارهم
 ج- الشعر له غاية إنسانية وهي تهذيب الخلق ونشر الخير
 د- التصاق بالواقع والتعبير عن وجوهه المختلفة من صدق وزيف

11 قال شوقي ممثلا مدرسة الإحياء والبعث :

وظني لو شغلني بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

استنتج أحد ماخذ الديوان على الإحياء والبعث في هذا البيت :

- أ- المبالغة وعدم الصدق .
 ب- طغيان الجانب البياني .
 ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
 د- الاهتمام بشعر المناسبات.

12 قال حافظ إبراهيم في رثاء شوقي :

رثاك أمير الشعر في الشرق وإنبرى	لمدحك من كتاب مصر كبير
ولست أبالي حين أرثيك بعده	إذا قيل عني قد رثاه صغير

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان

- أ- المبالغة وعدم الصدق .
 ب- طغيان الجانب البياني .
 ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
 د- الاهتمام بشعر المناسبات.

13 قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فُقِدَ عَابٌ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- أ- الامتزاج بالطبيعة.
ب- غلبة الناحية العقلية.
ج- تزاخم الصور البيانية.
د- غلبة النزعة الروحية.

14 قال البحتري:

ضُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وَتَزَقَعْتُ عَنْ جِدَا كُلِّ جِسِي

قال شوقي:

إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكَرَ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

في ضوء الآراء النقدية لمدرسة الديوان استنتج موقف مدرسة الديوان من شوقي:

- أ- شخصية شوقي لا تتضح في شعره.
ب- يوجد في البيت مبالغة وعدم صدق.
ج- يطفئ الجانب البياني على الفكرة والمضمون.
د- الاهتمام بقشور الأشياء.

15 قال العقاد:

دليل على أن الكمال محرّم إنّا خلقن بيننا وذکور
فما المرء في جسم وروح بكاملٍ ولكنّ كل العالمين شطور

وقال شكري:

ظمئت إلى الكمال فلم أنله وذقت اليأس في صلبه وهجر
وعالجت العواطف هائجاتٍ هياج النار من لهب وجمر

تعبر الأبيات عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

- أ- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ب- الاهتمام بقشور الأشياء.
ج- استعمال لغة التراث.
د- الطموح واستهداف المثل العليا.

16 يقول عبد الرحمن صدقي في ديوانه «من وحي امرأة»:

نضاعف بالكتب الحياة فحظنا من الحسن والتفكير حظ مضاعف
ونعرض للعقل الفنون فتنجلي وندرس بالقلب العلوم فتلطف

نستنتج من البيتين أن شعراء الديوان في شعرهم:

- أ- يغلبون العاطفة على الجانب الفكري.
ب- يغلبون الجانب الفكري على العاطفة.
ج- يساوون بين العقل والعاطفة.
د- يهتمون بالعاطفة ويهملون الجانب الفكري.

17) يقول عبد الرحمن صدقي:

كان لي في أخريات العمر بيتاً فعدمته أحراماً إن سعدنا؟ كان ذا حلماته
سنوات أربع؟ أم ذا خيال ما زعمته كل ما أعرف أني كان لي بيت عدمته

يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

- أ- ذاتية التجربة وصدقها وعدم المبالغة .
ب- التحرر من وحدة الوزن والقافية
ج- غلبة الجانب البياني
د- الاعتماد على التصوير الجزئي

18) قال شكري:

تُعَلِّمُنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْخِمَ الْوَرَى فَعَلَّبَنِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَجِيمٌ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَدَمِيمٌ

يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان في الموضوع، وهي:

- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

19) قال العقاد:

أيها السائل: ما بعد الممات؟! يمم الصحراء وانظر قفرها
ما وراء القبر في قول الثقات حالة تحمد يوماً سرها
لست بالراضي حياة كالحياء لا ولا ترضى حياة غيرها

تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- أ- الطموح واستهداف المثل العليا.
ب- التأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج- مسحة الحزن والتشاؤم.
د- تعميق ظواهر الأشياء على جوهرها

20) قال شكري بعنوان (شكوى شاعر)

ولو سفلت إلى حيث القريض لقي بين الأثافي وربع المنزل الفاني

من خلال البيت استنتج مأخذاً للديوان على الكلاسيكية:

- أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
ب- الوقوع في أسر الأنماط الشعرية القديمة.
ج- عدم وضوح شخصيتهم، لمعارضتهم
د- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم

21 قال عبد الرحمن شكري :

ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبرٍ من السياسةِ في زورٍ وبهتانٍ

من خلال البيت استنتج مأخذاً للديوان على الكلاسيكية:

- أ-الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
ب-الوقوع في أسراراً نمط الشعرية القديمة.
ج-عدم وضوح شخصيتهم ،لمعارضتهم
د-عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم

22 يقول على أحمد باكثير بعنوان: (صوت المتنبى).

فلو عشتُ في هذا الزمان وأهله
وكنتُ تنكبُ الملوك ومدحها
لغيرت من نهجي وضاعفتُ من جهدي
فليسوا بأكفائي وإن نالهم حمدي

يشير البيتان إلى إحدى مأخذ شعراء الديوان على الإحيائيين :

- أ)طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون .
ب) شعرهم لا يصور خلجات النفس الإنسانية .
ج)عدم مراعاة الوحدة الفنية .
د) عدم وضوح شخصيتهم الشعرية

23 يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

لَيْسَتْ رِذَاءُ الدَّهْرِ عَشْرِينَ حِجَّةً
وَتَيْنَيْنِ يَا شَوْقِي إِلَى خُلْعِ دَا الْبُرْدِ
عُرُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا
مُرَادًا لآمَالٍ تَعْلَلُ بِالرُّهْدِ

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

- أ- الذهنية الجافة (غلبة الجانب الفكري على العاطفي)
ب- البعد عن شعر المناسبات.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.
د-الطموح واستهداف المثل العليا.

24 قال عبد الرحمن شكري :

فمالي سقى الله الشباب وجهله
سأصرخ أما هاجت الريح صرخةً
أراني كأني من دمائي أشرب
تقول لها الموتى ألا أين نهرب

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- أ-الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.والألم.
د -الطموح واستهداف المثل العليا.

25) قال المازني :

أما يرى غايتي في الشعر واحدةً وإن تبتـأين أوزاناً وأوزان
فما أحوك على الأيام قافيةً إلا وفيها على جبيهه عنوان

- استنتج موقفا شعراء الديوان من الوحدة الفنية للقصيدة.
أ- جاءت القصيدة عندهم وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام.
ب- وضعوا عنوانا للديوان للقصيدة ،، تقليدا لشعراء الكلاسيكية .
ج- اهتموا بوحدة الفنية القصيدة بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان.
د- لم يهتموا بالوحدة الفنية للقصيدة ،، لأن البيت وحدة بناء القصيدة عندهم

26) قال المازني :

أكسو قديمي أفواهاً تجدده وبعض ما تكتسي الأشعار أكفان

- يمكن أن نستنتج من خلال الأبيات موقفا للديوان من تأثير الآداب القديمة :
أ- ابتعدوا عن لغة التراث وتخلوا عنها.
ب- لم يتخلوا عن القديم كلية.
ج- استعملوا لغة العصر
د- تخلوا نهائيا عن القديم.

27) قال جميل صدقي :

لا يرثقي شـعبـاً على الأدب القديم له جمود
ما ضـرّ سـامعها لو اختلفت قوافيها القصيد
كل الفنـون تجددت والـشـعر يعـوزه الجـديد
ما قام حتـى أثقلتـه من قوافيه القيـود

يمكن أن نستنتج أن شعراء الديوان دعوا إلى :

- أ- الشعر المرسل.
ب- الشعر الحر.
ج- الشعر العمودي.
د- النثر الشعري.

28) قال عبد الرحمن شكري :

يا ريح هيجت قلباً شجوه واري كما تهيجين عود الغاب بالنار
يا ريح رفقا بقلب هجت لوعته يا ريح أفسيت أشجاني وأسراري

استنتج السمة الفنية البارزة في شعر مدرسة الديوان في الموضوع :

- أ- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها.
ب- التطلع إلى المثل والقيم العليا.
ج- غلبة الجانب الذهني على العاطفي .
د - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

29) قال شكري بعنوان: (ضرر اليأس).

أخذ القنوط عليك كل وسيلة
واليأس إن يعرض لعزيمة عازم
من حيث لم يترك لرأيك منزلاً
بلغ الصميم وحال من أن يعملاً

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

- أ- الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج- مسحة الحزن والتشاؤم، والألم.
د- الطموح واستهداف المثل العليا.

30) قال شكري في رثاء مصطفى كامل.

نفد العمر على طول الليالي
ومجال الدهر في أحواله
واستباح الموت ذكرًا غير بالي
أحق التاليين من الأوالي

يمكن أن نستنتج من خلال الأبيات أن شكري:

- أ- اتفق مع مبادئ المنهج النقدي للديوان
ب- خالف المنهج النقدي للديوان.
ج- وقف على الحياد من المنهج النقدي .
د - يتخذ موقفاً وسطاً من منهجهم النقدي .

31) قال العقاد:

أسائل أمننا الأرض
فتخبرني بما أفضى
سؤال الطفل لـلأم
إلى إدراكه علم
جزاهم الله من أم
إذا ما أنجبت تئد
تفدي الجسم بالجسم
وتأكل لحم ما تلد

يمكن أن نستنتج سمات الديوان من حيث الشكل والمضمون :

- أ- التأمل في الكون وأسرار الوجود ، التحرر من قيود القافية.
ب- مسحة الحزن والتشاؤم، والمحافظة على وحدة الوزن والقافية
ج- الطموح واستهداف المثل العليا، والتحرر من وحدة الوزن والقافية
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود ، التحرر من وحدة الوزن والقافية
هـ- التأمل في الكون وأسرار الوجود ، التحرر من وحدة الوزن والقافية

32) قال شكري:

كان كيان الكون يُخلق ثانيًا
تخال تباشير الصباح أزاهرًا
فإن انفجار الفجر كالخلق والنشور
إذا ما بدت فوق الشجيرات كالنور

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- أ- الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج- مسحة الحزن والتشاؤم، والألم.
د- ، التأمل في الكون وأسرار الوجود

33 قال العقاد :

ستغرب شمس هذا العمر يوماً ويغمض ناظري ليل الحمام
فهل يسري إلى قبري خيال من الدنيا بأنباء الأنام

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان في الموضوع متمثلاً في:

(أ) طغيان شعر المناسبات .

(ب) التطلع إلى الأفق واستهداف المثل العليا.

(ج) التأمل في الكون والتعميق في أسرار الوجود.

(د) غلبة الجانب الفكري على العاطفي

34 قال عبد الرحمن شكري:

بكائي أن أرى رجلاً لئيماً يقدمه الرياء على الكريم
فإن حركته للعرف يوماً تبدي من شداً قولاً رخيماً
بكائي أنني أغدوا غريباً وحولي معشري وبنو ودادي

يشير الأبيات إلى بعض ملامح شعر الديوان في الشكل متمثلاً في:

أ- تنوع موسيقى القصيدة .، لتنوع القافية

ب- المحافظة على قالب القديم للقصيدة العربية.

ج- استعمال اللغة التراثية

د- كثرة البيانية في شعرهم .

35 قال عبد الرحمن شكري بعنوان (كهانة):

خطرات الأحلام سئرى في الأيام
أقوالٍ وفعالٍ هي رهْن الأوهام
الآن
ويكون الممنوع هو حق مسموع
ويكون المنبوذ هو عرف متبوع
الآن
وجهودٌ مشكورة ستغادي منكورة
آراءٌ ومعانٍ جباتٌ مبدورة
الآن

استنتج كيف جدت الديوان في شكل القصيدة :

استخدمت قالب العمودي للقصيدة .

ب- استخدمت المقطوعات الشعرية.

ج- استخدمت الشعر الحر.

د- استخدمت الشعر المرسل .

36) قال العقاد في رثاء (مي) :

أَيْنَ فِي الْمَخْفِلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَّدْتُنَا هَاهُنَا فَضَلَ الْخِطَابِ
عَرَّسَهَا الْمِنْبَرَ مَرْفُوعَ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيْنَ فِي الْمَخْفِلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

استنتج كيف جددت الديوان في شكل القصيدة

- أ- استخدمت قالب العمودي للقصيدة .
ب- استخدمت المقطوعات الشعرية.
ج- استخدمت الشعر الحر.
د- استخدمت الشعر المرسل.

37) قال العقاد: بعنوان (قد رفعا العلم)

قد رفعا العلم ... للغلا والفدى
ففي ضمان السماء
حي أرض الهرم ... حي مهد الهدى
حي أم البقاء
كم بنتاً للبنين ... مصر أم البناة
من عريق الجدود
أمة الخالدين ... من يهبها الحياة
وهبت له الخلود

استنتج كيف جددت الديوان في موسيقى القصيدة :

- أ- استخدمت قالب العمودي للقصيدة محافظاً على الوزن والقافية.
ب- استخدمت المقطوعات الشعرية. مع تعدد الوزن والقافية.
ج- استخدمت الشعر الحر مع تعدد الوزن والقافية.
د- استخدمت الشعر المرسل مع وحدة الوزن وتعدد القوافي .

38) قال المازني بعنوان (لا أنس منظرها وقد طلعت) :

لا أنس منظرها وقد طلعت	للعين بين خمائل الورد
والماء يرقصه تدفقه	والبدر أشجه تآرقه
والليل طفاً شاب مفرقه	والغصن مياداً وقد عبقت
حلل النسيم بنفحة الرند	هل تعرف الحسناء واعجبي

استنتج كيف جدت الديوان في شكل ومضمون القصيدة :

- أ. المحافظة على الوزن والقافية-استعمال لغة العصر ب. تنوع القافية- استعمال اللغة التراثية
ج. تنوع القافية - واستعمال لغة العصر. د. تنوع الوزن والقافية -استعمال لغة العصر

39) قال شكري :

يغيّرُ صرف الدهر ما شاء في الوري	وحبك في القلب اللجوج مكين
فلا تنخدع بالناس عني فإئثم	كلاب تـرى أن العواء يـزين
أعزُّ صديقٍ في الخفاء يـكيدني	وأصدقُ صـحبي في الوداد يـمين
وكلُّ فـؤادٍ في المحبة كاذب	ولكن قلبى في هواك أمين

البيت الذي يعبر عن الخلاف بين شعراء الديوان وانفراط عقدها هو البيت :

- أ-الأول. ب-الثاني. ج-الثالث. د-الرابع.

40) قال شكري بعنوان (صور الصداقة والعداوة)

ولست بأول المحفنين بَعْصًا	نما بين المحبّة والإخاء
عرفتُ الناس قبلك يا خليلي	وذقتُ الغدر من حلو الوفاء
فإن كان الـولاء كما أراه	فوئلي من وفائك والولاء

استنتج سبب انفراط عقد مدرسة الديوان وتوقف نشاطها الأدبي :

- (أ) التنافس الأدبي بين شعراء الديوان.
(ب) العداوة والخلاف الأدبي بين شعرائها
(ج) اهتمام شعراء الديوان بشعر المناسبات
(د) تصوير شعراء الديوان لواقع عصرهم.

الأسئلة المقالية

41) بم تعلق : هروب شعراء الديوان إلى عالم الأحلام والأوهام؟

42) فم اتفق الديوان مع مطران؟ وفم اختلفوا عنه؟

43) س- (وضح الجانب الفكري من سمات مدرسة الديوان) وضح

يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

44) س- علل : تمسك الديوان بالوحدة العضوية ؟

45) س- علل : دعوة الديوان إلى الشعر المرسل؟

46) فم اتفق الديوان مع مطران؟ وفم اختلفوا عنه؟

التدريبات على المتحرر النثري :

أولا : تدريبات حول الأسلوب المستخدم :

1) بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل فكرة أهمية بناء الإنسان وجعلنا نتعايش معه

ثانيا : يقول الكاتب بعنوان ذكريات دافئة جد:

(1) اكانت الدار تَسْعُ لها على كبر قلبها ... نتجّع حولها نحن الثمانية ... تجلس على كنبه دافئه وقربها مدفأة حطية تلتهم قطع الحطب بهم. كانت قطع الحطب التي تنتظر دوزها قرب المدفأة، تُصفي إلى جدتي الدافئة.

(2) كانت هذه الليالي تُونِسنا جدا خاصة في ليالي الشتاء الباردة، وعندما تشتد العواصف، ويشتد انهماج المطر في الخارج، وينقطع التيار الكهربائي، تُشعلُ جدتي قنديلها الكازي وتدعونا إلى اجتماع دافئ قرب المدفأة، بعد أن تضع حبات الكستناء على سطح المدفأة، تُسند ظهرها إلى مسندٍ ونستند نحن جميعنا عليها، وتبدأ في سرد حكايات طول وتطول، ودائما ينتصر فيها المظلوم على الظالم والحق على الباطل، وتخبئها حكمة من وحي ما حكّت. ولعلّ حكمتها الشهيرة التي تقول: "إذا رفعت صوتك هذا لا يعني أنك على حق، فالحق صوته أعلى من كل الأصوات". هذه الحكمة ما زالت هي الميزان الذي أضغ عليه العديد من المواقف التي تواجهني يوما بعد يوم فيحكّم بعذله الصادق والهادئ.

② - بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل فكرته في الفقرة الثانية ووجنا نتعايش معه ذكرياته

أ-مزم بين مستويات اللغة المختلفة: العامية والفصحى والمباشرة

ب- استخدام السرد مع الوصف والحوار الخارجي

ج- اكتفى بالحوار الخارجي الملفوظ بين الجدة وأفراد الأسرة

د- استخدام السرد و الحوار الصامت الداخلي

ثالثا : يقول الكاتب بعنوان (نصف بسكوته)

(من أمام إحدى منافذ البيع والشرايع بصالة المطار، وقفت سيدة في الثلاثين من عمرها، تمسك كتابا وتحمل حقيبة يد، اشترت بعض قطع البسكويت، ريثما يأتي ميعاد الطائرة وبعد لحظات أعلن قدوم الطائرة واستعد المسافرون للرحيل، دخلت السيدة وجلست بجوار مسافر آخر، ثم أخذ تمد يدها لأكل قطع البسكويت وفي يدها كتاب بدت مشغولة بقراءته، وكلما مدت يدها لأخذ قطعة أعقبتها يد المسافر الجالسة بجواره لأخذ القطعة الأخرى، بدأت تنظر بعينين عابستين في دهشة واستغراب لهذا الرجل الذي كانت عينه تم عن ابتسامه في كل مرة، --وهي تكاد تنفجر من الغيظ وتتوقد عينها نيرانا --ومع آخر قطعة لاحظت أن الرجل قسمها قسمين وترك لها النصف الآخر، استغرقت الرحلة حوالي ثلث ساعة بالطائرة .

رحل الرجل ونزلت السيدة ،،استوقفت تاكسي ،،لتوصيلها لمحفل إقامتها ،،فتحت حقيبة اليد ،،لتحاسب السائق ،،لتجد علبة البسكويت خاصتها كما هي لم تمسسها يد ،يا إلهي لقد كنت أنا --أنا --لا هو !! ومع ذلك لم يتذمر أو يشتكى !!

3 استنتج الوسيلة البارزة التي أتبعها الكاتب ؛لنعيش معه أحداث القصة.

- أ- اعتمد على الحوار بين شخصيات القصة .
- ب- اعتمد على الأسلوب الخطابي المعتمد على العقل أكثر من العاطفة .
- ج- اعتمد على تكثيف الصور الخيالية مع الرمز .
- د- اعتمد على واقعية الأحداث ومنطقيتها مع الحوار الداخلي

إبداء الرأي - التصرف المقترح:

① حيث يبدي الطالب رأياً أو تصرفاً يتناسب مع الموقف

أحلام في الشارع للرافعي :

امتحان علمي 2021

أولاً: (استيقظتُ عصرَ يومٍ فائِظٍ بعد قيلولةٍ استغرقت وقتاً طويلاً أو قصيراً، لا أدري، فكما هو معروف أنّ القيلولة في ذلك الوقت بالتحديد تُرغمك على الاستيقاظ من النوم بحالٍ من فقد الذاكرة لتوّه، فلا يعي الزّمان ولا المكان!، لذا، وبطبيعة هذه الحال لم أدرك جيّداً ما كنتُ أنوي فعله بعد الاستيقاظ، إلا أنّي لم أجد نفسي إلا وقد اغتسلتُ وحملتُ رأسي الثقيل معي وقدتُ به إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت! في الشارع وجدتُ الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، منسيّة كأيّ شيء، أو بالأحرى.. كاللا شيء!، هذه الأحلام لربّما انتهت صلاحيتها بعد زمنٍ من وجودها، أو لربّما انتهت قبل أن تبدأ!، مثل الحلم الذي رأيته ذلك اليوم، حلم متجشّد على شكل يكاد أن يكون شبيهاً بطفل وطفلة، بدا لي حينها -ولا يهم ما بدا لي!- أنّهما إخوة، الطفلة تسند رأسها على كتف أخيها، هذا الكتف الذي بالكاد يستطيع إسناد نفسه!، والطفل يركن إلى أمان القلب الأنثويّ الذي يغمر روحه بالطمأنينة، فكأنّهما ملاكان هبطا إلى الأرض وحظا على مكان خالٍ من كل شيء إلا منهما!، حينها، حاولتُ فعل شيء ما، إحضار ثياب وطعام وبعض النقود لهما فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: -حالم: أتعلمين يا رهف؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنّهم يكونون مكاننا ليوم واحد، لو أنّهم يجربون معنى الفقر والحرمان!، -رهف: ألا تخجل من قولك هذا يا حالم؟! أأتمنى لهم ما يؤرقنا كلّ يوم ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ لم أعهدك كذلك يا أخي، إنّ تغيير حالنا للأفضل لا يكون بتمنيّ السوء للآخر، كأننا من كان-. .حالم: الأمر ليس كذلك يا رهف لكنتي سئمتُ من هذا الحال، ولا حياة لمن ننادي أو نشكو أمرنا، بل لا حياة لأيّ شيء أو أحد حولنا!، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال، أأمّن الأطفال من النوم في الشوارع وأمنهم بيوتاً يأوون إليها ومجالس علم ينتفعون بها، صدّقيني لو كنتُ مكانه لما نمتُ لحظةً وفي الخلاء إنسان يجول كالقطّة!، -رهف: انظر من عاد إلى هنا! إنّه مدير البنك، ولم أجد إلا مدير البنك وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما الحكيم وأحلامهما الخياليّة باتجاهه نحوهما غاضباً شائماً ومهذّباً!، أنّه إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمرّقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه!، فهربا من فورهما واختفيا قبل أن أدركهما، قبل حتى أن أفكّ عُقدة لساني من هول الصدمة!، أيا طفلاي المسكينان! ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين والبطون حولكما تتدلى مما تحمله في أحشائها من شبع! ولا تشعر بمصابكما؟ ولم أفكر سوى بأنّ الفضيلة تمجدت كعادتها،

اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر مبررا تصرفك

أ-يصرفهما بكلمات ودودة لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك

ب-يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما، ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامته

ج-يبلغ السلطات لتبعدهما عن المكان، حفاظا على أمن العملاء

د-يتركهما يحتميان بباب البنك، كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما

② ثانيا : يقول الكاتب (---آلمه مشهد ضرب الزوجة، شرع يكفكف الدمع من عينيه ويواري أثر غصة في

حلقة أحدثها المشهد الصادم، أطفأ جهاز التلفاز وطفق يناديها، وعندما لم تسمع ولم ترد، استشاط

غضبا ورمى الجهاز عليها

يمكن وصف هذا السلوك تجاه الزوجة بأنه سلوك

أ-عدواني، فهذا الشخص عدواني بطبعه

ب- متهور، فالشخص مندفع

ج- أحمق، حيث لا تفكير عنده

د- انفعالي، فهو شديد التأثر بحسب الموقف

③ ثالثا: يقول الكاتب (إنه بعد ثلاثة أيام ستكون كل أعمال البناء قد انتهت على يده واليوم وقد توقف

العمل عليه بالعودة إلى منزله؛ فالليلة شديدة البرودة وقد بدأت السماء ترعد وتبرق وينهمر منها

الماء؛ وقبل أن ينحني مارا بالشارع الذي يقطن فيه رأى شاهدة امرأة تتدثر أوراقا لتحميها من

برودة الشتاء وتستظل بظل بلكونة أسفل إحدى المنازل التي تبعد عن منزله عشر خطوات؛ أخرج

من جيبه عدة جنيهاً وأسقطها في يد المرأة المسكينة التي تكاد يدها تمسك بتلك الجنيهاً ثم

تركها وانصرف ليستدفئ داخل منزله بطعام ساخن وغطاء وثير مع زوجته وأولاده)

اقترح تصرفا سليما يقوم به بطل القصة تجاه المرأة المسكينة خلاف ما ذكر مبررا تصرفك

أ-يأخذها معه المسكن مع بناته وزوجته ويقدم لها الطعام والشراب، حماية لها من برودة الجو.

ب- يعود إليها، ويأخذها لتحتمي بإحدى الأبنية التي انتهى منها رافة بحالها، وحماية لها.

ج- يعود إليها ومعه بعض الأطعمة والشراب ويقدمها لها ويتركها ويرحل حرصا على نفسه.

د- يأمرها أن ترحل إلى إحدى دور الرعاية لكي تتكفل بها حماية لها البقاء في الطرقات.

④ (البحيرة الوردية: تحدث هذه الظاهرة في أستراليا، إذ تتحول لون بحيرة في منطقة جولدفيلدز إلى اللون الوردى، ويقدر العلماء أنه نتيجة ارتفاع درجة الحرارة يفعل ما يُسمى «السالينا» والطحالب ذات اللون الأخضر، وارتفاع في نسبة أملاح الروبيان، فتتفاعل العوامل المذكورة فتساعد على نمو نوع معين من البكتيريا لونها وردي، وعندما تنخفض الحرارة تعود البحيرة لونها الطبيعي. يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأى ودليل. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) مقدمة ونتيجة

⑤ (اعتقد قديما بأن الإنسان أصله قرد؛ حيث قال دارون بذلك في نظرية النشوء والارتقاء؛ حيث جعل تطور القرد إلى إنسان. ولكن العلم ينفي ذلك مدعوما بالأدلة كما أننا لم نرأى قرد تحول لإنسان، وبالرجوع للقرآن الكريم وما جاء فيه من إعجاز علمي نراه يحكى أصل الإنسان وتطوره قال تعالى: (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ) (ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ) (ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ).

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) زعم وتفنيد. (ج) رأى ودليل. (د) مقدمة ونتيجة.

⑥ (الإنترنت هو إحدى شبكات المعلومات الدولية وبضغطه صغيرة يمكنك التنقل السريع خلال المواقع المختلفة: رياضية، اجتماعية، فنية ونظراً لأن المستخدم له يجد مطلبه في يسر وسهولة كما يجد معروضة بطريقة تجذب النفس فإن ذلك يجعل المستخدم يقضى بالساعات جالساً على الإنترنت في اتصال تام وينعكس هذا سلباً أو إيجاباً عليه؛ إذ لا بد من فترة راحة؛ منعاً للأضرار الصحية على العين والجسد في ظل المتابعات المستمرة.

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) زعم وتفنيد. (ج) رأى ودليل. (د) مقدمة ونتيجة.

⑦ يقول أحمد أمين: (رحم الله زماناً كان الأب في بيته الأمر الناهي، والحاكم المطلق، والملك غير المتوج؛ ينادي فيتسابق من في البيت إلى ندائه، ويشير بإشارته أمر، وطاعته غنم؛ تحدثه الزوجة في خفر وحياء، ويحدثه الابن في إكبار وإجلال؛ من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره، أو يرد عليه قوله، أو يراجعه في رأي، أو يجادله في أمر. أما البنت، فإذا حدثها لف الحياء رأسها، وعض الخجل طرفها؛ قليلة الكلام، متحفظة الضحك، خافضة الصوت؛ تتوهم أنها أخطأت في التافه من الأمر فيندي جبينها، ويصبغ الخجل وجهها، وتنكس بصرها؛ وإذا جاء حديث الزوج والزواج فإلى أمها الحديث لا إلى أبيها، وبالتلويح والتلميح لا بالتصريح؛ والأمر إلى الأب فيما يقبل وفيما يرفض، وفيما يحدث وما لا يحدث.)

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

- (أ) ظاهرة وتفسير. (ب) زعم وتفنيد .
(ج) قضية ودليل . (د) مقدمة ونتيجة.



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تنزيل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

رابعة القراءة

القراءة القطعة رقم (1)

(1) لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الرأهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي. فمع التطور الهائل الأنظمة المعلوماتية، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.

(2) لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية و مجتمعية.

(3) من الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في الجانب الاقتصادي على الأفراد والدول، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكاً بالتكنولوجيا الجديدة، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة، التي يغلب فيها عنصر الشباب، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية. كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير وبديهي أنها ستكون أيضاً في مصلحة الدول الأكثر تطوراً القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها، من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطوراً، والتي تصبح أكثر اتساعاً وعمقاً واستعصاءً على التذليل»

① على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة «تكريس» تعني:

- (أ) تفعيل.
(ب) تحريك.
(ج) ترسيخ.
(د) تحويل.

② الفكرة الرئيسية في المقال السابق:

- (أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.
(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة.
(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.
(د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي.

③ علاقة جملة «، بل إنها المورد الاستراتيجي» بما قبلها

- (1) نتيجة
(ب) تكامل.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) إضراب.

④ على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب في مصلحة

- (أ) الدول الأكثر سكانا ذات الأسواق الواسعة.
(ب) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية.
(ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية.
(د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا.

⑤ السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا وبين الدول النامية

- (أ) نقص المال،
(ب) الاحتكار المعلوماتي
(ج) انتشار التكنولوجيا.
(د) ثورة المعلومات المطردة.

⑥ استنتج-من الفقرة الثالثة - ما سيترتب عليه الثورة التكنولوجية بالنسبة للأفراد والدول

- (أ) سيؤدي إلى توزيع الأعمال.
(ب) سيؤدي إلى توزيع الدخل.
(ج) سيؤدي إلى تطوير البيئة
(د) سيؤدي إلى راحة الإنسان.

⑦ تنبأ بما ستكون عليه الدول الأقل اقتصادا في ظل الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي في

السنوات القادمة

- أ-ستقف الدول المنافسة لها عائقا ولن تمكنها من امتلاك التكنولوجيا الحديثة
ب-لن تستطيع إكمال الطريق العلمي لقلة مواردها وحاجة البحث العلمي إلى الإنفاق
ج-ستكون أكثر اقتصادا وازدهار في ظل الاهتمام بالتعليم والتطور التكنولوجي
د- ستظل معدلات نموها الاقتصادي مرتفعة نسبيا إلى حد ما مقارنة بما سبق

⑧ لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل

التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الرهان العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي)

تعد هذه الفقرة:

- أ-زعم وتقنيد
ب-مقدمة ونتيجة لها
ج-ظاهرة وتفسير
د-رأى ودليل

القراءة القطعة رقم (2)

يقول الكاتب زكى نجيب في مقاله القصصي: (يُحكى أن جماعة من القنافذ كانت تعيش معاً في سفح الجبل، فلما جاءها الشتاء ببرده المثلوج، وأخذتها في الليل رعشة تناولت منها المفاصل والعظام، اقترح عليها واحد منها أن يجتمع شتيتها في كومة متلاصقة؛ حتى يدفئ بعضها بعضاً بحرارة أجسادها، لكن جماعة القنافذ لم يكد يلتصق بعضها ببعض طلباً للدفاء، حتى أحس كل منها وخز الإبر الحادة المسنونة التي تغطي أجساد زملائه، فما هو إلا أن أفصحت كلها عن كظيم آلامها وطلبت أن تعود إلى مواضعها المتفرقة، فلسعة البرد أهون من هذا الوخز الأليم، وعادت القنافذ فتفرقت كما كانت أول أمرها، لكنها كذلك عادت فأحست زمهرير الشتاء يهز كيانها هزاً عنيفاً، وكأنما نسيت إزاء هذا البلاء ما كان من ألم الوخز منذ قريب، فصاح بعضها ببعض ينشد كلها التلاصق مرة أخرى حتى يعود لها الدفاء، وعاد وخز الإبر وأنساها الألم الحاضر ألم الماضي، فضجرت وتفرقت مرة أخرى وهكذا دواليك: اقتراب وابتعاد واتصال وانفصال، إلى أن قال منهم قائل حكيم: خطونا في المبالغة والإسراف، فإذا ابتعدنا أوغلنا في البعد حتى فقد كل منا دفاء أخيه وتعرض للبرد الشديد، وإذا اقتربنا أوغلنا في القرب حتى وخز كل منا جلد أخيه فأدماه، والحكمة هي في اختيار الموضع الصواب بين الطرفين بحيث ننجو من الوخز دون أن نفقد دفاء التقارب ما استطعنا إليه سبيلاً.)

9 ما معنى (سفح الجبل) ؟

أ - أعلاه ب - أوسطه ج - أسفله د - جانبه

10 ما سبب اجتماع القنافذ في كومة واحدة ؟

- أ - أنها أحست زمهرير الشتاء يهز كيانها هزاً عنيفاً .
 ب - حتى يدفئ بعضها بعضاً بحرارة أجسادها .
 ج - حتى يحس كل منها وخز الإبر الحادة المسنونة التي تغطي أجساد زملائه .
 د - لأن لسعة البرد أهون من هذا الوخز الأليم

11 العنوان الأنسب للموضوع هـ

- أ - أهمية التعايش السلمي ب - قيمة التعاون في حياتنا
 ج - أهمية التواصل في حياتنا د - كيف تحقق الأهداف ؟

12 ما علاقة قول الكاتب (اقترب وابتعاد واتصال وانفصال) بما قبلها ؟

- أ - تعليل لما قبلها ب - تفصيل سبقه إجمال
 ج - استدراك لخطأ سبق د - توضيح لما غمض

13) أي من التصرفات التالية كان أكثر تأثيراً في نفس المتلقي لهذه القصة ؟

- أ- قيام القنافذ بالتجمع حول بعضها من أجل تحقيق الدفاع.
- ب- انزعاج القنافذ من بعضها بسبب وخز الإبر.
- ج- تناسي القنافذ آلامها وعودتها من أجل تحقيق هدفهم الجماعي الدفاع.
- د- اختيار القنافذ اللحظة المناسبة والوقت المناسب لتحقيق هدفها بالدفاع.

14) أي العبارات التالية استخدمها الكاتب للإشارة إلى الاعتدال ؟

- أ - خطوْنَا في المبالغة والإسراف .
- ب - أوغلنا في القرب حتى وخز كل منا جلد أخيه فأدماه.
- ج - أوغلنا في البُعد حتى فقد كل منا دفاع أخيه .
- د - اختيار الموضوع الصواب بين الطرفين .

15) بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ نلتفت لإحدى الظواهر

الاجتماعية التي تهدد مجتمعنا، وليتمكن من تفسيرها وتقديم الحل .

- أ- الحوار الخارجي المتخيل الذي تبادلته بين القنافذ وبعضها
- ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الخارجي بين القنافذ.
- ج- الحوار الداخلي الذي يعبر عن مكونات أُم النفس لحظة انزعاجها من وخز الإبر
- د- الاعتماد على الأسلوب الخطابى المباشر واللغة التقريرية المباشرة



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تنزيل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

خامسا النحو

① قال الشاعر:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سـواء عالم وجـهول.

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

(أ) اسم ليس. (ب) خبر ليس. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مضاف إليه.

② « صار تطوير التعليم القضية الأولى هذه الأيام » إعراب ما تحته في العبارة السابقة:

(أ) نعت مجرور . (ب) نعت مرفوع . (ج) خبر صار منصوب . (د) بدل .

③ « اجعل أخلاقك ما دامت الحياة عنوانك . » كلمة « عنوانك » في العبارة السابقة تعرب :

(أ) اسم مؤخر ما دام . (ب) خبر ما دام . (ج) فاعل . (د) مفعول به ثان .

④ قال البحري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

حكم مجرد خبر كاد من « أن » :

(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

⑤ « مازال الخير في مصر مازال الخير من مصر.»

ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان:

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان. (ج) الفعل الأول تام الثاني ناقص. (د) الفعل الأول ناقص الثاني تام.

⑥ يقول الشاعر:

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطع .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ج- خبر أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑦ يقول الشاعر:

رأى الفتنة الكبرى فوالى إنهمالها فبادت وكأنت جـمـزة تـلـهـب .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ج- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

8) يقول الشاعر:

قَم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- خبر كاد - خبر يكون.
 ج- مبتدأ - مبتدأ.
 ب- اسم كاد - اسم يكون.
 د - اسم كاد - خبر يكون.

9) يقول الشاعر:

ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا إذا قيلَ: هاتوا أنْ يملوا ويمنعوا

حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
 ب- يكثر.
 ج- يجب.
 د - يمتنع.

10) يقول الشاعر:

عسى فرجٌ يأتي به الله إنه له كل يوم في خلقه أمر

حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
 ب- يكثر.
 ج- يجب.
 د - يمتنع.

11) يقول الشاعر:

هببْتُ ألومَ القلبِ في طاعةِ الهوى فلجَّ كأني كنتُ باللومِ مغرباً

حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
 ب- يكثر.
 ج- يجب.
 د - يمتنع.

12) يقول الشاعر:

إذا غيّرَ الهجرَ المحبين لم يكدرسيس الهوى من حبِّ مية يبرح

حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
 ب- يكثر.
 ج- يجب.
 د - يمتنع.

13) « لعمري لن أتركك أبدا يا بني. » إعراب « لعمري » في الجملة السابقة :

- (أ) اسم مجرور.
 (ب) خبر لمبتدأ محذوف.
 (ج) مبتدأ وخبره محذوف.
 (د) مفعول به لفعل محذوف.

14) قال الشاعر:

كأنَّ مُثارَ النقعِ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبه

في البيت السابق نوع خبر الحرف الناسخ :

- (أ) مفرد.
 (ب) جملة اسمية.
 (ج) جملة فعلية.
 (د) شبه جملة.

15 قال الشاعر :

فَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ فَظُنْتُ لَهُ قَوْسًا مِنْ الْمَوْتِ سَهْمَهَا عُرْبٌ

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

16 قال الشاعر :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَهُ مَا لِكَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

اسم الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر تقديره أنت. (ب) ياء المخاطبة المحذوفة.

(ج) التاء. (د) باء المتكلم المحذوفة.

17 « الإنسان الذي يساعد الناس دائماً محبوب لقاؤه » نوع الخبر في العبارة السابقة :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

18 « يد الله مع الجماعة » نوع الخبر في العبارة السابقة :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

19 يقول الشاعر :

وَجَاهِلٌ مَدَّةٌ فِي جَهْلِهِ ضُحْكِي حَتَّى أَتُّهُ يَدٌ فَرَّاسَةٌ وَفُومٌ

نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

20 يقول الشاعر :

وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا

حدد موقع الجملة (يخون خيله) من الإعراب بالبيت السابق :

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) جر نعت. (د) جر مضاف إليه.

21 يقول الشاعر :

فُوَادِي لَهَا عَرْشٌ وَأَنْتَ مَلِيكُهُ وَدُونِكَ مِنْ تِلْكَ الصُّلُوعِ سِتْوَزٌ

نوع خبر المبتدأ « فُوَادِي » في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

22 قال الشاعر :

لَعْمَرِكَ إِلَيَّ فِي الْخِيَاةِ لَزَاهِدٍ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

- (أ) مبتدأ - خبر إن .
 (ب) مبتدأ - اسم مجرور.
 (ج) اسم مجرور - خبر إن.
 (د) اسم مجرور - اسم مجرور.

23 يقول الشاعر :

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَنْبَطُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا

إعراب « دواء » :

- (أ) مبتدأ مرفوع .
 (ب) خبر مرفوع.
 (ج) مضاف إليه مجرور
 (د) بدل مرفوع.

24 « ثمة فرق بين التوكل والتوكل . » ما تحته خط :

- (أ) اسم معطوف.
 (ب) مضاف إليه.
 (ج) خبر.
 (د) مبتدأ مؤخر.

25 « إذا أردنا القضاء على مشاكلنا فلنهتم بالعلم فهذا الحل الأكيد » ما تحته خط :

- (أ) بدل مطابق.
 (ب) بدل بعض من كل
 (ج) خبر.
 (د) مبتدأ مؤخر.

26 قال الشاعر:

شكا إليّ جملي طول السرى ضبُّرٌ جميلٌ فكلانا مبتلى

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 (ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 (د) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف.

27 قال الشاعر:

لَوْ لَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلَّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

« المشقة » مبتدأ خبره :

- (أ) ساد.
 (ب) الناس .
 (ج) كلهم.
 (د) محذوف.

28 « للاحق قوة تحميه » - « للاحق منتصر »

نوع الخبر في الجملتين بالترتيب :

- (أ) شبه جملة - شبه جملة.
 (ب) مفرد - مفرد .
 (ج) جملة فعلية - شبه جملة.
 (د) شبه جملة - مفرد.

قال الشاعر :

وَإِذَا جَرِيَتْ مَعَ السَّفِينَةِ كَمَا جَرَى فِكْلَاكُمَا فِي جَرِيهِ مَذْمُومٌ

29) إعراب كلمة « كلاكما » في البيت السابق :

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

30) الجملة التي اشتملت على خبر حذف مبتدؤه :

(أ) الوفاء نعم الخلق.

(ج) ما أجمل الوفاء.

(ب) نعم الخلق الوفاء.

(د) ما قيمة الحياة بلا وفاء.

31) قال الشاعر :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمْمٌ

نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية.

(د) شبه جملة .

قال الشاعر :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند

32) نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية.

(د) شبه جملة .

33) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على خبر مُقَدَّم جوازاً؟

(أ) متى السفر؟

(ج) للعلم أهميته.

(ب) في الحقيقة كتابي .

(د) عندي سيارة.

34) يقول الشاعر:

وَلِلْجِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا وَلِكِنَّ أَوْقَاتِي إِلَى الْجِلْمِ أَقْرَبُ

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية.

(د) شبه جملة .

35) قال البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَةً نَفْسَهُ فَكُلِ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبِّبٌ

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) فاعل . (ب) مضاف إليه.

(ج) مبتدأ مؤخر .

(د) خبر .

36) يقول الشاعر:

وَمِنَ الْعَجَائِبِ فِي الْهَوَى أَنْ الْفَتَى يُدْعَى إِلَيْهِ بِأَهْوَنِ الْأَسْبَابِ

المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع خبر. (ج) رفع مبتدأ مؤخر. (د) نصب مفعول به.

37) يقول الشاعر:

كِلَانَا لَهُ عُذْرٌ فَعُذْرِي شَبِيبَتِي وَعُذْرُكَ أُنِّي هَجْتُ سَيْفًا مُجْرَدًا

أعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) خبر مرفوع.

(ج) مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع. (د) بدل مجرور.

38) يقول الشاعر:

فِي فَوَادِي لِكُلِّ ضَيْفٍ مَكَانٌ فَكُنِ الضَّيْفَ مُؤْنَسًا أَوْ ثَقِيلًا

ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) نعت. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

39) « لعل فاك ناطق بالحق » عند وضع فعل ناسخ مكان « لعل » بنفس معناه:

(أ) بدأ فوك ينطق بالحق. (ب) عسى فاك أن ينطق بالحق.

(ج) اخلوق فوك أن ينطق بالحق. (د) جرى فوك ناطقا بالحق.

40) إن الجهلاء موتى، وإن للتاريخ عبرة. الكلمتان اللتان تحتهما خط:

(أ) مرفوعتان. (ب) منصوبتان. (ج) مرفوعة ومنصوبة. (د) منصوبة ومرفوعة.

41) إن قليلا من الوقت تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير. خبر (إن) في العبارة:

(أ) من الوقت. (ب) تخصصه. (ج) لشيء مفيد. (د) يحقق لك الخير الكثير.

42) « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ». ما تحته خط إعرابه :

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم (إن) منصوب بالفتحة.

(ج) خبر (إن) مرفوع بالضمة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

43 قال الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

ميز مما يلي خبر كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) شيء: ونوعه مفرد. (ب) خلا الله: ونوعه جملة فعلية.
(ج) باطل: مفرد. (د) باطل: شبه جملة.

44 قال الشاعر:

لكل داء دواء يستطب به
إلا الحمى أعييت من دوايها

ميز مما يلي إعراب كلمة (دواء):

- (أ) بدل. (ب) خبر. (ج) نعت. (د) مبتدأ.

45 كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم، فبدأ تقدمهم.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) بدأ. (ب) أخذ. (ج) كاد. (د) أنشأ.

46 قال الشاعر:

لا تسمع من من الحسنود مقالة
لو كان حقاً ما يقول لما وشى

ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ (كان):

- (أ) حقاً. (ب) ما يقول (مصدر مؤول).
(ج) ما (اسم موصول). (د) ضمير مستتر.

47 إن لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (حسنة)

- (أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) اسم ما فتى مرفوع. (د) خبر ما فتى منصوب.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

48) قال الشاعر:

ومـن تـكـن العـلياء هـمـة نـفـسـه
فـكـل الـذـي يـلقـاه فـيـها مـحـبـب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

49) قال الشاعر:

لـولا المـشـقـة سـاد النـاس كـلـهـم
الـجـود يـفـقـر والإقـدام قـتـال

ميز مما يلي إعراب كلمة (المشقة) الواردة في الشطر الأول:

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. (ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس). (د) خبر المبتدأ محذوف وجوباً.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

50) يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء.

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (الشهداء):

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) مفعول به.

51) قال الشاعر:

وللحـوادث سـاعات مـصـرـفة
فـيـهـن لـلـحـيـن إـدـنـاء وإقـصـاء

ميز مما يلي حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الشطرين على الترتيب:

(أ) جائز - واجب. (ب) واجب - جائز. (ج) واجب - واجب. (د) جائز - جائز.

52) قال الشاعر:

حـلـفـت فـلـم أـتـرك لـنـفـسـك رـيـبـة
وـلـيـس وـرـاء الـلـه لـلـمـرء مـذـهـب

ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ (ليس):

(أ) وراء. (ب) الله. (ج) للمرء. (د) مذهب.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

53) قال الشاعر:

مـا كـان يـومـاً وـلا يـومـيـن مـوعـدنا
بـل كـان عـمـراً وـعـشـنـاه إـلى الأبد

ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

54 قال الشاعر:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري
خطب ولا تتفرقوا أحقادا

الحقائق التالية صحيحة عدا حقيقة حددها:

- (أ) خبر الفعل الناسخ كان ورد مفرداً.
(ب) الواو في (كونوا) في محل رفع.
(ج) كلمة (جميعاً) إعرابها حال.
(د) (اعتري) ألفها وصل فهي ماض خماسي.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

55 أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

ميز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة:

- (أ) إن أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
(ب) إن أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
(ج) إن أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
(د) إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

56 قال الشاعر:

ابتدر مسعاك واعلم أن من
بأدر الصيد مع الفجر قنص

ميز مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه:

- (أ) بأدر الصيد: جملة فعلية.
(ب) مع الفجر: شبه جملة.
(ج) قنص: مفرد.
(د) قنص: جملة فعلية.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

57 لعل أبناءنا بانين مستقبلهم.

مميز الصياغة الصحيحة بعد وضع (بدأ) مكان (لعل) في الجملة السابقة:

- (أ) بدأ أبناءنا يبنون مستقبلهم.
(ب) بدأ أبناءنا أن يبنوا مستقبلهم.
(ج) بدأ أبناءنا يبنوا مستقبلهم.
(د) بدأ أبناءنا بانين مستقبلهم.

58 لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية.

ميز في العبارة السابقة اسم الحرف الناسخ (لعل) ونوعه:

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

- (أ) المعاني الإنسانية: مفرد.
(ب) الوحدة الوطنية: مفرد.
(ج) أن تجد: مصدر مؤول.
(د) نسيج الأمة المصرية: جملة اسمية.

59) قال الشاعر:

إن المعلم والطبيب كلاهما من
لا ينصحان إذا هما لم يُكرما

* ميز مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه:

- (أ) لا ينصحان: جملة فعلية.
(ب) كلاهما لا ينصحان: جملة اسمية.
(ج) هما لم يكرما: جملة اسمية.
(د) لم يكرما: جملة فعلية.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

60) ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق.

- ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس):
(أ) لا مصري داعٍ إلى الشقاق.
(ب) لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.
(ج) لا مصري داعياً إلى الشقاق.
(د) لا مصري داعي إلى الشقاق.

الخطأ السياقي

① من سمات المؤمن القوي التعلل والتحجج بالقضاء والقدر.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) سمات. (ب) المؤمن. (ج) التعلل. (د) القوي.

② الطفل الصغير يحب كثيرا الأخذ ثم بعدما يكبر يكتشف الشح هو الأفضل.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطفل. (ب) يحب. (ج) الشح. (د) هو.

③ مقياس الظلم أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك به .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) مقياس. (ب) الظلم . (ج) تعامل. (د) تحب.

④ إذا أردت أن تعرف قيمة الإيثار ،انظر كيف يحترمك الأعداء .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أردت. (ب) تعرف. (ج) الإيثار. (د) الأعداء .

⑤ من زاد عقله ظن أنه أفضل الناس وغيره دونه في المنزلة .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) زاد. (ب) عقله. (ج) أفضل. (د) المنزلة .

⑥ الطريقة المثلى لإعاقة الأعمال هي أن تحب عمك وتثق بقدراتك .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطريقة. (ب) المثلى. (ج) تحب. (د) لإعاقة.

7) الطريقة المثلى لإعاقه الأعمال هي أن تحب عملك وتثق بقدراتك .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطريقة. (ب) المثلى. (ج) تحب. (د) لإعاقه.

8) أصدقاء الخير كحطب النار يحرق بعضه البعض.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أصدقاء. (ب) الخير. (ج) كحطب. (د) النار .

9) الحياة يأس فمن فقد الأمل فقد الحياة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الحياة. (ب) يأس. (ج) فمن. (د) الحياة.

10) من البديهي أن الموسوعات ناتجة عن جهود فردية فهي عبارة عن فكر وجهد وتعاون.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) فردية. (ب) فكر. (ج) الموسوعات. (د) البديهي.

11) يجب صناعة الأدوات الطبية بأدنى معايير الجودة ، لأنها تذهب إلى أناس لا يعرفون عيوب الصناعة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) يجب. (ب) الطبية. (ج) تذهب. (د) بأدنى.

12) إذا اخترت من الأعمال ما لا تطيقه ، فقد حكمت على عملك بالبقاء.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الأعمال . (ب) حكمت. (ج) بالبقاء. (د) عملك.

13) إذا أردت النجاح لأولادك في الحياة فضع عن أكتافهم بعض المسؤولية.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أردت. (ب) لأولادك. (ج) النجاح. (د) عن.

14) إذا شعر المخطئُ بفداحة خطئه اقتنع بحاجته للنصيحة وصار قبوله أكثر وقناعته أقل.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) للنصيحة. (ب) أقل. (ج) المخطئ. (د) شعر.

15) من ترك فضول الطعام منح مرارة العبادة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) من. (ب) فضول. (ج) الطعام. (د) مرارة.

16) الصديق الوفي من يعرف الناس عيوبك لكي تتحاشى الوقوع فيها.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الصديق. (ب) الوفي. (ج) يعرف. (د) فيها.

17) لا تتعلم العلم لتباهي به الجهال وتماري به السفهاء وترائي به في المجالس.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) تتعلم. (ب) الجهال. (ج) المجالس. (د) لا.

18) تعطي المتفائل كوباً بها ماء فيقول الكوب نصفها فارغ.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) المتفائل. (ب) تعطي. (ج) كوباً. (د) نصفها.

البسط

① كُتِبَ مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ **** رَقٌّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي

البسط المناسب للبيت هو :

- (أ) مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً إلا أن تتابع الأيام في الوطن يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.
 (ب) مرور الليالي تجعل القلب رقيقاً إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.
 (ج) مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.
 (د) مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً و تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا قسوة وشدة.

② إِنِّي أَقَمْتُ عَلَي التُّعَلَّةَ بِالْمُنَى **** فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي

البسط المناسب للبيت هو :

- (أ) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشهرة والمال.
 (ب) أخذ بمشورة الأعداء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الهروب من الناس.
 (ج) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل التجارة والربح.
 (د) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء من المرض والحب.

③ أوجب الإسلام التكافل في المجتمع.

البسط المناسب للعبارة هو :

- (أ) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات.
 (ب) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما الأفراد المتقاربين في الفكر والحالة المادية.
 (ج) أن يتهاون أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات متقاتلة.
 (د) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتناحروا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات.

④ أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابُ ؟

البسط المناسب للبيت هو :

- (أ) يسأل شاعرنا الرفاق في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت.
 (ب) يسأل شاعرنا الرفاق في غبطة وألم وحسرة عن مي أين اختفت.
 (ج) يسأل شاعرنا غريمه في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت.
 (د) يسأل شاعرنا الرفاق في فرح وسعادة عن مكان اختفاء مي.
 مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

⑤ بَكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

البسط المناسب للبيت هو :

- (أ) مهما اشتد عشق الاستعمار والاحتلال العادل و (كترخيره) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.
 (ب) مهما ضعف الاستعمار والاحتلال الغاشم و (ومحي ظلمه) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.
 (ج) مهما اشتد ضعف الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.
 (د) مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.

⑥ النسرُ الطليقةُ هائمةٌ

في الفضاء الرمادي

ترصدُ موقِعَها

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) يعبر الشاعر عن حياة الجبناء والخاملين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسر الطليقة التي تعشق الحرية.

(ب) يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسر الطليقة التي تعشق الحرية.

(ج) يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالأرانب الطليقة التي تعشق الحرية.

د - يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسر الحبيسة التي تعشق الحرية.

⑦ إن تسأليني كيف أنتُ فإنني *** صبورٌ على ريب الزمانِ صَعبٌ

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على الصبر والتحدي والتحمل.

(ب) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على تحدي الموت وآلامه الكبيرة.

(ج) يوضح الشاعر حبه الشديد أن يعيش دهرا وزمنا كبيرا .

(د) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على تحدي الناس والمحبة .

الإجابات النموذجية

أولاً : الأدب

١	١	أ) الواقع الاستعماري البغيض المحطم لشخصية العربية	٢	من أشهر الكتب مهادنة وتأينا للإحيائين.
٢	٢	أ) الأزمة الخائفة التي فرضها المحتل الإنجليزي ،	٤	أ- يهاجمون بشدة الإحياء والبعث
٥	٥	أ- غلبة الجانب الفكري (الذهني) على العاطفي.	٦	ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
٧	٧	ب - وضوح الجانب العقلي.	٨	ج- غلبة الصور البيانية
٩	٩	أ- تنوع موسيقى القصيدة :التنوع	١٠	أ- تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
١١	١١	أ- المبالغة وعدم الصدق	١٢	د الاهتمام بشعر المناسبات.
١٣	١٣	ج- تراحم الصور البيانية	١٤	أ- شخصية شوقى لا تتضح ففى شعره
١٥	١٥	د - الضموم واستهداف المثل العليا.	١٦	يغلبون الجانب الفكري على العاطفة
١٧	١٧	أ- ذاتية التجربة وصدقها وعدم المبالغة	١٨	أ-بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
١٩	١٩	ب- التأمل في الكون وأسرار الوجود	٢٠	ب-د الوقوع في أسر الأنماط الشعرية القديمة
٢١	٢١	أ)الاهتمام الزائد بشعر المناسبات	٢٢	(ب) شعرهم لا يصور خلجات النفس الإنسانية
٢٣	٢٣	أ- الذهنية الجافة (غلبة الجانب الفكري على العاطفي)	٢٤	ج-مسحة الحزن والتشاوم والألم
٢٥	٢٥	٣- اهتموا بوحدة الفنية القصيدة بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان	٢٦	ج-استعملوا لغة العصر
٢٧	٢٧	أ- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها	٢٨	ج-مسحة الحزن والتشاوم والألم
٢٩	٢٩	ب- خالف المنهج النقدي للديوان	٣٠	أ- التأمل في الكون وأسرار الوجود :التحرر من قيود القافية.
٣١	٣١	د - . التأمل في الكون وأسرار الوجود	٣٢	(ج)التأمل في الكون والتعميق في أسرار الوجود
٣٣	٣٣	أ- تنوع موسيقى القصيدة :تنوع القافية	٣٤	د-استخدمت الشعر المرسل
٣٥	٣٥	ب-د استخدمت المقطوعات الشعرية	٣٦	د-استخدمت الشعر المرسل مع وحدة الوزن وتعدد القوافي
٣٧	٣٧	تنوع القافية - واستعمال لغة العصر	٣٨	ج-الثالث
٣٩	٣٩	(ب) العذوة والخلاف الأدبي بين شعرانها	٤٠	مقالى
٤١	٤١	مقالى	٤٢	مقالى
٤٣	٤٣	مقالى	٤٤	مقالى
٤٥	٤٥	مقالى	٤٦	

ثانياً : المتحرر النثري

١	١	د-استخدام السرد و الحوار الصامت الداخلى والحوار الخارجى	٢	ب-د استخدام السرد مع الوصف والحوار الخارجى
٣	٣	داعتمد على واقعية الأحداث ومنطقيتهامع الحوار الداخلى	٤	

إبداء الرأي - التصرف المقترح

١	١	ب-د يستخدم نفوذها في إيجاد مأوى كريم لهما :ليحفظ وجهة البهتك ويصون كرامته	٢	د- انفعالى :فهو شديد التأثر بحسب الموقف
٣	٣		٤	(ج) ظاهرة وتفسير
٥	٥	(ب) زعم وتفنيد	٦	(د) مقدمة ونتيجة
٧	٧	(ج)قضية ودليل	٨	

الإجابات النموذجية

رابعاً : القراءة

١	(ج) ترسيخ.	٢	(ج) الأثر الاقتصادي لثورة المعلومات والاتصالات
٢	(د) إضراب	٤	(د) الدول الأكثر تطوراً والتي تمتلك التكنولوجيا
٥	(ب) الاحتكار المعلوماتي	٦	(ب) سيؤدي إلى توزيع الدخل
٧	جستكون أكثر اقتصاداً وازدهار في ظل الاهتمام بالتعليم والتطور التكنولوجي	٨	ج ظاهرة وتفسير
٩	ج - أسفله	١٠	ب - حتى يدفن بعضها بعضاً بجملة أجسادها
١١	د - كيف تحقق الأهداف؟	١٢	ب - تفصيل سبقه إجمال
١٣	د - اختيار القنائد اللحظة المناسبة والوقت المناسب لتحقيق هدفها بالدفء	١٤	أ - خموناً في المبالغة والإسراف
١٥	ب - الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الخارجي بين القنائد	١٦	

خامساً : النصوص

١	(ب) خبر ليس	٢	(ج) خبر صار منصوب
٢	(د) مفعول به ثان	٤	(ج) يقل
٥	(د) الفعل الأول ناقص الثاني تام	٦	أ - اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٧	د - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة	٨	د - اسم كاد - خبر يكون
٩	ب - يكثر	١٠	ب - يكثر
١١	د - يمتنع	١٢	أ - يقل
١٣	(ج) مبتدأ وخبره محذوف	١٤	(أ) مفرد
١٥	(د) شبه جملة	١٦	(ج) التأني
١٧	(أ) مفرد	١٨	(د) شبه جملة
١٩	(ج) جملة فعلية	٢٠	(ج) جر نعت
٢١	(ب) جملة اسمية	٢٢	(أ) مبتدأ - خبر إن
٢٣	(أ) مبتدأ مرفوع	٢٤	(ج) خبر
٢٥	(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	٢٦	(د) محذوف
٢٧	(د) شبه جملة - مفرد	٢٨	(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
٢٩	(ب) نعم الخلق الوفاء	٣٠	(أ) مفرد
٣١	(أ) مفرد	٣٢	(ب) في الحقيقية كتابي
٣٣	(أ) مفرد	٣٤	(د) خبر
٣٥	(ج) رفع مبتدأ مؤخر	٣٦	(ج) مبتدأ ثان مؤخر مرفوع
٣٧	(أ) مبتدأ مؤخر	٣٨	(ب) عسى فاك أن ينطق بالحق
٣٩	(أ) مرفوعتان	٤٠	(د) يحقق لك الخير الكثير
٤١	(ب) اسم (إن) منصوب بالفتحة	٤٢	(د) باطل: شبه جملة.
٤٣	(د) مبتدأ.	٤٤	(ج) كاد.
٤٥	(أ) حقاً	٤٦	(ج) اسم ما فتى مرفوع
٤٧	(ب) خبر	٤٨	(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً
٤٩	(ب) مبتدأ.	٥٠	(أ) جائز - واجب
٥١	(ج) مذهب	٥٢	(ب) خبر
٥٣	(ج) كلمة (جميعاً) إعرابها حال	٥٤	(د) إن أخوا الكفاح ذو عزيمة قوية.
٥٥	(أ) بادر الصيد: جملة فعلية	٥٦	(أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم
٥٧	(ج) أن تجد: مصدر مؤول	٥٨	(ب) كلاهما لا ينصحان: جملة اسمية
٥٩	(أ) لا مصري داغ إلى الشقاق		

الإجابات النموذجية

خامساً : الخطأ السياقي

١	د القوي .	٢	ج - الشخ .
٢	بد الظلم .	٤	د الأعداء .
٥	أ.زاد .	٦	د لإعاقه .
٧	د لإعاقه .	٨	بد الخير .
٩	بد يأس .	١٠	أ فردية .
١١	د بأدنى .	١٢	ج - بالبقاء .
١٢	د عن .	١٤	بد أقل .
١٥	د مرارة .	١٦	ج - يعرف .
١٧	بد الجهال .	١٨	أ المتفائل .

سادساً : البسط

١	ج- مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متعجراً إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً .	٢	د أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء من المرض والحب .
٢	أ- أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات .	٤	أ- يسأل شاعرنا الرفاق في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت .
٥	د- مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه .	٦	بد يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وأمالهم في هذه الحياة فهم كالتسور الطليقة التي تعشق الحرية .
٧	أ- يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على الصبر والتحدي والتحمل .		

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَافِظَةُ الرَّابِعَةُ

إعداد ومُراجعة

مُحَمَّدُ صَلاَح

مُعلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

ومُعَدُّ مَادَّةِ النُّحُوِّ بِأَكَادِمِيَّةِ عُلُومِ الدُّوَلِيَّةِ

مدرسة أبولو

نشأة المدرسة

- 1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان. 2 الاستفادة من الخلاف بين مزني وشكري.
- 3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني. 4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.

ظهور المدرسة



العرف

“ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهين السابقين”



العاطفة الجياشة

(بسبب تأثرهم ب...)



- 1 خليل مطران.
- 2 شعراء المهجر.
- 3 الرومانتيكية الإنجليزية.
- 4 ثورة ١٩١٩.



خليل مطران

تأثرت بـ

ثورة ١٩

تشجيعوا
بروح التحرر
والاستقلالية

الصراع

- بين الديوانيين والكلاسيكيين
- مما نشره العقاد والمازني
- مما دفعها للتجديد

مطران

الذي اعتبر
الأب الروحي
لكل المدارس
الرومانسية

الأدب الإنجليزي

- من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
- اطلاع شعرائها علي الأدب الأوروبي والروسي

مدرسة المهاجر

- وبخاصة جبران خليل جبران
- اتجهوا وجهة عاطفية وحدة عاطفية حادة

رواد المدرسة



إبراهيم ناجي

(أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - صالح الهمشري)



أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة

خلِّ بالك:

سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى إله النور
والفن والجمال عند اليونانيين
(تأثرهم بثقافة لغرية).



• سمو الرواوين بأسماء الطبيعة.

(ديوان الكوخ - صوت السماء - ايشوع «أول ديوان ظهر في المدرسة»)

سمات المدرسة

من حيث المضمون

1 التجربة

التجربة ذاتية: الحنين للمواطن من الذكريات.

2 اللغة

- الكلمات الأجنبية: إدخال كلمات أجنبية في شعرهم. (أخاتون)
- الرموز: وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه. (لفتات - عروس - ...)
- تناسل الحواس: (العطر القمري - الأريج الناعم)

3 الخيال

- التجسيد: تشبيه المعنوي بمادي (ذوت الصباية)
- التشخيص: غير العاقل بل بالعقل. (نسيم المساء يسرق.)

4 العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحنين.

5 الموضوعات

تعددت موضوعاتها من الشعرية.

- المرأة
- البعد عن الشعر السياسي (إلا: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها. (الاهتمام بالطبيعة)
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير البؤس

من حيث الشكل

1 الشعر المرسل

● لا يلتزم بقافية واحدة ويستعمل أكثر من البحر.

2 تعدد القوافي.

● أن يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة.

مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

3 تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

● مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

4 الوحدة الفنية

● استخدام الموسيقى الهادئة للصاحبة.

ثوابت أدبية

الميل إلى استخدام الرمز الكلمات الرشيقة

● لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات رقيقة جذابة تعبر عن السعادة والجمال مثل (عروس ، عيد ، الجدول ، عطر)

● **صحح معايا :-** الكلمات الرشيقة هي كلمات توحى بالفرح والحركة والسعادة

● مثال: قال علي محمود طه :

رقص الجندول كالنجم الوضي فاشدُ يا ملاح، بالصوت الشجي

● لاحظ أن جو الأبيات فيه سعادة (رقص ، صوت شجي: جميل ، شدو :غناء)
فكلمة (رقص الجندول) رشيقة مليئة بالبهجة وتبرز مشهد السعادة في البيت

تراسل الحواس

● لو لقيت في الأبيات أن الشاعر يلمس النغم بيده (النغم الناعم) أو يرى اللحن بعينه (اللحن الأبيض) أو يلمس الصوت بيده (الصوت الخشن) أو يشم الاغاني (الاغنية المعطرة) أو يحس طعم الضياء (ذقت الضياء)

● **فهذه السمة الفنية تسمى (تراسل الحواس)**

ومعناها انه يتخيل أن الاصوات حاجات بتتشاف بالعين (اللحن الأبيض) أو بتشم بالانف (الأغنية المعطرة) أو يتخيل الألوان كأنها حاجات يمكن يتذوقها بالفم واللسان (ذقت الضياء) أو يتخيل إن العطور حاجات ممكن نلمسها ونحس نعومتها بأيدينا (الأريج الناعم) أو نشوف العطور بعيننا وكأنها ألوان جميلة (اللحن الأبيض)

● قال علي محمود طه:

دعيه يرشف الأنوار من ينبوعها السامي

● **يرشف:** يشرب باستمتاع وتلذذ ، فالشاعر هنا يتذوق الأنوار ويشربها بفمه

● مش عارف ليه (تراسل الحواس) ده بيفكرني بأغنية عبدالحليم (وأتارينني ماسك الهوا بإيديا) في أغنية (آه من الهوا يا حبيبي) يعني هو كمان مش بيلمس الهوا وبيشمه بس لأ بيمسكه بإيده

الميل إلى التصوير

- لو لقيت إن الشاعر في الأبيات يوصف أحد مظاهر الطبيعة (النخلة ، الريح ، النور) يوصف شكلها أو حركتها تبقى السمة هنا هو (ميلهم للتصوير)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل

والنخل في صمت الريح كأنه نُسَّك فجر أذَّنوا لصلاة



خدر بالك إن ميلهم للتصوير ده هو اللي بيخليهم يستعملوا
التجسيد والتشخيص في الاستعارات بتاعتهم، وهو ده اللي
هنقولاه في المعادلتين اللي جاينين



الميل في التصوير إلى التشخيص

- لو لقيت في الأبيات مثلاً (الربيع يبكي) و (الشجيرة تتحرك) و (الحق يُغفي: ينام) و (الظلام شاد : يعني يبني) ، فلاحظ أن الصور هنا (تشخيص) لأن من سمات أبولو الفنية (ميلهم في التصوير إلى التشخيص)
- مثل قول الهمشري:

وهنا تحركت الشجيرة في أسي وبكى الربيع خيالها المهجور



الميل في التصوير إلى التجسيد

- لو لقيت في الأبيات الشاعر مثلاً (يزرع الأحلام) و (يركب الأمنيات) و (ويغرس الشجون : يعني يزرع الأحزان) و (يحصد النعم) فلاحظ أن الصور هنا (تجسيد) لأن من سمات أبولو (ميلهم في التصوير إلى التجسيد)
- مثل قول الشابي:

وزرعت الأحلام في قلبي الدامي وحوطتها بكل انتباهي



الولع بالطبيعة ومناجاتها

- ملحوظة :-قلنا إنهم يميلوا للتصوير وعلشان كده وصفوا (النخلة والريح) وغيرها
- وبعدين قلنا إن ميلهم للتصوير هو اللي خلاهم يقوموا ب (التجسيد للأشياء) و كذلك (تشخيص الطبيعة)

لكن اللي عاوزين نقوله بقى في المعادلة اللي جاية هو إنهم أحياناً قاموا بوصف جمال الطبيعة الفاتن لدرجة أنهم كانوا يندمجون مع الطبيعة يخاطبونها ويشاركونها مشاعرهم

● مثل قول أحمد زكي أبو شادي

أيها الينبوع كم ساعٍ إليك يدعي بغضا لما أهوى لديك
أنا لحن بين أطياف الربيع من طيور وغدير وزروع



فلو لقيت في الأبيات إعجاب الشاعر ب(الزهور والينبوع و المروج والبلابل والضفاف
والمياه والفجر والندى والنسيم)، فالسمة الفنية هنا (الولع بالطبيعة ومناجاتها)
أو لو كان الشاعر ذكر اسم ديوانه في أول القصيدة ... وكان اسم الديوان من أسماء
الطبيعة مثل (أغاني الكوخ - الطبيعة)

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

● لو كانت الأبيات يشتكي فيها الشاعر حال قلبه الجريح وإحباطات الحب أو يصف مشاعره
الخاصة بحرارة وصدق كما يقول
● احمد زكي أبو شادي :

عصفت بقلبي الحادثات فلم تدع فيه ذخيرة نعمة أو سوؤدد
نثرت وشتتت الخواطر والمنى ومضت بأحلام الربيع الأغيد



الاعتماد على الرمز

● لو كانت الأبيات تحتوي على أسماء رموز مثل (لفتات ، عروس ، الهلال والصليب ، قابيل
و هابيل وهكذا ..)
● قال محمود علي طه:

أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال

● قال محمود حسن إسماعيل

من للهلال يهل مسجده ؟
من للصليب يطل معبده ؟



الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير

● لو كانت الأبيات بها كلمات أجنبية مثل (الكرنفال، المهرجان، فينوس، كيوبد ازوريس، اخناتون)
● مثل قول أحمد زكي أبو شادي:

كأن (فينوس) غنت ملاحم العاشقين
وذا (كيوبد) يرمي السهام في اللاعبين



● ملحوظة: خذ بالك إن الأساطير دائما هي شخصيات خيالية غير حقيقية.



تناول موضوعات متعددة مثل الشعر السياسي

- لو كانت الأبيات بها كلمات متعلقة بالسياسة مثل (الزعامة ، الأحزاب ، القدس ، انهضوا ، الدستور ، أبناء وطني وهكذا)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:

وأنقذوا مصر من خلف يكاد به
كونوا لها صف أبطال على فمهم

جنانها من صراع القوم ينشعب
نشيد مجد بلحن النار يلتهب



تناول موضوعات متعددة مثل الشكوي

- لو كانت الأبيات يتالم فيها الشاعر بسبب قسوة الناس أو ظروف عصره ويعاتب من يتسبب في ألمه وعذابه
- مثل قول محمود طه:

يا من قتلت شبابي في يفاعته
حرمت أيامي الأولى مفارحها

ورحت تسخر من دمعي وأنا تي
فما نعمت بأوطاري ولذاتي



فالسمة هنا هي (الشكوى) وهو يدل على تعدد موضوعاتهم الشعرية

لاحظ أن الشكوى هنا بها مشاعر مؤلمة صادقة فمممكن تعبر كذلك عن (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية) ودي اللي لسه متكلمين عنها في المعادلة السابعة (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية)

تصوير البؤس

- طيب المعادلة اللي فاتت كانوا بيشتكوا الآلام الخاصة بهم وبيندبوا حظهم النحس.
- طيب لو كانوا بيصوروا آلام الناس وأحزانهم وعذاباتهم ولقيت في الأبيات كلمات زي (حبال الذل، السوط، المجرمون ، المواجه ، الصراخ ، والعويل ، التعساء ، جهنم البؤس، الجوع)
- مثل قول الصيرفي:

أعيش أشاطرهم بؤسهم
وأملأ كأسي عصير الشجون



التأمل والاستسلام لليأس

- لو لقيت الشاعر يفكر كثير في الموت والوحدة وعنده قلق من المستقبل وبيتكلم عن مستقبله بلهجة فيها إحباط
- مثل قول الهمشري:

جلست على الصخر الوحيد وحيدا
لقد عشت في دنيا الخيال معذبا

وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا
فيا ليت شعري هل أموت سعيدا؟؟



الاستسلام للاحزان

- لو لقيت الأبيات تردد كلمات سوداوية مثل (الظلام والكآبة والظلام و الياس والألم والدموع....) هتبقى السمة هنا تقريبا تشبه المعادلة اللي فاتت بس هنا هنقول (الاستسلام للاحزان)
- مثل قول محمود علي طه:

أيها الشاعر الكئيب مضى الليل ومازلت غارقا في شجونك
مسلماً رأسك الحزين إلى الفكر وللسهد ذابلات الجفون



الإشارة إلى مفهوم الشعر عند مدرسة ابوللو

- لو كانت الأبيات يوصف فيها الشاعر عظمة الشعر وأهميته بالنسبة له وبيعتبره وسيلة للتعبير عن نفسه
- مثل قول الشابي:

أنت يا شعر فلذة من فؤادي تتغنى وقطعة من وجودي
فيك ما في خواطري من بكاء فيك ما في عواطفي من نشيد



معاناة عذاب الحياة

- المعادلة دي تشبه كثيرا (معادلة الشكوى)، وغالبا (لا يأتي السماتان مع بعضهما في سؤال واحد)، وهنا الأبيات هتلاقى بتعدد ألفاظ مؤلمة مُعذبة زي (دنيا الهموم، ضياع الحياة، ماتم الدنيا، الشرور والجراح)
- مثل قول أبو شادي:

أجالس دنيا من همومي كأنها صحابي فكل باحث ومناقش
فقد ذقت تعذيبا عتيا مضاعفا وما زلت محسودا كأني عايش



التأثر بالحدة العاطفية عند شعراء المهاجر

- لو كانت الأبيات يمجد الشاعر فيها (العواطف / المشاعر / الأحاسيس) أو تتحدث عن جبران خليل جبران وتمدح شعره
- قال أحمد زكي أبو شادي:

رُوع الشعر أن يكون المعزى والمعزى للرزء في جبران
عاش ل يرتجي سوى لفظة الروح بمعنى يعيش فوق المعاني



اتخذوا جبران أبا روحياً لهم

- خذ بالك إن الأبيات لو كانت تمدح مطران من حيث إنه كان (الملهم ، الخليل ، شاعر العصر ،...) وبتبالغ بشدة في الاعتراف بالفضل له في نشأة (ابوللو) أساسا (فالسمة هنا هي أنهم اتخذوا جبران أبا روحياً لهم)
- مثل قول أحمد زكي أبو شادي:

مطران يا من اناديه بلا صفة ففي اسمه كل ما يغني كخاطره
الملهم الجيل بعد الجيل ملحمة من السمو تجلت عن شعائره

التأثر بالأدب الروسي

- لو كانت الأبيات تذكر كلمة (روسيا) كما يقول ابوشادي:

توجوها مليكة لبنات الروس في الحسن من معان فريدة
وراها القضاة ليست من الروس متى استوطنت ربوعا جديدة

الإحساس باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية

- لو كانت الأبيات قد ذكر الشاعر فيها (الثورة / الاستقلال / الحرية / سعد زغلول) فالسمة هنا هي (إحساسهم باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح ثورة ١٩١٩)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:

فلنثر ثورة الأبى وتلقي كل يوم ضحية في يديه

التأثر بشعراء الديوان

- لو كانت الأبيات تذكر أحد شعراء الديوان (شكري ، المازني ، العقاد) فاعلم (أن شعراء أبولو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأدبي)
- قال أحمد زكي أبو شادي:

ثم أمطرت من قصائد شكري مثل فيض العمامة الوطفاء
إن صدق التعبير في الحر من لفظ حري. بالشعر شعر البقاء

اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو

- لو كانت الأبيات تذكر (مجلة ابوللو) ودورها في تأسيس المدرسة فالسمة هنا غالبا (هي اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو)
- قال الصيرفي:

ذكرى ابوللو وهي جامعة لمواهب صعدت إلى القنن
أشعارها يحني الزمان لها هاماته فيسحرهن غني

التجديد واستخدام الشعر المرسل

- لو وجدت الشاعر صب الشعر الخاص به في سطور شعرية وابتعد عن الأبيات المكونة من شطرين
- أو لو وجدت الشعر ليس به قافية موحدة فالسمة هنا (أن من ملامح التجديد في أبولو هو التصرف في الأوزان) أو (استخدام الشعر المرسل)
- قال أحمد زكي أبو شادي:

لي قطة مشغولة بالبحث في الأشياء
تركت شؤون اللعب واتخذت من العقل المعين
ومضت تدقق في شؤون البيت تدقيق الرزين



الحنين الى مواطن الذكريات

- لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات مثل (النفي ، غربتي ، نلتقي ، ذكريات ، حنين ، شوق ،...)
- قال أحمد رامي:



يا حنيني إلى الليالي المواضي
واشتياقي إلى قديم من العهد
وشقائي من الليالي البواقي
نعمننا فيه بطيب التلاقي

الميل إلى الموسيقى الهادئة

- لو لقيت إن الشاعر يكتب سطر شعري قصير أو أبيات قصيرة تنتهي بحروف الهمس زي (ف، ح ، ث، ه ، ش ، خ، ص ، س، ك، ت)، وفي نفس الوقت يقلل من المخيمات اللفظية أو مفيش محسنات لفظية خالص فالسمة هنا هي (الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة)
- يقول محمود حسن إسماعيل

أهواك يا وطني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي الدهر لم تكن



- أو كما يقول الصيرفي

هذا الموج فاسبحي
أنت في الماء رقصة
وسجا الموج البحر فاسبحي
حرة فوق مسرح



الوحدة الفنية العضوية

- لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع واحد وعاطفة واحدة ومترابطة في الأفكار فالسمة هنا (هي الوحدة الفنية العضوية)، مثل نص أهواك يا وطني المقرر هذا العام وغيره.

وحدة الموضوع

وحدة الجو النفسي

ترابط الأفكار

الوحدة
الفنية

● الجملة الاسمية • المبتدأ

اسم صريح: **النجاح** حليف المثابر

ضمير منفصل: **نحن** بأرءون

اسم إشارة: **هؤلاء** قدوتي

اسم استفهام: **من** قدوتك؟

اسم شرط: **أي** طالب يجتهد يتفوق

اسم موصول: **الذي** يُخلص يُوفق

المصدر المؤول: **أن تقول** الحق خير لك

قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ.

العلماء مخلصون يهتمون دائماً بالعلم. الله غفور رحيم.

الضمير الموجود في جملة الخبر، وعائد على المبتدأ، يُسمى رابط.

لام الابتداء تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه

لمسجد أسس على التقوى (مبتدأ مرفوع بالضم)

تَلِّ بِالك

تَلِّ بِالك

تَلِّ بِالك



● **الخبر** نسال عنه ب المبتدأ مااله؟؟؟

مُفرد

● البر باب الرزق. ● المعلم الذي يهتم بطلابه عظيم الشأن.

جملة اسمية

● المعلم شأنه عظيم ● المعلم له فوائد تساعدنا في الحياة

جملة فعلية

● الأم تُربي أبنائها ● العلم دائماً يُساعدنا في الحياة

شبه جملة

● الرحلة غداً ● الأغلاق عندنا

• الحروف الناسخة :



1 تنصب اسمها - ترفع خبرها

إن الأوفياء محبوبون للخير. 🤝 المجرم مذنب، لكن القاضي رحيم.

2 إن وأخواتها + ما = يبطل عملها

ماعدا ليت (ليت + ما) يجوز عملها أو لا.

إنما المؤمنون إخوة 🤝 ليتما المثقفان حريصان 🤝 ليتما المثقفين حريصين

3 اللام المُزحلقة تدخل على خبر إن

إن الله لغفورٌ — ور. 🤝 إن الأم لتهتم بصغارها.

إذا اتصل بإن ضمير = اسمها 🤝 إنهم فتية

• لا النافية للجنس

1 اسمها وخبرها نكرة 2 لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل 3 لا تسبق بحرف جر

أنواع اسم لا:

1 مضاف

- لا طالب علم كسول 🤝 اسم لا منصوب بالفتحة
- لا راجي خير يكرهون الناس 🤝 اسم لا منصوب بالياء

2 شبيه بالمضاف

- لا طالباً للعلم كسول 🤝 اسم لا منصوب بالفتحة
- لا خائنين لوطنهم محبوبون 🤝 اسم لا منصوب بالياء

3 مفرد

- لا كاذب محبوب 🤝 اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
- لا خائنين في مصر 🤝 اسم لا مبني على الياء في محل نصب

(لابد - لاشك - لا مفر) = هنا خبر لا محذوف تقديره في ذلك.

الأفعال الناسخة

- كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل
- (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
- تامة التصرف
- ناقصة التصرف
- جامدة

(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)

لا بد أن تسبق بنفي لازم تيجي بمعنى "لسة"

كان الناقصة

تدخل على الجملة الاسمية ترفع اسمها ، تنصب خبرها.

- كان أبوك ذا فضل (أبوك: اسم كان مرفوع بالواو - ذا: خبر كان منصوب بالألف)
- بات حارس المدينة يقظاً (حارس: اسم بات مرفوع بالضممة - يقظاً: خبر بات منصوب بالفتحة)

1 إذا اتصل بخبر ليس (باء) تكون حرف جر زائد

ليس الله بغافل (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً)

2 كان إذا اتصل بها ضمير يكون اسمها

كانوا صالحين (واو الجماعة في محل رفع اسم كان)

3 كان لا يأتي معها حال

كان أخي مسروراً (خبر كان منصوب بالفتحة)

4 (ما زال - ما فتئ - ما انفك - ما برح) إذا لم تأت بمعنى لسة تكون تامة

ما زال الماء من الكوب (ما زال: تامة ، الماء: فاعل)

كان التامة (يأتي معها فاعل ولا يأتي معها خبر)

كاد وأخواتها

أفعال جامدة، تأتي ماضي فقط

إلا كاد - أوشك - طفق (تأتي ماضي و مضارع)

- 59 ق.ث فعل مبني للمجهول + ضمائر الـسرفـع الإعراب نائب فاعل المثال لم يُهـانوا
- 60 ق.ث كان وأخواتها + ضمير الرفع الإعراب اسم كان المثال كنا فرحين (في محل رفع اسم كان)
- 61 ق.ث كان وأخواتها ركان أصبح / ليس / أضحى / أمسى ظل / بات / ليس / مازال الإعراب أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخير المثال كانوا مجتهدين (خير كان منصوب) كن محبا (خير كان منصوب) ليس الطالب بجاهل: (حرف جر زائد) وجاهل خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظاً
- 62 ق.ث إن وأخواتها (إن / أن / كأن / لكن / ليت / لعل) الإعراب حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخير المثال إن الحق لواضح (لام مزحلقة لا تؤثر في الإعراب) واضح خبر إن
- 63 ق.ث نون الوقاية + ياء متكلم + اسم الإعراب الأسم فاعل المثال أسعدني نجاحك يعجبني العلم
- 64 ق.ث إذا تقدم البديل علي المبدل منه يعرب الإعراب صفة نعت المثال كان عمر الفاروق عادلا
- 65 ق.ث نكرة + جملة الإعراب جملة نعت المثال أعجبني رجل خلقه جميل
- 66 ق.ث معرفة + جملة الإعراب جملة حال المثال قابلني الطالب يضحك
- 67 ق.ث إسم موصول + جملة الإعراب جملة الصلة ليس لها محل من الأعراب المثال أعجبني ما صنعتَه
- 68 ق.ث الفعل الماضي مبني الإعراب أ- على السكون إذا اتصل (ت الفاعل - ن النسوة - نا الفاعلين) ب- على الضم إذا اتصل (واو الجماعة) ج- على الفتح غير ذلك المثال حضرت: مبني على السكون اجتهدن: مبني على السكون حضروا: مبني على الضم كتب الطالب الفرس
- 69 ق.ث فعل الأمر الإعراب مبني على ما يجزم به المضارع المثال اسع: مبني على حذف حرف العلة اسعوا: مبني على حذف النون
- 70 ق.ث الأسماء الخمسة (أخ - حمو) (فو - ذو) الإعراب ترفع بالواو تنصب بالألف تجر بالياء بشروط ١- أن تكون مفردة ٢- مقافة الغير ياء المتكلم المثال حضر أب: فاعل مرفوع بالضمه حضر أبي: فاعل مرفوع بالضمة حضر أبوان: فاعل مرفوع بالألف حضر أبوك: فاعل مرفوع بالواو والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
- 71 ق.ث أفعال خمسة كل فعل مضارع متصل بواو الجماعة الف الإثنين - ياء المخاطبة الإعراب ترفع بثبوت النون تنصب وتجر بحذف النون واو الجماعة الف الإثنين ياء المخاطبة: ضمير مبني في محل رفع فاعل المثال يعملون: مضارع مرفوع بثبوت النون لن يعملوا: مضارع منصوب بحذف النون لم يعملوا: مضارع مجزوم بحذف النون
- 72 ق.ث نصب المضارع: أن - لن - كي حتى - لام التعليل الإعراب النصب بالفتحة الظاهرة في جميع الأحوال والمعتل بحرف له والألق فتحة مقدره أفعال خمسة حذف النون المثال لن (يهمل / يجري / يسمو): فتحة ظاهرة لن برضى: فتحة مقدره لن (يهملوا / تهمل / تهملوا): حذف النون
- 73 ق.ث ألا + مضارع الإعراب أن: أداة نصب لا: نافية مضارع: منصوب المثال يجب ألا تهمل - مضارع منصوب
- 74 ق.ث جزم المضارع أدوات تجزم فعلا واحدا: لم لا الناهية - ل الأمر أدوات شرط تجزم الفعلين (إن - من - مهما - ما - متى أينما - أين) الإعراب علامة الجزم بالسكون لو صحيح الآخر حذف حرف العلة: لومعتل الآخر حذف النون: لو أفعال خمسة المثال لم يلد: السكون لم يسع: حذف حرف العلة لم ينالوا: حذف النون لم ينالوا: فعل مضارع مجزوم بالسكون وحذف حرف العلة منعاً لالتفاف ساكنين إن تزر المكتبة - تعلق المثقفين
- 75 ق.ث مضارع + ن النسوة الإعراب فعل مضارع مبني على السكون ون النسوة المثال أعجبني ما صنعتَه
- 76 ق.ث مضارع + نون التوكيد الإعراب فعل مضارع مبني على الفتح ون التوكيد: حر فليس له محل من الاعراب المثال والله ليعملن
- 77 ق.ث اسم الفاعل من الثلاثي وزن (فاعل - فاعله - فاعلون - فاع - فاعلين - فاعلان) من غير الثلاثي: مضمومه + كسر ما قبل الآخر الإعراب يعرب حسب موقعة في الجملة المثال الشجرة ناضجة العلم هاد للطلاب
- 78 ق.ث صيغة المبالغة: فعال فعول - فعيل - مفعال - فعل الإعراب مثل مشاء / عفو / غنى / ميعاد / حذر المثال هل عظيم فضلك الله علام الغيوب
- 79 ق.ث اسم المفعول من الثلاثي الإعراب ١. على وزن مفعوله وشكله مفعول ٢. على وزن مفعول وشكلهمش مفعول في الناقص ٣. على وزن مفعول في الأجوف المثال ١- (وعد موعود) (قرأ مقروء) (رد / مردود) (سال / مسؤل) ٢- (هدى / مهدي) (رجا / مرجو) ٣- (قال / مقول) (باع / مبيع) مفعول مفعول

بسطتها لك



محتوى المحاضرة

122 **نحو**

باقي الوحدة الرابعة + المحل الإعرابي للجمل

137 **نصوص**

(مهارات: ممّا قيل عن الشاعر - استلج - موازنة)
تدريب كامل نصوص (نصين متحررين "جدالي + ديوان")

150 **بلاغة**

(٢ قطعة "تطبيق على بلاغة ٣")

153 **تعبير**

تطبيقات على نمطين من أنماط التعبير
طبقا للنظام الحديث

المحاضرة الرابعة



بسطتها لك
Bassthalik
E-learning Platform

النحو

① قال الشاعر :

غُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أُدْرِي وَلَا أُدْرِي

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة.
 ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 د - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

② قال الله تعالى {عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ}

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مرفوع ، علامة رفعه الضمة.
 ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 د - توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③ قال الشاعر :

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه بالسيوف نعاتبه

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مفعول به ثان -مفعول به.
 ب- فاعل - مفعول به.
 ج- مفعول به ثان-مفعول به .
 د -مفعول به -فاعل.

④ قال عنتره:

إذا كشف الرمان لك القناعا ومد إليك صرف الدهر باعا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مفعول به ثان -مفعول به.
 ب- فاعل - مفعول به.
 ج- مفعول به-مفعول به .
 د -مفعول به -فاعل.

⑤ قال عنتره:

فلا تخش المنية والتقيها ودافع ما استطعت لها دفاعاً

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مفعول به ثان -مفعول به.
 ب- فاعل - فى محل جر مضاف إليه.
 ج- مفعول به-مفعول به .
 د -مفعول به -فى محل نصب مفعول به.

⑥ أبوك ذو خلق طيب . عند إدخال ظن على الجملة تصبح :

- أ- ظننت أبوك ذو خلق طيب.
ب- ظننت أباك ذو خلق طيب.
ج- ظننت أبوك ذا خلق طيب.
د - ظننت أباك ذا خلق طيبًا.

⑦ منحك أبوك كتابا ذا ورق جميل . عند جعل الجملة للمتكلم تصبح :

- أ- منحني أبوك كتابا ذو ورق جميل .
ب- منحني أبوك كتابا ذا ورق جميل .
ج- منحني أباك كتابا ذا ورق جميل .
د - منحني أبي كتابا ذا ورق جميل .

⑧ يقول الشاعر

وَمَا كُـلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفِي وَلَا كُـلُّ مَنْ سِـيَمَ حَسَفًا أَبَى

الإعراب الصحيح لما تخته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑨ يقول الشاعر

حُبُّكَ حَبًّا لَوْ تَحَبَّبِينَ مِثْلَهُ أَصَابَكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ جَنُونُ

الإعراب الصحيح للضمير في كلمة مثله:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑩ قال الشاعر:

والظلُّ يسرقُ في الخمائلِ خطوهُ والغُصنُ يخطِرُ خطِرَةَ النَّشوانِ

الإعراب الصحيح لما تخته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑪ (عرفته تمام المعرفة وعاتبته أي عتاب وذاكرت كل المذاكرة).النائب عن المفعول المطلق هنا

- أ- تمام - أي - كل.
ب- تمام - أي - المذاكرة.
ج- المعرفة - أي - كل.
د - تمام - عتاب - كل.

⑫ (ركض العداء سريعاً) (ركض العداء مسرعاً) الإعراب الصحيح لما تخته خط :

- أ- نائب عن المفعول المطلق - حال.
ب- حال - نائب عن المفعول المطلق.
ج- تمييز - حال.
د - نائب عن المفعول المطلق -مفعول المطلق.

13) قال الله تعالى: { ولا تفتلوا أولادكم خشية إِملاق نحن نرزقهم وإياكم }

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14) واحدة ممايلي لا تحتوي على مفعول لأجله:

- أ- أحسنتُ إلى الوالدين امتثالاً لأوامر الله.
ب- عكفتُ على الطاعات خوفاً من عقاب الله.
ج- جاهدت في سبيل الله اتقاء سخطه.
د - تصدقتُ عن مالي تصدقاً .

15) قال الشاعر:

ذَرِينِي وَأَهْوَالِ الرَّمَانِ أَفَانِهَا فَأَهْوَالُهُ العُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

16) قال الشاعر:

قَدِ وُلِدْنَا ، وَالْحَادِثَاتِ فَكُنَّا عِنْدَ جَوْرِ الأَيَامِ قَوْمًا كِرَامًا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17) زارني أخي وهو مسرور.. نوع الواو هنا :

- أ- الحال. ب- المعية . ج- العطف . د- القسم .

18) سرت والليل.. نوع الواو هنا :

- أ- الحال. ب- المعية . ج- العطف . د- القسم .

19) قال الشاعر:

ويومِ كليلِ العاشقينِ كَمَنْتَهُ أراقبُ فيه الشمسِ أَيَّانَ تُغْرِبُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

20) ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ظرف مكان :

- أ- استيقظتُ صباحًا .
 ب- اغتسلتُ غدوة .
 ج- ذهبتُ إلى المسجدِ ضُحَى .
 د - وقفتُ خلفَ الباب .

21) حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصبح :

- أ- حضر أبوك وأخوك .
 ب- حضر أبيك وأخيك .
 ج- حضر أبوك وأخوك .
 د - حضر أبؤهم وأخوتهم .

22) قال الشاعر:

ذو العقلِ يشقى في النعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعَمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

23) أ بوك طبيب ماهرٌ. عند إدخال إن على الجملة تصبح :

- أ- إن أ بيك طبيب ماهرٌ .
 ب- إن أ بوك طبيب ماهرٌ .
 ج- إن أ بالك طبيب ماهرٌ .
 د - إن أ بوك طبيبًا ماهرٌ .

24) جملة مما يلي لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

- أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرث وذو طويث .
 ب- (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله).
 ج- (والله ذو الفضل العظيم).
 د - كان أخوك مساعدًا لذي الحاجة .

25) نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- نيل الرجل الاستحسان .
 ب- نيل الرجل الاستحسان .
 ج- نيل الاستحسان .
 د- نيل الاستحسان .

26) يستحسن الولد الرياضة صباحًا . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .
 ب- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .
 ج- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .
 د- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .

27) كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- كوفئ لاجتهادي .
 ب- كوفئت لاجتهادي .
 ج- كوفئك لاجتهادك .
 د- كافئت لاجتهادي .

28) ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ظرف مكان :

- أ- استيقظت صباحًا .
 ج- ذهبتُ إلى المسجد ضحى .
 ب- اغتسلتُ غدوة .
 د - وقفتُ خلف الباب .

29) حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصحيح :

- أ- حضر أبوك وأخوك .
 ج- حضر أبيك وأخيك .
 ب- حضر أبيك وأخيك .
 د - حضر أبأؤهم وأخوتهم .

30) قال الشاعر:

ذو العقلِ يشقى في النعيمِ بعقلهِ وَأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعَمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

31) أ بوك طبيب ماهر. عند إدخال إن على الجملة تصحيح :

- أ- إن أ بيك طبيب ماهر .
 ج- إن أ باك طبيب ماهر .
 ب- إن أ بوك طبيب ماهر .
 د - إن أ بوك طبيبًا ماهر .

32) جملة مما يلي لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

- أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرتُ وذو طويثُ .
 ب- (ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله) .
 ج- (والله ذو الفضل العظيم) .
 د - كان أخوك مساعدًا لذي الحاجة .

33) نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصحيح:

- أ- نيل الرجلُ الاستحسان .
 ج- نيل الاستحسانُ .
 ب- نيل الرجلِ الاستحسان .
 د- نيل الاستحسانَ .

34) يستحسن الولد الرياضة صباحًا . عند بناء الجملة للمجهول تصحيح:

- أ- تُستحسنُ الرياضة صباح .
 ج- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .
 ب- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .
 د- تُستحسنُ الرياضة صباحًا .

35) كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصحيح:

- أ- كوفئ لاجتهادي .
 ج- كوفئك لاجتهاديك .
 ب- كوفئت لاجتهادي .
 د- كافئت لاجتهادي .

36) قال حسان بن ثابت: لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي. الإعراب

الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

37) قال بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

38) قال الشاعر:

لنا كلينا بقاء لا انتهاء له وسوف يشكو الخلود المرّ أبقانا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

39) قال المتنبي:

فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن مافي الأحسن الشميم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

40) قال الشاعر:

كلا الرجلين ائلى قتله فأيكما غلّ حرّ السلب

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة.

41) الولدان كلاهما يحقق المجد - الولدان كلاهما يحققان المجد . ما تحته خط :

- أ- توكيد معنوى - مبتدأ ثان . ب- مبتدأ ثان - مبتدأ ثان.
ج- توكيد لفظى - خبر ثان. د - مبتدأ ثان - توكيد معنوى.

42) قتل اللص نفسه - حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

- أ- توكيد معنوي - مبتدأ ثان .
 ب- مفعول به - توكيد معنوي.
 ج- توكيد لفظي - خبر ثان.
 د - مبتدأ ثان - توكيد معنوي.

43) بكم تتقدم مصر . عند جعل الجملة تحتوى على توكيد لفظي للضمير تصبح :

- أ- بهم هم تتقدم مصر .
 ب- بنا أنتم تتقدم مصر .
 ج- بكم أنتم تتقدم مصر .
 د - لكم لكم تتقدم مصر .

44) قال الشاعر :

إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِالْأُلْفِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف .
 ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 د - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

45) قال الشاعر:

تَقُولُ ابْنَتِي: إِنَّ انْطِلاقَكَ وَحَدَكَ إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف .
 ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 د - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

46) قال الشاعر:

أَيُّ جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فى محل نصب مفعول به .
 ب- فى محل نصب حال .
 ج- فى محل نصب تمييز .
 د - فى محل نصب مفعول معه .

47) قال الشاعر:

أَتَوْكَ يَجُزُّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَّوْا بِحِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فى محل نصب مفعول به .
 ب- فى محل نصب حال .
 ج- فى محل رفع نعت .
 د - فى محل جر مضاف إليه .

48) قال الشاعر:

تَمْزُ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَصَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٍ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فى محل نصب مفعول به.

ب- فى محل نصب حال.

ج- فى محل رفع نعت.

د - فى محل جر مضاف إليه.

49) قال الشاعر:

رُبَّ طِفْلٍ قَدْ سَاخَ فِي بَاطِنِ الْأَرِّ ضِ يُنَادِي أُمَّيْ أَبِي أَدْرِكَانِي

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ب- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

50) قال الشاعر:

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ والدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ المَوْتَ والمَوْتُ خَادِمُهُ

احتوى البيتان على :

أ- حال واحدة .

ب- حالين اثنين.

ج- أربعة أحوال.

د - خمسة أحوال .

51) جاء الفتى مسرعاً.. عند تحويل الحال إلى نعت تصبح الجملة :

أ- جاء فتى مسرعاً.

ب- جاء الفتى المسرعاً.

ج- جاء الفتى المسرع.

د - جاء الفتى مسرعاً.

52) رجعت من السفر وما أحضرت شيئاً.. رابط الحال فيما سبق :

أ- الواو.

ب- الضمير.

د- الفعل.

ج - الواو والضمير.

53) قال الشاعر:

يَا بِنَّةَ الِيمِّ مَا أَبُوكِ بِخَيْلٍ مَالُهُ مُوَلَّغًا بِمَنْعٍ وَخَبْسٍ ؟

ماتحته خط

أ- مبتدأ مرفوع

ب- توكيد معنوى منصوب.

ج- خبر مرفوع.

د - حال منصوب.

54) (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) ماتحته خط .

أ- فى محل نصب مفعول به.

ب- فى محل نصب حال.

ج- فى محل رفع نعت.

د - فى محل جر مضاف إليه.

55) قال الله تعالى {وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

56) قال الله تعالى {ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

57) قال الشاعر :

فما لك بعد الشيب صباً متيماً؟ عهدتُك ما تصبو وفيك شبيبة

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

58) قال الشاعر :

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سُودًا كخافية الغرابِ الأسحمِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

59) قال الشاعر:

نعم امرأ هرم، لم تعز نأبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

60) قال تعالى: ("إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا") الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

61) جاء (٤) رجل - جاء الرجل (٤) . عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- جاء أربعة رجالٍ - جاء الرجلُ الرابعُ.
ب- جاء أربعة رجالٍ - جاء الرجلُ الرابعُ.
ج- جاء أربعة رجالٍ - جاء الرجلُ الرابعُ.
د - جاء أربعة رجالاً - جاء الرجلُ الرابعُ.

62) في القصر (٣٠) غرفات - رأيتُ طائراً (٢). عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- في القصر ثلاثون غرفةً - رأيتُ طائراً ثانيًا.
 ب- في القصر ثلاثون غرفةً - رأيتُ طائرٍ ثانيًا.
 ج- في القصر ثلاثونَ غرفةً - رأيتُ طائرًا ثانيًا.
 د - في القصرَ ثلاثونَ غرفةً - رأيتُ طائرًا ثانيًا..

63) أطلقت المدفعية (٢١) طلقات. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- أطلقت المدفعية إحدى وعشرون طلقةً.
 ب- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً.
 ج- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقات.
 د - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً.

64) رأيت من الطالبات (٨) - جاءت من الطالبات (٨) - مررتُ بـ (٨) ..

عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- رأيت من الطالبات ثمانياً - جاءت من الطالبات ثمانٍ - مررتُ بثمانٍ .
 ب- رأيت من الطالبات ثماني - جاءت من الطالبات ثمانٍ - مررتُ بثمانٍ .
 ج- رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمانياً - مررتُ بثمانٍ .
 د - رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمانٍ - مررتُ بثمانٍ .

65) أي الجمل الآتية بها خطأ نحوي :

- أ- جاء واحدٌ وعشرون رجلاً.
 ب- مررتُ بتسعٍ وستين مدرسةً.
 ج- نجح اثنانٍ وأربعون طالبًا.
 د - رأيتُ خمسةً وسبعين طائرًا.

66) في الحديقة (١٠٠٠) زائر. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- في الحديقة ألف زائرٍ.
 ب- في الحديقة ألف زائرًا.
 ج- في الحديقة ألف زائرًا.
 د - في الحديقة ألف زائرين.

67) رأيت (٢) امرأة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- رأيت امرأتانٍ اثنتين.
 ب- رأيت امرأتينٍ اثنتانٍ.
 ج- رأيت إمرأتينٍ اثنتين.
 د - رأيت امرأتينٍ اثنتين.

68) قال تعالى: {وما يذكر إلا أولو الألباب} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

69) قال الشاعر :

وليس للمجد مأوى غير ساحتهم كالتوم ليس له مأوى سوى المقل

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - اسم منصوب على الاستثناء.

70) قال الشاعر :

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَنْبَطُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَغْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

71) ما رأيت رائع إلا القليل منه. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

72) ما سعد المغامرون الجبل إلا واحداً. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

73) ما حضر من الطلاب أحد إلا المجدون. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

74) حضر الضيوف إلا ضيفاً. لتحويل الأسلوب إلى ناقص منفي تصبح الجملة:

- أ- ما حضر الضيوف إلا ضيفاً. ب- ما حضر الضيوف إلا ضيفاً.
ج- ما حضر إلا ضيفاً. د - ما حضر إلا ضيفاً.

75) ما جاء إلا محمد. لتحويل الأسلوب إلى تام منفي تصبح الجملة:

- أ- ما جاء الأولاد إلا محمد. ب- جاء إلا محمد.
ج- ما جاء إلا محمد. د - ما جاء إلا محمدًا.

76) اشتر كتاباً غير هذا: الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

77) سافر زهير غير راضٍ: الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة. ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

78) قال الشاعر :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا

الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

79) قال تعالى { قال إني عبد الله } ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب نعت.
ج- في محل رفع فاعل. د- في محل نصب حال.

80) قال تعالى { والسلام علي يوم ولدت } .. ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.
ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

81) قال تعالى { هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ } .. ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.
ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

82) جلست حيث تجلس .. ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.
ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

83) لزمنا لدن سألتموننا وفاقكم * فلا يك منكم للخلاف جنوح .. ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.
ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

84) قال تعالى { إن ينصركم الله فلا غالب لكم } .. ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب تمييز. ب- في محل نصب مفعول به.
ج- في محل جزم جواب الشرط. د- لا محل لها من الإعراب.

85) التلاميذ - أحمدُ الله - مجدون ... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت. ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

86) نظر الحيوان في استعطاف أي أعطني طعاما.... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

87) والله لأنجح... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

88) من يعمل جيداً يربح كثيراً.... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

89) يقول الشاعر :

يقال كانت قرية معمورة بأهلها وبالغني مغمورة

ماتحته خط:

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- في محل رفع نائب فاعل.

90) جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعي.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل المتعدي في العبارة السابقة:

- (أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعي. (د) تذكر.

91) أسبغ الله نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل المعتدي في العبارة السابقة:

- (أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

92) نقدر أبناء الوطن وخصوصاً ذوي العلم.

ميز مما يلي إعراب كلمة (ذوي) في الجملة:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.
ب) مفعول به منصوب بالياء.
ج) مضاف إليه مجرور بالياء.
د) بدل منصوب بالياء.

93 قال الشاعر:

طحننت فريقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

ميز مما يلي سبب نصب كلمة (غالباً):

- (أ) اسرلاً. (ب) حال (ج) تمييز. (د) مفعول به.

94 قال الشاعر:

عجبي يا قوم كل العجب هذه الآثار لم لا نقتفي؟

ميز إعراب كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) توكيد معنوي. (ب) مفعول مطلق. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مضاف إليه.

95 قال الشاعر:

من يترك الشر خوفاً من معاقبة فليس يحسب ذا فضل وإن فضلاً

فسّر سبب نصب كلمتي (خوفاً - ذا) على الترتيب في البيت السابق:

- (أ) مفعول مطلق - مفعول به أول. (ب) مفعول لأجله - مفعول به ثان. (ج) حال - مفعول به ثان. (د) مفعول لأجله - خبر ليس.

96 قال الشاعر:

تأمل قليلاً في بنيه مفكراً لتشهد منهم للعجائب مشهداً

فسّر سبب نصب كلمة (قليلاً) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) تمييز. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

97 كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى.

فسر مما يلي سبب نصب كلمة (إثماً) في الجملة السابقة:

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

98 قال الشاعر:

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري):

- (أ) المعية. (ب) الحال. (ج) العطف. (د) القسم.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

99 يسهر المتفوق والكتابين.

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال:

- (أ) يسهر المتفوق والكتابين بفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابين. (ج) يسهر المتفوق والكتابين بفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابه بفيض منهما المعرفة.

100 مصر تحتضن الجميع

املاً الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

- (أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعدائها.

101 قال الشاعر:

ليست حياة المرء في الدنيا سوى حلم يجـر وراءه أحلاما

عند وضع (إلا) مكان (سوى) فإن جملة (يجر) تصير في محل:

- (أ) رفع. (ب) نصب. (ج) جر. (د) لا محل لها.

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

102 قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسل أيـن الهوى؟ كان صرحاً من خيال فهوى

ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

- (أ) بمبني على الضم في محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) قنص: مفرد. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

103 قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطفيا سرى معناه ضمن دمي

بين نوع المنادي في البيت السابق:

- (أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادي مضاف.

النصوص

① مهارات: مما قيل عن الشاعر-موازنات- استنتج

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

غَدًا أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
وَأَسْتَرِدُّ رَهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ
وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ
غَدًا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ
وَأَتْرِكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وُلِدُوا
غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا
غَدًا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدًا

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس،

وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية..

وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم،

متأثرا بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي».

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناغم على الناس، يأس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت

للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا

بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء

مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت

سوى هم».

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

② يقول خليل مطران:

وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُوَثِّرُ جَانِباً
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا
يَا رَبِّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ
أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي
إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً
لِيُعْنِكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى
لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَظَلَّعْتَهَا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.

ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

③ قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة

البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو

الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

س: وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٤) تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائبة التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاهم مطبقة لا تقول شيئا...

٥) س: وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائبة التي قضى بين أحضانها طفولته»

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الخصر والأواني».

أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

ب- لفظي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

د- لفظي أصلان: «الخصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

ثالثا مهارات العاطفة والموازنة

⑥ يقول د. أحمد ياسين القرالة بعنوان: التكافل الاجتماعي: (ولم يكن التكافل مقتصرًا على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم، فقال تعالى: "وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" ولا يكون أسيرًا إلا إذا كان عدوًا، وقال تعالى: "وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ".)

س: وازن بين العبارتين التاليتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

يقول الكاتب د. أحمد ياسين: (ولم يكن التكافل مقتصرًا على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم)

يقول الزيات بعنوان التكافل الاجتماعي في الإسلام: (إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة)

- أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا عن طريق القصر، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام «إنما» لتأكيد الفكرة.
- د- أكد الكاتب كلامه ب«إنما» ووسائل القصر، في حين استخدم الزيات (إنما- والنفي والاستثناء- وتقديم شبه الجملة -وتعريف الطرفين).

⑦ قال محمود حسن إسماعيل: بعنوان (إلى دخان الكوخ)

أُتْرِي أَنْتِ عَلَى الْأَفْ	قِ لِهَيْبٍ أَمْ دَخَانُ
أَمْ جِرَاحُ الْكُوخِ سَجًّا	هَامِنَ الْبُؤْسِ الزَّمَانُ
أَمْ دَمَوْعُ الشِّتَاءِ وَالرُّغْمِ	يَانُ أَدْرَاهَا الْهَوَانُ؟؟
زَفَرْتُ فِي الْجَوْثِ كُلِّي	لَمْ يُصَابِرْهَا الْحَنَانُ!
فَهِيَ جُرْحٌ وَدَخَانُ الْ	كُوخِ بِالشُّكْوَى لِسَانُ!

(في هذه الأبيات جعل الشاعر الكوخ حزينا فالدخان المنبعث منه هو زفرات وجراح وآلام القرية حيث يعيش الفلاح فيه)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها في اختيار الألفاظ.

- أ- عاطفة الحزن والأسى التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفرت- جراح)
- ب- عاطفة الثورة والغضب التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (لهيب-الشكوى)
- ج- الدهشة والتعجب التي سيطرت على الكوخ من الألفاظ الدالة (أم جراح- أم دموع)
- د- عاطفة الأمل والتفاؤل التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (الأفق- الشتاء)

8) مما قيل عن محمود حسن إسماعيل: (وقد تشكّل وجدان محمود حسن إسماعيل بكل صور الطبيعة

الجميلة التي شاهدها في قريته النخيلة، وبكل أحزان الفلاحين البسطاء ومعاناتهم، أولئك الذين نشأ بينهم وعاشهم وتأثر بهم فتشرب كل هذه الصور التي عكسها في شعره طوال حياته.) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن أحزان الفلاحين متخذاً من الكوخ رمزاً لتلك الأحزان ومن ذلك: (ودخانُ الـ كُوخٍ بالشكوى لسانُ)

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره بعيدة عن أرض الواقع فهو يتحدث عن الشتاء والطبيعة الحزينة والدليل (أم دموعُ الشتاء والرُّغْمُ = حيانُ)

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر تناول في لحظة سريعة في بيت شعري واحد بعض أحزان الفلاح أما باقي الأبيات تناول فيها كل مظاهر السرور والفرح والدليل (أترى أنت على الأفقِ قِ لهيبٌ؟)

د- المقولة خطأ، لأن الشاعر جاءت أبياته لا تعكس هموم الفلاحين وأحزانهم ولا تصور الطبيعة الريفية بل تصور نفس الشاعر المتشائمة والدليل (زفرْتُ في الجوثكى)

9) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

محمود حسن:

أَمْ جَرَّاحُ الْكُوخِ سَجًّا هَامِنَ الْبُؤْسِ الزَّمَانِ

وبدر شاكر: سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أُرْعَشُ فِي يَدِ التَّيَّارِ

(أ) استعمل محمود حسن الأسلوب الإنشائي والكناية، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الخبرى والاستعارة

(ب) استعمل محمود حسن الأسلوب الخبرى والاستعارة المكنية، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الإنشائي والاستعارة

(ج) كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى، واعتمدا على الاستعارة المكنية.

(د) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء عند كلا الشعارين. وقد استعمل محمود حسن التشبيه بدر شاكر الكناية

10) يقول ميخائيل:

تَنَـاثِرِي تَنَـاثِرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُو حَقَّةَ الْقَمْرِ
يَا أَرْغَمَنَ اللَّيْلِ	وَيَا قَيْثَارَةَ السَّحْرِ
يَا رَمَزَ فِكْرِ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحِ ثَائِرٍ
يَا ذَكَرَ مَجْدِ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها في اختيار الألفاظ.

أ- عاطفة التشاؤم والحزن من الطبيعة وتغير حالها ومن الألفاظ المعبرة (عافك الشجر)

ب- عاطفة الخوف والإشفاق على أوراق الشجر المتناثرة ومن الألفاظ المعبرة (تناثري تناثري)

ج- الحيرة والدهشة لأوراق الشجر رمز الحياة والموت من الألفاظ الدالة (رمز فكر حائر)

د- عاطفة البهجة والتفاؤل لفقد الشجر أوراقه رمز الحياة من الألفاظ الدالة (يا مرقص الشمس)

11) **مما قيل عن إيليا أبو ماضي، هو الشاعر الفيلسوف، كان ذي رؤية فلسفية لكل شيء، فله في الموت فلسفة وفي الكون والوجود، وفي السياسة وفي المجتمع وفي الحب، آمن أن الإنسان خالد وأن الموت ليس آخر المطاف، بل تكملة للمسيرة، استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:**

أ- المقولة غير صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن الطبيعة الجميلة وما فيها من جمال وبعيدة عن النزعة الفلسفية والدليل حديث الشاعر عن: (الشمس- الليل - القمر)

ب- المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره فلسفية وهي تعبر عن الموت والحياة ممثلة في أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)

ج- المقولة غير صحيحة، والدليل أن الشاعر لم يأت ذكر للموت في أبياته وإنما مجرد وصف ظاهري للطبيعة الجميلة لعلها بالموت (يا بهجة النظر)

د- المقولة صحيحة، لأن الشاعر جاءت أبياته تعكس حركة المجتمع وما فيه حيث الحركة والجمال واستماع الموسيقى (ويا قيثاره السحر)

12) **وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول :**

محمود حسن : أم جراح الكوخ سجًا = ها من البؤس الزمان

وبدر شاعر : سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أعرش في يد التيار

أ- استعمل محمود حسن الأسلوب الإنشائي والكناية، واستعمل بدر شاعر الأسلوب الخبري والاستعارة

ب- استعمل محمود حسن الأسلوب الخبري والاستعارة المكنية، واستعمل بدر شاعر الأسلوب الإنشائي والاستعارة

ج- كلاهما استعمل الأسلوب الخبري، واعتمدا على الاستعارة المكنية.

د- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء عند كلا الشاعرين. وقد استعمل محمود حسن التشبيه بدر شاعر الكناية

13) **يقول شوقي:**

صوني جمالك عنا إننا بشر
أو فابتغي فلكتأوينه ملكا
السرّ يحرسه والذكر يؤنسه
ينساب للنور مشغوفاً بصورته
من التراب وهذا الحسن روحاني
لم يتخذ شركا في العالم الفاني
والشهب حويله بالمرصاد للجان
منغما في بديعات الحلى هانى

مما قيل عن شوقي (كان ذا حس لغوي مرهف وفطرة موسيقية بارعة في اختيار الألفاظ التي تتألف مع بعضها لتحدث النغم الذي يثير الطرب ويجذب الأسماع، فجاء شعره لحنًا صافيًا ونغمًا رائعًا لم تعرفه العربية إلا لقلّة قليلة من فحول الشعراء.)

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر استخدم موسيقى الشعر المرسل، وجاءت القوافي متنوعة: «روحاني - الفاني - للجان»

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر استخدم التفعيلة، فلا تعطي نغما موسيقيا مثل قوله: « ينساب للنور مشغوفاً بصورته ».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر اعتمد على الوزن والقافية الموحدة مما أعطى جرسا موسيقيا حيث جاءت القوافي موحدة: «روحاني - الفاني - للجان»

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على موسيقى السطر الشعري والإغراق في الذهنية متأثرا بشعراء الديوان، وذلك في قوله (أو فابتغي فلكتأوينه ملكا)

14) **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

أ- التنفير والتحقيق من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج- الدهشة والتعجب من أحوال الناس ومعاملاتهم في الحياة، والتحذير من الشر والأشرار.

د- الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة، لأن جمالها يفتك بالجميع .

15) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

- يقول العقاد :

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟

يقول شوقي:

صوني جمالك عنا إننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني

- أ- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكناية.
ب- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي غيرالطلبي والكناية.
ج- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الخبري الإنكاري والاستعارة.
د- استعمل شوقي الأسلوب الخبري والتشبيه والعقاد لأسلوب الإنشائي والمجاز المرسل.

16) يقول مطران:

تَذَكُّرُ الْعُرْبِ وَالْأَخْدَاتِ مُنْسِيَهُ
لِلَّهِ يَا عَمْرُ الْمُخْتَارِ حِكْمَتُهُ
إِنْ يَفْتُلُوكَ فَمَا إِنْ عَجَّلُوا أَجْلًا
هَلْ يَمْلِكُ الْحَيُّ لَوْ دَانَتْ لَهُ أُمَّمٌ
مَا كَانَ إِذْ مَلَكَوا الدُّنْيَا لَهُمْ خِيَمًا
فِي أَنْ تُلَاقِي مَا لَاقَيْتَ مَظْلُومًا
قَدْ كَانَ مُدْ كُنْتَ مَقْدُورًا وَمَخْتُومًا
لَأْمُرِّ رَبِّكَ تَأْخِيرًا وَتَقْدِيمًا

مما قيل عن مطران: " فشعره وأسلوبه وتفكيره كلها حياة جلت فيها الذكرى وعظمت فيها الحيوية، ولهذا تراهم حين يتحدثون عن مطران يتحدثون عن الشعر والتجديد فيه" استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر سار سيرا مطابقا للقدماء في كل شيء.
ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر كان ضد التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.
ج- المقولة خطأ، حيث انه عمل على اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله باقي الأفكار.
د- المقولة صحيحة حيث الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

17) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق .
ب- الأمل والتفاؤل والتخليق في فضاء الحرية والحب والمساواة.
ج- الفخر والاعتزاز بنفسه وبشاعريته التي امتلأت الدنيا والعالم.
د- التحدي والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شيء كان .

18) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

شوقي:

اختلاف النهار والليل يُنسي إ
وصفا لي ملاءة من شباب
دُكراً لي الصَّبا وأيام أنسي
صُورَت من تَصُوراتٍ ومَسَّ

ومطران:

تذكرُ العُربُ والأُخداثُ مُنسيه
لله يا عَمْرُ الْمُخْتارِ حَمْتُهُ
مَا كَانَ إِذْ مَلَكَوا الدُّنيا لَهُمْ خِيَمًا
فِي أَنْ تُلاقِي مَا لَاقَيْتَ مَظْلُومًا

أ- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكناية.

ب- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي غيرالطلبى والاستعارة.

ج- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الخبري الطلبى والاستعارة.

د- كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى والانشائي واستخدم كلاهما الكناية.

يقول العقاد:

يا كتبي ألبست جدي الضنى
كم ليلة سوداء قضيتها
لم يغن عني جلدك المذهب
سهران حتى أدبر الكوكب
جماجم الموتى بدت تخطب
أو غارق في كأسه يشرب
والناس إما غارق في الكرى
كأنني ألمح تحت الدجى

مما قيل عن العقاد: "إن العقاد ذا ثقافة واسعة، إذ عرف عنه أنه موسوعي المعرفة. فكان يقرأ في

التاريخ الإنساني والفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الاجتماع، بدأ حياته الكتابية بالشعر والنقد"

19) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن كان يقرأ الكتب القديمة فقط ولا يقرأ الكتب الجديدة والآداب الغربية .

ب- المقولة خطأ، والدليل أن العقاد كانت ثقافته العربية ضعيفة وكان كارها للكتب بعيدا عنها.

ج- المقولة خطأ، حيث إن العقاد كان يجيد التقليد والمحاكاة ويقرأ الكتب للمحاكاة الشكلية.

د- المقولة صحيحة حيث إن العقاد كان قارئاً جيداً يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن

الكتب

20) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الارهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل .

ب- الأمل والطموح الممتزج بحب الناس المبتعدة عن الكتب.

ج- الفخر والاعتزاز بنفسه وغضبه الشديد ممن يشترون الكتب.

د- اليأس والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شياً كان .

21) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول

يقول العقاد :

يا كتبي أبست جدي الضنى لم يغنِ عني جلدك المذهب

يقول حافظ :

سَكَنَ الظَّلامُ وَبَاتَ قَلْبُكَ يَخْفِقُ وَسَطَا عَلَى جَنَبَيْكَ هَمٌّ مُقْلِقُ

أ- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ب- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي غير الطلبي والخبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ج- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الإنشائي واعتمد على الاستعارة.

د- استخدم العقاد الأسلوب الخبري لفظا الانشائي معنى واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

النصوص

النص الأول : يقول العقاد متحدثاً عن مى

(أ)

طلعه الناظر من شعر ونثر
كرحيق النحل في مطلع فجر
قابل النور على شاطئ نهر
فله في العين سحر أي سحر
وصدى في كل نفس وجواب

(ب)

حي "مياً" إن من شيع مى
منصفاً حيا اللسان العربيا
وجزى حواء حقاً سرمديا
وجزى مى جزاء أريحيا
للذي أسدت إلى أم الكتاب

① حدد معنى (سرمديا) فى المقطوعة الثانية

أ-دائماً

ب-عظيماً

ج-قويماً

د-منقطعاً

② ما المغزى من قول الشاعر: (حيا اللسان العربيا)

أ-الإشارة إلى دور اللسان فى النطق والحركة والإبانة عن الكلام

ب-الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالا

ج-التعبير ضرورة الترحيب بالفضلاء من الناس

د-التعبير عن أهمية الكلمة الطيبة فى حياة الناس

③ علام يعود الضمير فى (قابل النور على كل شاطئ)

أ-طلعه الناظر .

ب-رحيق النحل

ج-النثر والشعر

د-الفجر



④ ميز الصورة الدالة على مكانة مي الأدبية وتأثيرها في القراء

- أ- طلعه الناظر من شعر ونثر
- ب) وصدى في كل نفس وجواب
- ج) وجزى حواء حقاً سرمديا
- د) وجزى ميأ جزاء أريحيا

⑤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها في التعبير

- أ- الحزن الألم لموت مي ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شيع-حى-جزى)
 - ب- الغضب والضيق من موت مي ممتزجة بالأمل فى عودتها للحياة ومن الألفاظ المعبرة . (قابل-النور)
 - ج- الدهشة والتعجب من موت مي ورحيلها فجأة من الحياة ومن الألفاظ المعبرة (أسدت-أم الكتاب)
 - د- الفرح والسرور بتلك المكانة الأدبية التي نالتها مي وبكثرة نتاجها الأدبي (طلعه- شعر-نثر)
- والألم

⑥ وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين:

قول جبران : لا يباري ذاك الذكاء ذكاء لا ولا ذلك الشعور شعور)

قول العقاد : طلعه الناظر من شعر ونثر

كرحيق النحل في مطلع فجر

أ- كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة مستعملاً الأسلوب الخبرى .

ب- كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبرى

ج- كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة استعمل جبران الأسلوب الخبرى أما العقاد

استعمل الأسلوب الإنشائى .

د- كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره الحياة استعمل العقاد الأسلوب الخبرى أما العقاد

استعمل الأسلوب الإنشائى غير الطلبى .

7) مما قيل العقاد: (إن شعره يخاطب العقل أكثر مما يخاطب الشعور، وقد أحدث العقاد تطويراً في

موسيقى الشعر بدعوته إلى المقطوعات والشعر المرسل وإن كان استعماله له قليلاً).

أ- المقولة غير صحيحة، لأن الأبيات تكثر فيها الصور البلاغية والعقاد قد استعمل قالب العمودى للشعر محافظاً على وحدة الوزن والقافية .

ب- المقولة صحيحة، لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تعددت فيها القافية

ج- المقولة غير صحيحة، لأن الأبيات تكثر فيها الصور البلاغية والعقاد قد استعمل قالب نظام المقطوعات مع عدم التحرر من القافية

د- المقولة صحيحة، لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تحرر كلية من وحدة الوزن واعتمد على التفعيلة كما تحرر من القافية .

النص الثاني

يقول مطران :

ماسـؤُل في الغابـة
أضـوى العنـاء إهـابـة
فئـانـة خـلابـة
ضـحـاكـة عـن نـجـابـة
ذـكـيـة مـسـتـظـابـة
إلى عـلى ومـهـابـة
كـرامـة و خـسـابـة
تـلـك الـتـي لا تُشـابـة
ولـم أفـر بالـظـلابـة
و ضـعـفـها بالـكـتابـة
ثـيـب بـغـض الإثـابـة

ما باله ما أصابه
مأداً توحّيت يام من
أردت في الرّهر يكرراً
برأفة عن ذكاء
فواحة عن خلال
بها جمال وتبلى
مقامه لا يُسامى
فطلت في الرّهر أبغى
حنى إذا ظال كدى
نظمته ما من خيال
عل الهدية رساماً

8) ما الذي توخاه الشاعر؟

(أ) الغابة.

(ج) زهرة نادرة .

(ب) بكرا من الفتيات

(د) الكرامة والمهابة.

9) استنتج الإيحاء من قول الشاعر: «أضوى العناء إهابه»:

(أ) فقدان الضوء والشعور بالتيه والضياع .

(ج) إيحاء بالتعب والإجهاد.

(ب) إيحاء بالمهابة والفخر

(د) إيحاء باليأس والإحباط.

10 استنتج علام تعود هاء الغيبة في قوله : « بها جمال ونيل..»:

- (أ) خلال . (ب) نجابة . (ج) صفة الذكاء . (د) بkra من الزهر .

11 بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله :

فَطَلْتُ فِي الرَّهْرِ أَبْغِي تَلُوكَ التِّي لَا تُشَابَهُ

(أ) المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.

(ب) الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلاء

(ج) زراعة الزهور وتجميل البيئة.

(د) الوفاء للمحبوب وتذكره دائماً.

12 مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر».

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة

(أ) المقولة خطأ، فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال

المحبوب في الشعر الجاهلي القديم، فضلا عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.

(ب) المقولة صحيحة، فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.

(ج) المقولة خطأ فليس هناك من تجديد، فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم.

(د) المقولة صحيحة، فالوصف فيه تجديد يمتلئ بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففي ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.

13 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.

(ب) عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.

(ج) انفعال الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف

(د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.

14 حدد مما يلي الغرض البلاغي من تعدد الاستفهام في البيت الأول:

(أ) التوجع (ب) التقرير (ج) إظهار الحيرة. (د) النفي

15 ميز مما يلي علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

البلاغة

النص الأول

قال علي محمود طه اسماعيل :

يتهادى في منظرٍ خلابٍ
حوله الطير بالأغاني العذابِ
نازح الدار ماله من مآبِ
وهو مُلقى في وحشة واغترابِ
مي وعباء الحياة والأحقابِ

أقبلَ الفجرُ في شفقٍ رفاقٍ
وإذا الشَّاطِئُ الضحوك تغنَّى
لي وراء الأمواج، يا بحرُ، قلبُ
نزعته مئى الليالي فأمسى
فأنافيك أطرخُ الآن آلا

① اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

«إذا» فى البيت الثانى تفيد:

- (أ) التوكيد.
(ب) الشك.
(ج) المفاجأة.
(د) الفرحة.

② مصدر الموسيقى الخارجية فى الأبيات:

- (أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) صدق العاطفة.
(ج) حسن اختيار الألفاظ.
(د) جمال التصوير.

③ المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- (أ) طباق إيجاب.
(ب) طباق سلب.
(ج) تصريح.
(د) حسن تقسيم .

④ نوع التجربة الشعرية فى الأبيات:

- (أ) ذاتية .
(ب) عامة .
(ج) ذاتية تحولت لعامة .
(د) عامة تحولت لذاتية.

⑤ الغرض من النداء فى البيت الثالث:

- (أ) التعظيم.
(ب) التنبيه .
(ج) التهكم .
(د) التمنى .

⑥ الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول:

- (أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه.

7 هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- أ- نعم تحققت ،، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار
 ب- نعم تحققت،، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار
 ج- نعم لم تحقق ،، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار
 د - نعم لم تحقق،، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وعدم ترابط الأفكار

8 (أقبل الفجر في شفوٍ رقاقٍ) مقياس جمال هذه الصورة هو :

- أ-أنها مبنية على مجرد الإدراك الحسى الظاهرى ب-أنها غير متسقة مع وجدان الشاعر
 ج- أنها ذات وظيفة عضوية فى التجربة د- أنها تصريحية مباشرة لاتشف ولاتوحى عن أفكار الشاعر

النص الثاني

قال حافظ إبراهيم

إني لأحمل في هواك صبابة
 لهفي عليك متى أراك طليقة
 والعلم إن لم تكتنفه شمائل
 لا تحسب العلم ينفغ وحده
 يامصر قد خرجت عن الأطواق
 يحمى كرام حماك شعب راق
 تعليه كان مطية الإخفاق
 ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

9 ميز اللون البياني في «إني لأحمل في هواك صبابة» في البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية .
 (ب) استعارة تصريحية .
 (ج) تشبيه مجمل .
 (د) مجاز مرسل .

10 حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- (أ) الحزن و الأسى .
 (ب) الحب والاعتزاز .
 (ج) الفخر والاعتزاز .
 (د) التفاؤل والأمل .

11 وسيلة القصر في قول الشاعر «يحمى كرام حماك شعب راق» في البيت الثاني؟

- (أ) تعريف طرفى الجملة .
 (ب) إنما .
 (ج) تقديم ما حقه التأخير .
 (د) الاستثناء .

12 المستوى القومي بالأبيات يتمثل في :

- (أ) الأمل في رؤية مصر قوية آمنة مطمئنة .
 (ب) حسرته على مصر المكبلة بالأغلال .
 (ج) أمله أن رقي العلوم و القيم الخلقية .
 (د) حبه لمصر والتغني بها وبأمجادها .

13 نوع التجربة الشعرية فى الأبيات:

- (أ) ذاتية .
 (ب) عامة .
 (ج) ذاتية تحولت لعامة .
 (د) عامة تحولت لذاتية .

14 هل تحققت الوحدة العضوية؟.

- (أ) نعم تحققت بتعدد الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (ج) نعم تحققت بوحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (د) لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات .، لاختلاف الموضوع والجو النفسى فى الأبيات

15 أساس نجاح التجربة الشعرية هو :

- أ-صدق العاطفة
 ب-جودة الفكر
 ج-جمال صورها
 د- سمو معانيها

عرض مقولة وطلب المقصود بها

1 اختلط الحابل بالنایل . المقصود بهذا المثل :

- (أ) عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما.
 (ب) أهمية الاختلاط بين الناس وفائده الاجتماعية الكبيرة .
 (ج) عدم تفضيل ماتم صيده بالحبال لبشاعته وقسوة الصيد به.
 (د) عدم تفضيل ماتم صيده بالنبال لبشاعته وقسوة الصيد به.

2 رجع بخفي حنين. المقصود بهذا المثل :

- (أ) للتعبير عن السعادة بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.
 (ب) للتعبير عن الرضا بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.
 (ج) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لمرونة وقوة الحيلة.
 (د) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .

3 على نفسها جنت براقش. المثل يضرب في :

- (أ) على الشخص الذي يجلب الخير على نفسه وعلى أهله
 (ب) على الشخص الذي يجلب السعادة على نفسه وعلى أهله.
 (ج) على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله.
 (د) على الشخص الذي يجلب المودة على نفسه وعلى أهله

4 جزاه جزاء سئمار. المثل يضرب في :

- (أ) يطلق على من يقدم باطلاً أو عملاً فاسداً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن
 (ب) يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى الإحسان والعرفان بالجميل، والشكر والجزاء الحسن.
 (ج) يطلق على من يقدم شراً أو عملاً سيئاً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.
 (د) يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.

5 بيدي لا بيد عمرو. المثل يضرب في :

- (أ) يقال هذا المثل للشخص الذي يتميز بالذكاء والفتنة والحنكة.
 (ب) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدلاً من يد عدوه.
 (ج) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه غيره بيده هو بدلاً من يد عدوه.
 (د) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيد عدوه بدلاً من يده .

6 فلان لبس جلد النمر. المثل يضرب في :

- (أ) إظهار العداوة. (ب) إظهار المحبة. (ج) إظهار الإعجاب بجلد النمر (د) إظهار المودة.

الخطا الإملائي

① الصحبه السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبه وإقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقبة بقراءة كتاب .

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأن. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

② إن العلم فى الاسلام يعنى كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينيا أو الدنيوية .. والعلوم الكونية والمادية.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأن. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

③ قد تجلس مع انسان متعلم فتحس أنه مظلم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطرى أمي فتحس ان بداخله نوراً يشع على الحياة.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأن. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

④ إستطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) استطاع علماء العرب والمسلمين فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير

باكتشافهم بعض الأمراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(ب) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(ج) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(د) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

⑤ ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصيح :

(أ) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(ب) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(ج) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(د) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

⑥ ان التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصيح :

(أ) إن التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(ب) إن التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(ج) إن التنمييه في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(د) إن التنمية في عصر الموجه الثالثه ، والانتقال من المجتمع الصناعي الى المجتمع ما بعد الصناعي.

7 لا سعادته للبشرية الا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الانسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام..
عند تصويب الأخطاء الواردة بالعباراة تصبح :

(أ) لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(ب) لا سعادته للبشرية الا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(ج) لا سعادته للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(د) لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام .

8 إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظو على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف..
عند تصويب الأخطاء الواردة بالعباراة تصبح :

(أ) إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(ب) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(ج) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(د) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظو على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

الإجابات النموذجية

أولاً: النحو

١	د - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة	٢	ب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣	ب - فاعل - مفعول به .	٤	ج - مفعول به - مفعول به .
٥	د - مفعول به - في محل نصب مفعول به .	٦	ج - ظننت أباك ذا خلق طيب
٧	د - منحني أبي كتابا ذا ورق جميل .	٨	ب - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٩	ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٠	ب - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١١	أ - تمام - أي - كل.	١٢	أ - نائب عن المفعول المطلق - حال.
١٣	ج - مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٤	د - تصدقت عن مالي تصدقاً.
١٥	ج - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٦	ج - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٧	أ - الحال.	١٨	ب - المعية.
١٩	ج - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٢٠	د - وقفت خلف الباب
٢١	أ - حضر أبوك وأخوك.	٢٢	ب - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢٣	ج - إن أباك طبيب ماهر.	٢٤	أ - فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرت وذو طويث.
٢٥	أ - فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرت وذو طويث.	٢٦	ج - نيل الاستحسان.
٢٧	د - تستحسن الرياضة صباحاً.	٢٨	ب - كوفنت لاجتهادي.
٢٩	د - ردت معرفة.	٣٠	ب - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣١	ج - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	٣٢	أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣٣	ج - ضمير متصل .	٣٤	أ - اسم ظاهر.
٣٥	ج - ضمير منفصل في محل رفع توكيد.	٣٦	أ - توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٣٧	أ - توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.	٣٨	د - توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.
٣٩	ب - توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.	٤٠	د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤١	د - مبتدأ ثان - توكيد معنوي.	٤٢	ب - مفعول به - توكيد معنوي.
٤٣	ج - بكم أنتم تتقدم مصر .	٤٤	ج - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٤٥	ج - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٤٦	ب - في محل نصب حال.
٤٧	ب - في محل نصب حال.	٤٨	ب - في محل نصب حال.
٤٩	أ - مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	٥٠	ب - حالين اثنين.
٥١	ج - جاء الفتى المسرع.	٥٢	ج - الواو والضمير.
٥٣	د - حال منصوب.	٥٤	ب - في محل نصب حال.
٥٥	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٥٦	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٥٧	د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٥٨	ب - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥٩	ب - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٦٠	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٦١	أ - جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.	٦٢	ج - في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائراً ثانياً.

الإجابات النموذجية

٦٣	د - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة .	٦٤	أ- رأيت من الطالبات ثمانياً - جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .
٦٥	د - رأيت خمسة وسبعين طائراً .	٦٦	أ- في الحديقة ألفاً زائراً .
٦٧	د - رأيت امرأتين اثنتين .	٦٨	ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
٦٩	د - اسم منصوب على الاستثناء .	٧٠	أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧١	أ- تام مثبت .	٧٢	بد تام منفي .
٧٣	بد تام منفي .	٧٤	د - ما حضر إلا ضيفاً .
٧٥	أ- ما جاء الأولاد إلا محمد .	٧٦	د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧٧	بد حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٧٨	ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧٩	أ- في محل نصب مفعول به .	٨٠	د- في محل جر مضاف إليه .
٨١	د- في محل جر مضاف إليه .	٨٢	د- في محل جر مضاف إليه .
٨٣	د- في محل جر مضاف إليه .	٨٤	ج- في محل جزم جواب الشرط .
٨٥	بد في محل رفع مبتدأ .	٨٦	د لا محل لها من الإعراب
٨٧	د لا محل لها من الإعراب	٨٨	د لا محل لها من الإعراب
٨٩	د- في محل رفع نائب فاعل	٩٠	تذكر
٩١	أسبغ .	٩٢	مفعول به منصوب بالياء
٩٣	مفعول به .	٩٤	نائب عن المفعول المطلق
٩٥	مفعول لأجله - مفعول به ثان .	٩٦	نائب عن المفعول المطلق
٩٧	مفعول لأجله .	٩٨	الحال
٩٩	يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالعارف	١٠٠	إلا أهدأها .
١٠١	نصب	١٠٢	منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
١٠٢	شبيهه بالمتضاف .		



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من

App Store



Google Play

احصل عليه من

حمل التطبيق على موبايك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

الإجابات النموذجية

ثالثاً : الأدب

١	ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».	٢	د الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
٣	د أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.	٤	أ- ألفاظ الأديب: «تراعت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلاًن تجاه حي إمبابة.
٥	د أكد الكاتب كلامه ب«إنما» ووسائل القصر، في حين استخدم الزيات (إنما- والنفي والاستثناء- وتقديم شبه الجملة – وتعريف الطرفين).	٦	أ- عاطفة الحزن والأسى التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفرت- جراح)
٧	أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن أحزان الفلاحين متخذاً من الكوخ رمزاً لتلك الأحزان ومن ذلك: (ودخان الكوخ بالشكوى لسان)	٨	ج) كلاهما استعمل الأسلوب الخبري، واعتمدا على الاستعارة المكنية.
٩	أ- عاطفة التشاؤم والحزن من الطبيعة وتغير حالها ومن الألفاظ المعبرة (عافك السجر)	١٠	ب- المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره فلسفية وهي تعبر عن الموت والحياة ممثلة في أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)
١١	ج) كلاهما استعمل الأسلوب الخبري، واعتمدا على الاستعارة المكنية.	١٢	ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر اعتمد على الوزن والقافية الموحدة مما أعطى جرساً موسيقياً حيث جاءت القوافي موحدة: «روحاني - الفاني - للجان»
١٣	د الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة؛ لأن جمالها يفتك بالجميع .	١٤	أ- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكنائية.
١٥	د المقولة صحيحة حيث الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.	١٦	أ- الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق .
١٧	د كلاهما استعمل الأسلوب الخبري والإنشائي واستخدم كلاهما الكناية.	١٨	د المقولة صحيحة حيث إن العقاد كان قارئاً جيداً يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن الكتب
١٩	أ- الارهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل .	٢٠	أ- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد على الاستعارة والاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

رابعاً : النصوص

١	أدائها	٢	ب- الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالاً
٣	ب- رحيق النحل	٤	ب- وصدى في كل نفس وجواب
٥	أ- الحزن الأليم لموت مي ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شيع-حي- جزى)	٦	ب- كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبري
٧	ب- كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبري	٨	ب- المقولة صحيحة؛ لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تعددت فيها القافية
٩	ج) زهرة نادرة	١٠	ج) إيعاء بالتعب والإجهاد
١١	د) بكر من الزهر.	١٢	أ) المداومة على طلب الكمال والتعلي بالخلال الجميلة.
١٣	ب) المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.	١٤	د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.
١٥	ج) إظهار الحيرة	١٦	أ) نتيجة

الإجابات النموذجية

خامساً : البلاغة

١	(جـ) المفاجأة.	٢	(أ) وحدة الوزن والقافية.
٣		٤	(أ) ذاتية .
٥	(د) التمني	٦	(ب) استعارة مكنية.
٧	(أ) نعم تحققت ؛ حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتربط الأفكار	٨	ج. أنها ذات وظيفة عضوية في التجربة
٩	(أ) استعارة مكنية	١٠	(ب) العب والاعتزاز .
١١	(جـ) تقديم ما حقه التأخير.	١٢	(أ) الأمل في رؤية مصر قوية آمنة مطمئنة
١٣	(جـ) ذاتية تعولت لعامة	١٤	(ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وتربط الأفكار .
١٥	أصدق العاطفة		

خامساً : عرض مقولة وطلب المقصود بها

1	أ- عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما .	د- للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .
3	ج- على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله .	د- يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى بالفدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.
5	بديقال هذا المثل لشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدئاً من يد عدوه .	أ- إظهار العداوة.

سادساً : الخطأ الإملائي

1	ج- ثلاثة أخطاء.	2	ج- ثلاثة أخطاء.
3	د - أربعة أخطاء.	4	أ- استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد .
5	د - ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تتجاوز حدود المصلحة .	6	ب - إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي .
7	أ- لا سعادة لبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام .	8	ج- إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة والهوية وأن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لعق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتغلغلها العنف .



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من

App Store

تحميل من

Google Play

حمل التطبيق على موبايك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَاضِرَةُ الخَامِسَةُ

إعداد ومراجعة

مُحَمَّدُ صَلَاح

مُعلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

وَمُعَدُّ مَادَةِ النُّحُوِّ بِأَكَادِمِيَّةِ عُلُومِ الدَّوْلِيَّةِ

المفاعيل الخمسة

المفعول فيه

اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل (أين) و (متى)

المفعول معه

اسم منصوب يأتي بعد واو المعية

المفعول لأجله

مصدر منصوب لبيان سبب وقوع الفعل أو ما دل على الوقوع

المفعول المطلق

مشتق من الفعل يدل على حدث غير مقترن بزمن ويعمل فيه فعله أو شبهه على أن يذكر معه

المفعول به

اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل

1 المفعول به

اسمًا معرَّبًا: حققت مصر انجازًا ضخمًا



ضميًّا: أعجبني إخلاصك - إياك نعبد



اسم إشارة - موصول: أحب هذا القول - كرمت الذي يجتهد



مصدرًا مؤولًا: أمقدر أنك مجتهد



جملة مقول القول: قال أبي: الصدق منجاة



حلّ
بالك

الفعل المتعدي

يأتي معه "فاعل - مفعول به"



كافأت المخلصين

الفعل اللازم

لا يأتي معه مفعول به



استعين بربي

الفعل المتعدي نوعين متعدي لمفعولين متعدي لـ 3 مفاعيل

حلّ
بالك

"ظن - زعم - حسب - خال - علم - وجد - رأى - جعل" "أعطى - وهب - منح - كسا - ألبس - منع" "أعلم - أخبر - أرى - تبأ"



أخبرت الطالب الامتحان سهلًا



ظن المجرم العقاب هيئًا



وهبك الله عقلًا مفكرًا



2. المفعول لأجله "دائمًا منصوب"

اجابة
لماذا؟

مصدر
قلبي

أملًا في النجاح نسعى للتغيير. أطيع ربي **ابتغاء** مرضاته.
أبر والديّ **اعترافًا** بفضلهما.

3. المفعول فيه "هو الظرف" زمان - مكان

الزمان
(إجابة متى)

المكان
(إجابة أين)

المدرسة صباحًا
ذاكرت ليلاً
تحركت خلال الليل

وقفت أمام الطلاب
قابلته عند الحديقة
سرت خلف أبي



ظرف متصرف جاء الليل - هذا يوم سعيد
ظرف غير متصرف حيث - ثم - فوق - تحت

حلّ
بالك

قد تدخل ما الكافية على بعض الظروف (عند - حين - قبل - بعد - حيث - دون)

فتكون زائدة كافة إذا جاء بعدها (فعل) لا تتكلم قبلما تفكر
وقد تكون زائدة غير كافة إذا جاء بعدها (اسم) حضرت دونما تأخير

مع - ثم - ثمّة

حلّ
بالك

كنا معًا جئنا معًا جئت معك جئت مع الفجر ثم رجل يطاردني

4. المفعول معه "واو المعية + مفعول معه = م. معه"

رجع أبي وغروب الشمس استيقظت وأذان الفجر

واو المعية

حلّ
بالك

تأتي بمعنى "مع" ولا تفيد المشاركة استيقظت وأذان الفجر قائم
لا يأتي بعدها جملة جديدة رجع أبي وصديقه من العمل

5 • المفعول المطلق

مبين
للعدد

مبين
للنوع

مؤكد
للفعل

يسعى الطالب **سعيًا** في مذاكرته **رَكَعَت** لله **رَكَعَتَيْنِ**
إنا فتحنا لك **فَتْحًا** مبيئًا **فِيَعْذِبُهُ** الله العذاب الأكبر"

قد يُشتق المفعول المطلق من المصدر
يسعى الطالب **مسعى** كبيرًا **يَجِبُ** عليك الحرص على مستقبلك **حِرْصًا**

حلّ
بالك

• نائب المفعول المطلق

صفتُه: ذَاكَرْتُ كَثِيرًا - رَجَعَ الْقَطَارُ سَرِيعًا

مَرَادِفُهُ: وَقَفَ الطَّالِبُ قِيَامًا - يَفْتَخِرُ النَّاجِحُ بِنَفْسِهِ زَهْوًا

عَدَدُهُ: ذَاكَرَ طَالِبٌ ثَلَاثَ مَذَاكِرَاتٍ - لَعِبْتُ ثَلَاثَ لَعِبَاتٍ

نوعُه: رَجَعَ الْجَنْدِيُّ الْقَهْقَرِيُّ - جَلَسْتُ الْقَرْفِصَاءَ

أَيَّاتُهُ: ضَرَبْتُهُ سَوْطًا - قَتَلْتُهُ رِصَاصًا

الإشارة إلى المصدر: أَحَبُّكَ ذَٰلِكَ الْحَبِّ

يُضَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ: "كُلٌّ - بَعْضٌ - جَمِيعٌ - حَقٌّ - أَيْ - أَفْعَلٌ"
أَعْرَفَكَ **حَقَّ** الْمَعْرِفَةِ

اسم المصدر: الضمير العائد على المفعول المطلق.

أَعْطَيْتَهُ عَطَاءً **أَحَبَّهُ** حُبًّا لَا أَحَبَّهُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ قَبْلِ

• الحال

1 المفرد:

صاحبه معرفة + نكرة مشتقة
(إجابة كيف؟)

يسعى الطالب **أملًا** في التفوق.
حال منصوب بالفتحة

عودنا من السفر **متعبين**.
حال منصوب بالياء

3 الجملة الفعلية

وجاءوا أباهم عشاء **يبكون**.

2 الجملة الاسمية

رأيت الأسير **يـداه** مقيد.

حضر الإخوة **وهم** مسرورون.

عادل جنود **وعزائمهم** قوية.

4 شبه الجملة

تعيش مصر في أمن **وأمان**

لمعرفة الحال الجملة

حلّ
بالك

"الإخلاص صفة الأقوياء **يجعل** العبد قريب من ربه" أي جملة عائدة علي معرفة. (ليس مبتدأ له خبر)

الاستثناء

الناقص المنفي

المستثنى فيه يُعرب حسب موقعه في الجملة

- ما زاد الرجز لـ **إلا** أدبًا.
- لم يخشع المؤمن **إلا** تقربًا لله.
- لم ينتصر غير **المثـ**ـابـر.

التام المنفي

المستثنى فيه جائز النصب (مستثنى - بدل)

- ما نجح الطلاب **إلا** طالبًا.
- ما فاهم الطلاب **إلا** طالبًا.
- ما ارتقى العمال سوى **عاملين**.

التام المثبت

المستثنى فيه واجب النصب

- عاد الجنود سالمين **إلا** جنديين.
- ذكرت الدروس سوى **درسين**.

ما حضر **من الطلاب** إلا طالب. ما حضر **من طلاب** إلا طالب.

حلّ
بالك

حلّ
بالك

(ما خلا - ما عدا) - (خلا - عدا - حاشا)

فعل ماضٍ
+
مفعول به

حرف جر
+
اسم مجرور

فعل ماضٍ
+
مفعول به

أحب الطلاب ما عدا **كسولًا** - أحب الطلاب عدا **كسول**
ما فهمت **خلا** **الدرس** - ما حفظت عدا **درسين**

المُنَادَى

حلّ
بالك

نداء المعرف

بأل

يا أيها المعلم
يا هذا المعلم
(نعت مرفوع)

نداء لفظ الجلالة

يا الله - اللهم

مبني

نكرة مقصودة

(منادى شكله مرفوع)

يا طالب، اجتهد
يا طبيبان، احسنتما

علم

(أشخاص - مدن - شهور... إلخ)

يا محمد، ذاكر بجد
يا مصر، أنتِ أُمي

مُعرب

مُضَاف

(منادى + مضاف إليه)

يا طالب العلم اجتهد
يا بني لا تتعجلوا

شبيه بالمضاف

(منادى منصوب + حاجة وضحته)

يا طالبًا للعلم، احسنت
يا صاعدًا جبلًا، احذر

نكرة غير مقصودة

(منادى منصوب + جملة جديدة)

يا مسافرًا، في التأيي السلامة
يا معلمًا، أتسق الله

التمييز

ملفوظ

وزن - كيل
مساحة - عدد
+

تمييز

زرع الفلاح **فـ**دائماً قمحاً
اشترى **تـ** لتر عصير
باع التاجر **قـ**نطاراً من قطن

حل
بالك

التمييز الملفوظ يكون:

- 1 منصوب
- 2 مجرور بالإضافة
- 3 مجرور بمن

ملحوظ

في الجملة الفعلية

ازدادت الطبيعة **جـ**ملاً
واشتعل الرأس **شـ**يباً

اسم تفضيل + نكرة منصوبة

الحكيم أفضل **رؤـ**ية من غيره
أنا أكثر منك **مـ**لاً

نعم / بئس + نكرة منصوبة

نعم **خـ**لقاً الأمانة
بئس **رـ**جلاً المنافق

التمييز الملحوظ يكون
منصوب دائماً

حل
بالك

تمييز العدد

١٢:١١

توافق التمييز

نجح أحد عشر متعلماً
يذاكر الطالب اثني عشر درساً

مفرد منصوب

١٠:٣

تخالف التمييز

حضر ثلاثة رجال
كرم المعلم عشر طالبات

جمع مجرور

٢:١

ليس لها تمييز

اشترت كتابين

١٠٠-١٠٠٠

تكتب بشكل واحد
لا يتغير

استعانت مصر بمائة عالم
ومائتي عالمة وكرمت أربعمائة عالمة

مفرد مجرور

٩٩:٢١

تُعرَب إعراب
جملة المذكر السالم

شاهد اثنان وثلاثون طالباً المحاضرة
استعين بخمسة وثمانين مرجحاً

مفرد منصوب

١٩:١٣

الأول يخالف
العشرة توافق

اشترت ثلاثة عشر قلماً
حضر سبع عشرة معلمة

مفرد منصوب

4

العدد معرفاً بأل

يطابق
التمييز

قرأت القصص الخمسة
نعت منصوب بالفتحة

3

العدد (12)

2 تُعرَب
إعراب المثنى

حضرت اثنتا عشرة باحثة
فاعل مرفوع بالألف

2

العدد (8)

تُحذف يـ
نكرة غير مضافة
مرفوعة أو مجرورة

نجح ثمان من الطالبات
مررت بثمان معلمات

1

إعراب الأعداد

الأعداد تعرب حسب
موقعها بالجملة.

الأعداد المركبة تبني
على فتح الجزئين
في محل.....

• الأسماء الخمسة



تُرفع بالواو - تُنصب بالألف - تُجر بالياء

كان أخوك ذا فضل ✎ إن حماك رجل مجتهد ✎ حضر ذو العلم مبكرًا ✎



1 مضافة لغير ياء المتكلم 3 مُفـردة
2 ذو بمعنى صاحب 4 لا تُضاف ميم لفو (فم)

✎ فالناس هذا حظه مال وذا علم وذلك مكارم الأخلاق.

النعته

شبه جُملة

✎ هذا نفق تحت الشجرة
✎ هذا قلم في البيت

جُملة

✎ رأيت فتاة أخلاقها طيبة
✎ سلمت على طلاب شرفوا المدرسة

مُفرد

✎ اقتصادنا الضخم مصدر قوتنا
✎ استعين بصاحب الخلق الأمين

أي جُملة تعود على نكرة ليس مبتدأ = جُملة نعت

التوكيد

معنوي

نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا
✎ قرأت الكتاب نفسه
✎ أكرمنا الله جميعنا

لفظي

تكرار اللفظ
✎ العلم العلم ، يا شباب
✎ حضر الطبيب الطبيب

شُرُوط التوكيد

✎ بها ضمير عائد على المؤكد ✎ يجوز حذفها

✎ الطبيبان كلاهما بارعان ✎ الطبيبان كلاهما بارعة

البدال

الاشتمال

- به ضمير عائد على المبدل منه
- استمعت إلى الشيخ فصاحته
- أعجبنى الرجل أخلاقه

بعض من كل

- به ضمير عائد على المبدل منه
- أكلت الفاكهة نصفها
- تفصيل بعد إجمال
- و أنه خلق الزوجين الذكر والأنثى

مُطابق

- لقب / وظيفة + علم
- درسنا الشاعر أحمد شوقي
- اسم إشارة + آل عائدة عليها
- هذه الأخلاق عظيمة
- توضيح
- أمر على الديار ديار ليلي

أعجبنى الرجل خلقه خلقه
 أعجبنى الرجل خلقه خلقه



العطف

- لا
- بل
- لكن
- أم
- أو
- ثم
- ف
- و

- نفي
- إضراب
- استدراك
- تعيين
- تخيير
- تراخي
- تعقيب
- مشاركة

تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وتعطف الكلمات فقط

- لا أكافئ المُقصر لكن المجتهد
- أحب المخلص لا الخائن

تفيد مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وتعطف الكلمات والجمل

- قرأت رواية الكاتب و القصة
- استمر في إنتاج العمل ثم تطويره

المجرم مذنب لكن القاضي رحيم.



أنواع الواو

واو العاطفة / الاستئناف

ثم قضى أجلاً وأجلٌ مُسمى

واو الحال

تأتي بمعنى (وقتما كان) يأتي بعدها جملة كاملة
 استمعنا إلى الدرس ونحن فاهمون

واو المعية

تأتي بمعنى مع ولا تفيد المشاركة لا يأتي بعدها جملة كاملة
 استيقظت وأذان الفجر

كان التامة

تأتي بمعنى
وُجد - حَدث

اطلب العلم حيث كان
بات الجندي وهو يقظ

لا يأتي معها
خبر منصوب

لولا العلم ما كان التقدم
اطع ربك ما دامت الحياة

يأتي معها
فاعل

1 جملة جواب الشرط لا تكون خبرًا متى يصبح المرء يذكر ربه

2 (ليس - زال - فتئ) تأتي ناقصة فقط مازال الألم عن المريض (تامة)
مازال الألم من المريض (ناقصة)

حل
بالك

كاد الناقصة

الشروع

بدأ - شرع - هب - طفق - جعل

يُمتنع

جعل الأب يهتم بأبنائه
أنشأ الطالب يفكر
بدأ المهندس يكمل البناء

الرجاء

عسى - حرى - اخلوق

يجب

عسى الطالب أن ينجح
اخلوق العلم أن ينتشر
حرى اللص أن يتوب

المقاربة

كاد - كرب - أوشك

يقل

أوشك المشروع أن ينجح
كربت الأزمة تنفجر
كاد الطالب ينجح

1 إذا لم يكن هناك خبر جملة فعلية = تكون كاد تامة

أوشك المشروع على الانتهاء - بدأ الطالب درسه

2 أفعال جامدة، تأتي ماضي فقط إلا كاد - أوشك - طفق (تأتي ماضي و مضارع)
يبدأ الطبيب عمله يبدأ الطبيب يعالج المرضى بدأ الطبيب يعالج المرضى

3 إن جاء بعد (عسى - أوشك) مصدر مؤول = يكون في محل رفع فاعل

عسى أن يتحقق النصر أوشك أن يتقدم الفريق

4 الفعل (جعل) إن جاء تامًا ينصب مفعولين جعل الله الأرض زينة

حل
بالك

بَسَّطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَافِظَةُ السَّادِسَةُ

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

إعداد ومراجعة
مُحَمَّدُ صَلاَح
مُعلِّم اللغة العربية
ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية



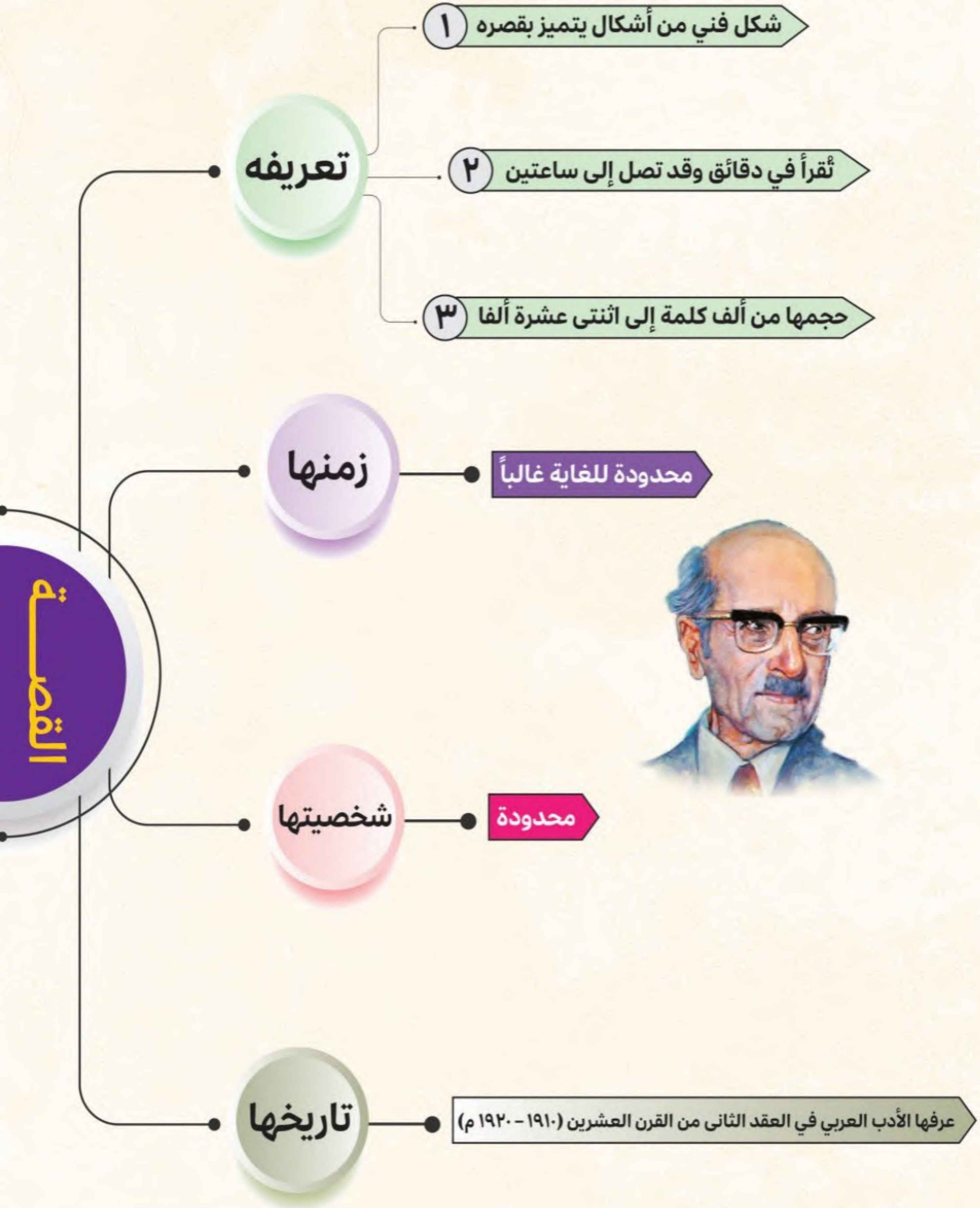
”أدب المقال



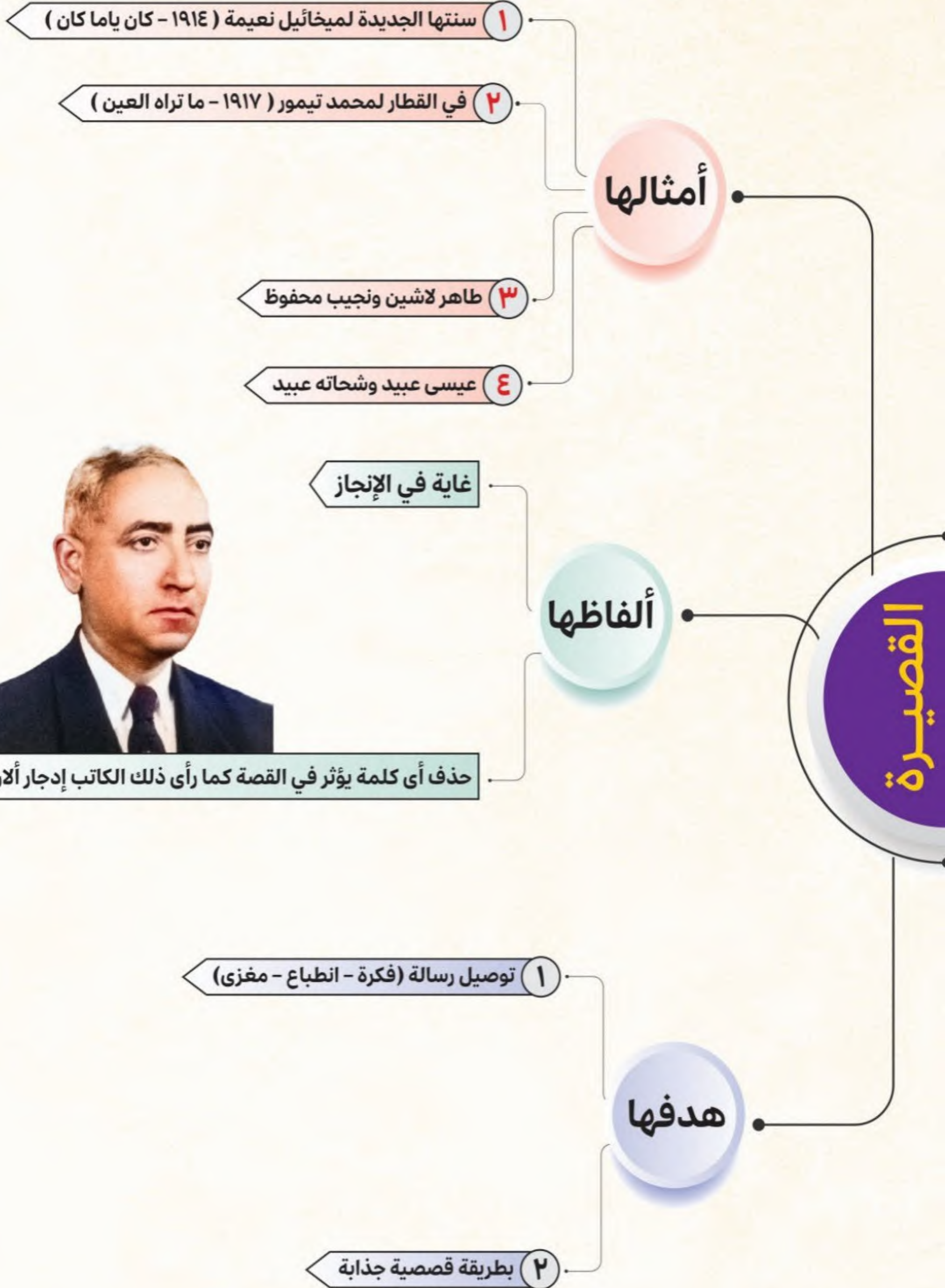
قناة العباقرة ٣ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3



”أدب القصص“



قصة القصيرة



”أدب الرواية“



١ الإسهاب أي الإطناب

٢ يمكن حذف مشهد أو حوار ولا يؤثر في الرواية



٣ الوصف الطويل الملل أحيانا

١ زينب لمحمد حسن هيكل ١٩١٣ هـ

ألفاظها

أمثلتها

بين القصرين

قصر الشوق

٢ الثلاثية لنجيب محفوظ:

السكرية

حصل على نوبل ١٩٨٨ م



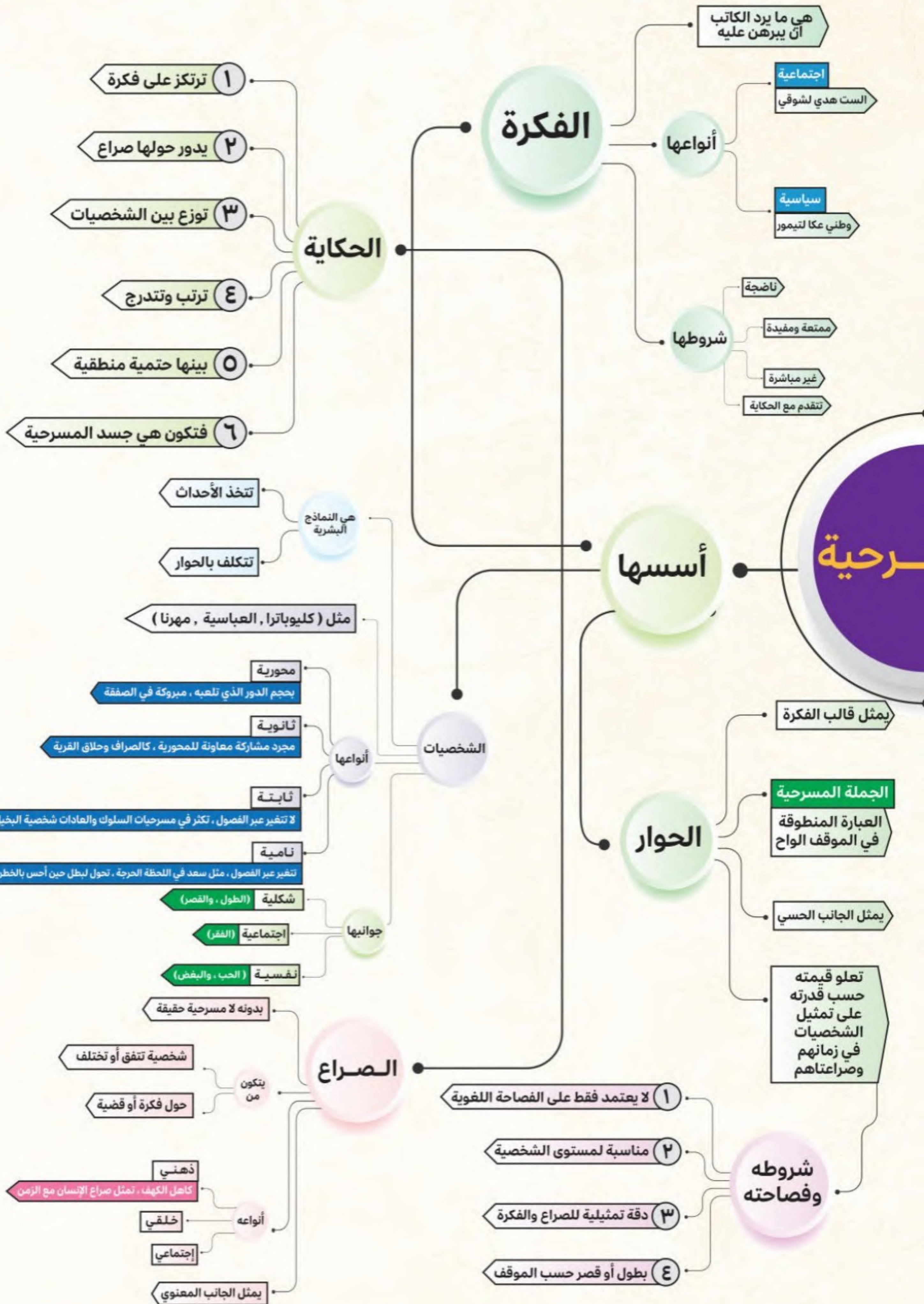
عرفها الأدب العربي في أوائل القرن العشرين

تاريخها

” أدب المس

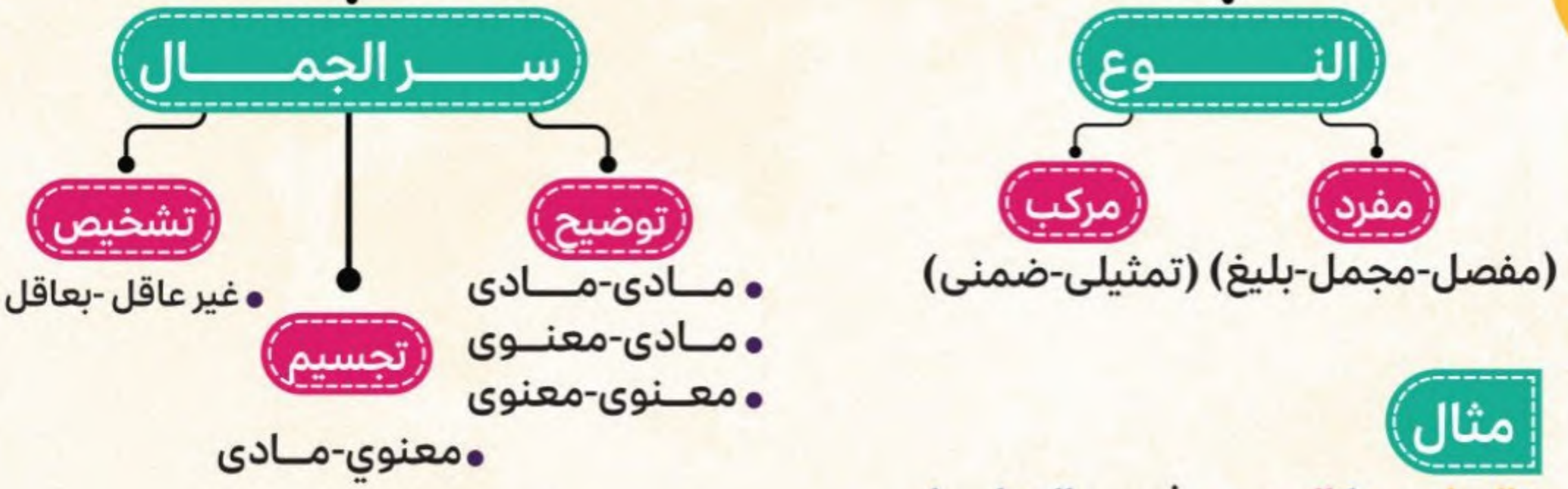


سرحية





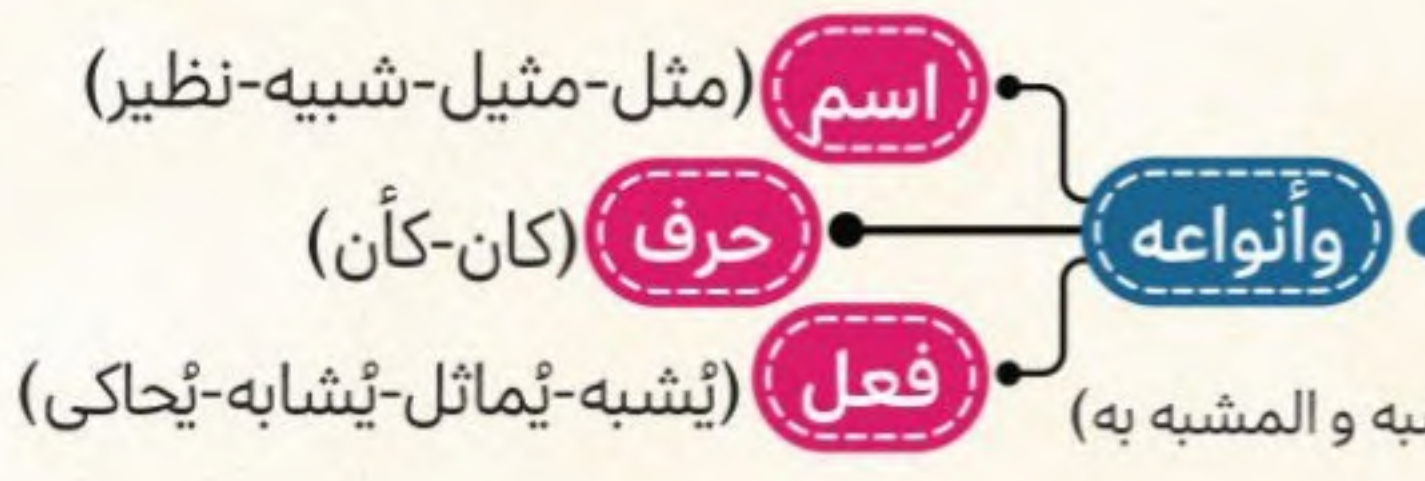
التشبيه



مثال

الوطن كالبحر في العطاء

- مشبه**: الوطن وهو ركن أساسي
- مشبه به**: البحر وهو ركن أساسي
- أداة تشبيه**: حرف الكاف (ك)
- أداة تشبيه**: العطاء (الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به)



أنواع التشبيه المفرد

- مفصل** (هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
 العلم كالنور في الهداية
 مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه
- مجمّل** (هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)
 المشبه + المشبه به + أداة التشبيه → الكتاب كالصديق
 المشبه + المشبه به + وجه الشبه → أنت نجم في رفعة وضياء
- بليغ** (وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به فقط)
 صور التشبيه البليغ
- المبتدأ والخبر → الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق م.م.به
- الحوال وصاحبها → النيل يسرى في ربوعك شاعراً يروي حكايات المجد وهو مسافر م.م.به
- المفعول المطلق → أم رأيت م عنترة يسير القسورة م (سير عنترة) م.م.به
- إضافة المشبه إلى المشبه به → ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحقت به فإنك عارٍ م.م.به

التشبيه المركب

التشبيه الضمني

(لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به و
يُلمح ويفهم من مضمون الكلام)

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

التوضيح

(شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه
بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جرح)

التشبيه التمثيلي

(تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً،
وإنما يكون صورة مركبه منتزعة من عدة أمور)

المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص

التوضيح

(شبه هيئة العلاقه بين المؤمن
وأخواته بهيئته البناء القوي)

الاستعارة

(هي تشبيه حذف منه أحد الأركان الأساسية «المشبه أو المشبه به»)

وهي نوعان

التصريحية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)

الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

التوضيح

● الظلمات :
استعارة تصريحية حيث شبه الكفر
بالظلمات للتوضيح

● النور :
استعارة تصريحية حيث شبه
الإيمان بالنور للتوضيح

المكنية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة
من صفات تدل عليه)

يخفي لواعجه والشوق يفضحه
فقد تساوى لديه السر والعلن

التوضيح

● يخفي لواعجه :
استعاره مكنية حيث شبه اللواعج
بشيء مادي يخفي للتجسيم.

● الشوق يفضحه :
استعارة مكنية حيث شبه الشوق
بإنسان يفضح للتشخيص .

(سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه)

الفعل

مبني

أمر ماض مضارع

مُعرب

مضارع

أولاً) الفعل المُعرب

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر. والفعل المضارع يُعرب أحياناً و يُبنى أحياناً أخرى.

حالات إعراب الفعل المضارع

مجزوم

يُجزم الفعل المضارع الصحيح بالسكون إذا سبقته إحدى أدوات الجزم. وعلامات جزمه: السكون، حذف النون، حذف حرف العلة

يُسِّطُ

منصوب

يُنصب الفعل المضارع فقط إذا سبق بناصب. وعلامات نصبه: الفتحة الظاهرة، والمقدرة وحذف النون.

يُسِّطُ

مرفوع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم. وعلامات رفعه: الضمة الظاهرة، والمقدرة وثبوت النون.

يُسِّطُ

⚠️ **الجر:** الفعل المضارع لا يجر مطلقاً. لا يجر أي فعل سواء كان ماضٍ أو أمر بتاتاً فالكسرة من علامات الاسم فقط .

الرفع

مثل: يجب عليك الإخلاص ← مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
مثل: نأمل في الرقي ← مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الضمة ← الظاهرة

إذا كان آخره حرف علة (و - ا - ي)

المقدرة ←

مثل: نسعى إلى الخير ← مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
مثل: نقضي بين الناس بالحق ← مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

ثبوت النون ← فعل مضارع + واو الجماعة ← المؤمنون يصلون فروضهم
فعل مضارع + ألف اثنتين ← الجنديان يدافعان عن وطنهما
فعل مضارع + ياء مخاطبة ← أنت تفكرين جيداً

مضارع مرفوع بثبوت النون

ليس هناك فعل يرفع بالواو

صحيح في هذا
علشان لما نرفع بالواو



والله لينتصرن الحق ← مضارع مبني على الفتح لأنه اتصل به نون التوكيد.
النساء يرجون الخير ← مضارع مبني على السكون لأنه اتصل به نون النسوة.
الرجال يرجون الخير ← مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

النصب

مثل: لن نرجو غير الله ← مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
لن نقضي بالشر أبداً ← مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

مثل: لن نسعى في الشر ← مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
(إذا كان آخره ألف)

مثل: إذا كان من ← مضارع منصوب بحذف النون
الأفعال الخمسة ← مثل: لا تتكاسلي فتقصري في عملك ← مضارع منصوب بحذف النون

أدوات نصب الفعل المضارع



ما كان المتفوقون ليقتصروا
في دراستهم.

مضارع منصوب
بحذف النون

ما كان الطالب مهملاً ليقتصر

لام التعليل

مضارع منصوب
بالفتحة



أحب أن أجتهد لأصل إلى هدفي.

مضارع
منصوب بالفتحة

مرفوع بالضممة
مرفوع بالضممة



فاء السببية: لا يغضب العاقل فيفقد
صواب الرأي ولا يتبلد فيفقد كريم الشعور.

الجزم

لا تتكاسل عن عملك → من يزرع خيراً ينل خيراً
تتكاسل، يزرع و ينل فعل مضارع مجزوم بالسكون

لتدعُ إلى ربك بالحكمة

مضارع مجزوم
بحذف حرف العلة

حذف
حرف العلة
(إذا كان معتلاً الآخر)
و - ا - ي

إن تحرصوا على مبادئكم ترتقوا إلى العلا

فعل مضارع
مجزوم بحذف النون

حذف
النون
(من الأفعال
الخمسة)

مواضع الجزم

← إذا سبق بأداة جزم (لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)

مثل : لم نُقصر - لا تخونوا

← فعل أو جواب الشرط (أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - من - متى - مهما)

مثل : متى تدركوا رحمة الله تطمئنوا (تدركوا: فعل الشرط ، تطمئنوا: جواب الشرط)

← جواب الطلب (يُجزم المضارع في جواب الطلب إذا سبق بطلب بشرط أن يكون محبب للنفس)

مثل : *** اجتهد في حلمك تصل إليه (تصل: مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب) جائز الجزم

*** اترك دراستك تفشل (مضارع مرفوع، ليس جواب طلب لأنه أمر غير محبب للنفس)

اقتران جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء)

تدخل على جواب الشرط إن كان:



اسمية، طلبية، بجامد بما ولن وقد وبالتسوييف

- ← إن تؤمن بالله فالجنة مثواك ← لأن جواب الشرط جملة اسمية
- ← متى تسافر فاستمتع بالسفر ← لأن جواب الشرط جملة طلبية (فعل أمر)
- ← إن تجتهد فنعم الطالب أنت ← لأن جواب الشرط فعل جامد (نعم)
- ← من يخلص فسوف يكافئه الله ← لأن جواب الشرط مبدوء بتسوييف (سوف)

خل بالك إن الفعل بعد فاء الجزاء يُعرب حسب موقعه بالجملة.
(وجملة جواب الشرط كلها تكون في محل جزم).



إن تُسرف فقد تندم

مضارع مرفوع
بالضمة الظاهرة

مهما يسع المرء فلن ينال إلا حقه

مضارع منصوب
بالفاتحة الظاهرة
وجملة جوال الشرط
في محل جزم

الفعل الماضي

يبنى على

الضم

إذا اتصل به
(واو الجماعة)



العمال **أَتَقَنُوا** عملهم
المصريون **عُرِفُوا** بأخلاقهم

السكون

إذا اتصل به ضمائر
(تننا) الفاعل النسوة الفاعلين



حفظتُ **الـ**درس
الطالبات **فهمن** قاعدة

الفتح

إذا لم يتصل به ضمير
(تننا - واو الجماعة)



أخلص **الـ**رجل
اللاعبان **أحرزا** هدفاً

الفعل الأمر

يبنى على

حذف النون

إذا اتصل به
(واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة)



أيها الرجلان **أخلصا** في العمل
صونوا حق وطنكم

حذف حرف العلة

إذا كان
مُعْتَلِ الْآخِرِ



ادعُ **إلى** الله
اقضِ **بالحق** - اسعُ في الخير

الفتح

إذا اتصل
بنون التوكيد



تسعين **إلى** الخير
واظبن **على** الصلاة

السكون

هذا هو الأصل
(إذا لم يتصل به ضمير)



احفظ **لسـ**انك
احفظن **عهدك** - قم مبكراً

الفعل المضارع

يبنى على

الفتح

إذا اتصل به نون توكيد
والله **لينتصرن** الحق
لا **تكذبن**

السكون

إذا اتصل به نون النسوة
الأمهات **يحرصن** على أبنائهن

أدوات شرط إذا لو لولا كلما غير جازمة

إذا **صدق** الرجل **يحب** الله

مضارع مرفوع بالضممة

ماضي مبني على الفتح

جملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

توكيد الفعل بالنون

الماضي

يُمتنع
توكيده
بالنون

الأمر جائز التوكيد بالنون

احفظ عهدك - احفظن عهدك
اقض بالحق - اقضين بالحق
ادع إلى الخير - ادعون إلى الخير
يُرد حرف العلة المحذوف
عند توكيد الفعل الأمر بالنون

خل
بالك

المضارع

واجب

بـ 4 شروط في الفعل
جـ وَا بًا للقسم

مُثَبِّتًا

متصلاً بلام القسم مباشرة

يدل على الاستقبال

تالله لينجح المجتهد
ليرسب الكسول
توافر بها الشروط الأربعة

ملحوظة

يجوز حذف القسم
والتعبير بلام القسم
لتدخلن المسجد الحرام

جائز

إذا سبق بطلب
(أمر - نهى - استفهام
تمنى - نداء)

لا تقصر في صلاتك.

لا تقصرن في صلاتك.

هل تبر والديك؟

هل تبرن والديك؟

لعل اللص يتوب

لعل اللص يتوبن

ممتنع

1- إذا فقد شرط
من شروط الوجوب
2- ولم يسبق بطلب

والله لسينتصر الحق

والله لينتصر الحق الآن

تأنيث الفعل مع الفاعل

وجوب تذكير الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مذكر حقيقي

أتى محمد
الرجل سافر

إذا فصلت (إلا) بين الفعل والفاعل

ما نجح إلا محمد
ما نجح إلا فاطمة

إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم

ما نجح إلا محمد
ما نجح إلا فاطمة

وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي
ولم يفصل عن فاعله

تفوقت مريم
عالجت الطبيبة المريضة

إذا كان الفاعل مؤنثاً مُستتراً
المروحة دارت
الفتاة كُرمت

المؤنث الحقيقي
هو الذي يلد أو يبيض



جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً
مجازي التأنيث

أثمرت الشجرة
أو أثمر الشجرة

إذا كان الفاعل جمع تكسير

قالت الرجال
أو قال الرجال

إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً
ظاهراً وفصل بينه وبين فعله
بفاصل غير (إلا)

برعت في العلوم مريم
أو برع في العلوم مريم

مواضع همزة (إن)

تكسر همزة (إن)

في أول الجملة الإبتدائية

إن الله مع الصابرين

بعد (ألا) الاستفاحية

ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم...

أول جملة مقول القول

إنه ليس من أهلك

في أول جملة جواب القسم

والله إن النصر لقدام

بداية جملة الصلاة

وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتيحه
لتنوء بالعصبة أولى القوة

في بداية جملة الحال

رأيت محمداً وإنه ليسرع
بعده (حيث)

لا تخرج من البيت حيث إن الجو حار

تفتح همزة (إن)

سرني أنك فاهم

يمكن تأوليها بـ سرني فهمك

سرني أنك أسد

يمكن تأوليها بـ سرني كونك أسداً

سرني أنك في المعرض

يمكن تأوليها بـ سرني وجودك في المعرض

سرني أنك لا تحب الكسل

يمكن تأوليها بـ سرني عدم حبك للكسل

جواز كسر همزة (إن) وفتحها

إذا وقت بعد إذا الفجائية

خرجت فإذا أن (إن) النار تشتعل

إذا وقعت بعد (إذ)

وقفت إذ إن (أن) الإشارة حمراء

إذا وقعت بعد الفاء الرابطة

لجواب الشرط

من يذاكر فإنه (فأنه) ناجح

مدرسة المهاجر

قناة العباقره ٣ ث علي
تطبيق Telegram

الرواد

(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)



بسبب

- 1 الاضطهاد السياسي
- 2 الصراع المذهبي الديني
- 3 الفقر والسعي وراء المال
- 4 التطلع للحريّة

النتيجة

- 1 تأثروا بالبيئة الجديدة
- 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
- 3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء
- 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
- 5 أجمل ما شعروا به الحرية
- 6 لم يهتموا بالتراث
- 7 اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعريّة

الرابطة القلمية

(أمريكا الشمالية - 1920)

روادها



خليل مطران

- رائدها: جبران خليل جبران
- أميرها: إيليا أبو ماضي
- فيلسوفها: ميخائيل نعيمة
- من أعضائها: نسيم عريضة

الخصائص

- الميل للتجديد
- الثورة على الشكل القديم

العصبة الأندلسية

(أمريكا الجنوبية - ١٩٣٣)

من أعضائها

- رشيد خوري
- شكر الله الجور
- فوزي المعلوف - رياض المعلوف

الخصائص

- الميل للمحافظة على القديم
- الربط بين القديم والجديد

خصائص المدرسة

التجريد في الموضوع

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

أثروا في أبولو وأثروا في العرب - وتأثروا بالرومانتيكية الغربية

- عن طريق مجلاتهم وصحفهم
- وأصبحت عاطفة (أبولو) حادة بسبب تأثرها بجبران خليل.

أما من الديوان

- اتفقوا معهم في التجديد
- اختلفوا معهم في الذهنية

الشعر عندهم

- يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- حيث يقوم بـ
- الخير والحب والسلام
- القيم والمثل العليا وتهذيب النفس

التأمل في

- حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- مثل قول الشاعر:

واللحد يفغر فاه

عندما الموت يدنو

استبطان النفس والمشاركة الوجدانية

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي الماضية

النزعة الروحية (الدينية)

- بسبب
- الاستغراق في التأمل
- الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق
- وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً
وإذا ما اعترتك مني مَلالهُ
ونتيجة عن ذلك : لجأوا إلى الله بالشكوى

الطبيعة

- امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة
- رتلي يا طير أحيانك في هذه السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

الحنين للوطن

- زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
- غريباً أراني على ضفّة
كأني غيري على ضفّتي

التجريد في الشكل

المغالاة في التجريد

- ابتعدوا عن أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
- اندفعوا إلي التجديد فتساهلوا في اللغة

الاهتمام بالنثر

- مثل:
- عرائس المروج لجبران.
- الغربال لميخائيل
- أكثر فيه أدباء الشمال، أما أدباء الجنوب فاقتصروا على الشعر

الميل إلى الرمز

- كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
- مثل: عطر - قابيل - هاييل - الهلال - الصليب - التينة الحمقاء

الوحدة الفنية

- في القصيدة الواحدة
- داخل الديوان، حيث يضم الديوان عدة قصائد ذات صلة
- حرصوا على الترابط الفني بين الفكر والعاطفة والموسيقى

الاهتمام بالصورة الشعرية

- تتعاون الصور الجزئية لتكوين صورة كلية

اللغة الحية

- الكلمات معبرة والأسلوب السلس
- هوذا الفجرُ فقومى نَنصِرِفِ عن ديارٍ ما لنا فيها صديق

اللغة الحية

- وهي اللغة التي يتحدث بها الناس في حياتهم (لغة عربية فصحي أقرب للعامية)

التصرف في الوزن والقافية

- نثر شعري أو مقطوعات متنوعة
- أناشيد أو أغاني شعبية
- موحد الوزن والقافية

اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير ...

(التينة الحمقاء)





ثوابت أدبية

الشعور بالحرية

◀ لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز وحب عن وطنه الجديد في المهجر وهو راضٍ تماماً عن حياته هناك، فذلك لأنه يستمتع بالحرية فيه كما يقول نسيب عريضة :

تخذتُ أمريكا وطناً عزيزاً فكانت لي كأحسن ما اتخذت
ولكني طلبت بها حياة مع الحرية المثلى فنلتُ

◀ (الحرية هي أهم المكاسب التي حققوها بالهجرة)

قناة العباقرة ٣ علي تطبيق Telegram

لم يذوبوا في وطنهم الجديد

◀ هنا بقى عكس اللي فوق!! (يعني المعادلة دي كلها سواد)

◀ يعني لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز عن الشرق أو يقارن بين الغرب والشرق ويحن إلى الشرق كما يقول (عقل الجر)

أعدني إلى الشفق المستنير يلف الربي ضوءه والوهاد
أعدني إلى مشرق الشمس إن صباحي في الغرب جم السواد

◀ أو لو لقيت الشاعر المهاجر بيشتكي من خيبة الأمل والهموم في غربته، كما يشتكي زكي قنصل من (الفشل):

ركب الأخطار يرجو راحة فإذا آخرة السعي فشل

◀ كل ده يشير إلى (عدم تحقق طموحات شعراء المهجر في بلدهم الجديد)

لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

◀ لو لقيت الشعراء يتحدثون عن هروبهم من وطنهم الأصلي بسبب الضغوط (التعصب المذهبي أو الاضطهاد السياسي مثلا) كما يقول الشاعر القروي:

ثرت على الظلم وما بلغت في سني الرشد
لو لم أهاجر ما نجا عنقي من حبل مسد

◀ أو تحت ضغط (الجوع وأهوال الفقر) و(البحث عن لقمة العيش) اضطروا للهجرة كما يقول جورج صيدح :

والله لولا فروض العيش ما بقيت بيني وبينك أبحار وبلدان

◀ فالأبيات تشير إلى (أسباب هجرة شعراء المهاجر)

التحرر من القيود الشعرية

- لو كانت الأبيات تدعو إلى التجديد في الشكل والمضمون أو كانت متحررة من الوزن أو القافية أو على كانت على شكل أسطر شعرية وليست أبيات فتذكر شيئين :
 - فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى أحد رواد (الرابطة القلمية) في (نيويورك)
 - أن إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد هو الدافع لهم على التحرر من قيود الشعر القديمة.
 - فمثلا يقول إيليا ابو ماضي ثائراً ومتمردا على الشعر القديم :
- لست مني إن حسبت الشعر ألفاظا ووزنا
 خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا
- لكن لو كانت الأبيات تدعو إلى المحافظة على القديم فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى جماعة (العصبة الأندلسية) التي كان روادها يعيشون في البرازيل وكولومبيا وفنزويلا (امريكا الجنوبية)
 - (خد بالك إن التجديد في الموضوعات كان لازم يحصل كنوع من التحرر من القديم اللي احنا اتكلمنا عنه في المعادلة السابقة)
 - خد عندك بقى الست موضوعات اللي جاية دي هي الموضوعات الجديدة اللي أدخلوها في شعرهم

تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الأبيات تدعو إلى الأخلاق المثالية كالرفق والتواضع والقناعة وتذم الغرور والطمع والتعصب فهي (تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا)
- يقول الشاعر القروي :

فَهَبْنِي رِضاً أَعِيشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَهَبْ لِي فَضُولَ الْعَيْشِ لِلْمَتْمُولِ

- وكذلك لو لقيت الأبيات تدعو إلى حب الجمال وإشاعته في النفس والكون فهذا هو تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا كذلك يقول إيليا ابو ماضي

أَحِبْ فِيغْدُو الْكُوخِ قِصْرًا نِيرًا وَأَبْغُضْ فِيْمَسِي الْقِصْرَ سَجْنَا مِظْلَمَا

النزعة الإنسانية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الأبيات تتحدث عن الترابط الأخوي و والتسامح مع الإخوة ومواساتهم
- يقول إيليا ابو ماضي :

إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمِخْلَبِي
 وَشَدَدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفُ بِسَاعِدِي وَسَتَرْتُ مَنْكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنْكِبِي

اللجوء إلى الطبيعة

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ خذ بالك إن بسبب معاناتهم من سيطرة المادية في الغرب وغلبتها على القيم الروحية أدى ذلك إلى لجوئهم إلى الطبيعة: رياح الخريف ، الفجر ، الضياء ، البحر ، الطير) كقول إيليا ابو ماضي:

روض إذا زرته كئيبا نفس عن قلبك الكروبا
 إذا بكاه الغمام شقت من الأسى زهرة الجيوببا

استبطان النفس الإنسانية

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يعبر عن حيرته وهو يحاول معرفة حقيقة النفس وسر الروح ونشأتها وكيف خلقت فهذا ما يسمى (استبطان النفس الإنسانية) كقول نعمة قازان :

من أنا يا نفس هل سر مصون من أنا من أنت يا هذي الضنون؟!

التأمل في الكون والحياة والموت

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الأبيات تتأمل في قدرة الله وإبداع الكون

آيات ربك لا يحصى لها عدد فكيف تنكره يا أعمه البصر
 في صفحة الأفق الآلاف المؤلفة فانظر إلى الشمس أو فانظر إلى القمر

◀ أو لقيت الشاعر يتحدث عن كون الموت هو المصير المحتوم لكل الأحياء، كقول جبران: والموت في الأرض لابن الأرض خاتمة وللأثيري فهو البدء والظفر

النزعة الروحية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يأمل في الآخرة أنها سوف تخلصه من غربته وأن جواربه أجمل من معايشة الناس، كقول إلياس طعيمة:

غريب أنا بين الذين أحبهم وأبغضهم والموت آخر غربتي
 إلى الملاً الأعلى أحن لأنني عن الملاً الأدنى أنزه رفعتي

◀ خذ بالك معاني ان كلامنا الي فات ده كان عن
 التجريد في الموضوعات
 والي جاي ده هنتكلم فيه عن (التجريد في البناء والشكل)



التصرف في الوزن والقافية

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

(زي ما كان عندهم شعر له وزن وقافية موحدة) زي معظم خلق الله

◀ هنلاقي عندهم شعر فيه كذا قافية (بيسموه متنوع القافية أو مزدوج القافية) يعني ممكن تلاقي القافية بتتغير كل بيتين مثلا .

◀ وأحيانا ما بيكونش لهم ثقل على القافية خالص فيتخلصوا منها وتلاقي في القصيدة كل بيت فيه قافية مخاصمة الثانية، كما يقول إيليا ابو ماضي:

كم أبحث بين الأجرام عني وأنقب في الأرض
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاج أو ماء

◀ وبعدين هنلاقيهم قصوا البيت اللي بيتكون من شطرين خلوه بقى شطر واحد يتيم يعني (مقطوعة شعرية)، يقول نسيب عريضة :

شفتني التذكار وعصاني صبري
وفؤادي غار وأثر طيف يسري
والدجى محيار ليس يدري أمري

◀ وما وقفش التجديد لحد هنا لأ هنلاقيهم أخذوا الوزن والقافية الاتنين ورموهم في البحر، وكتبوا حاجة اسمها (النثر الشعري) لا هو شعر ولا هو نثر حاجة كده متهجنة من الشعر والنثر

هتلاقي النثر الشعري

(أخذ من الشعر قوة العاطفة وبعد الخيال) - (وأخذ من النثر تحرره من الأوزان التقليدية)

◀ وعموما فإن النثر الشعري إما أن يكون روائي أو وصفي وهو مليء بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التناغم والانسجام

استعمال اللغة الحية والأسلوب السهل

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

◀ لو لقيت إن أسلوب الأبيات سهل بسيط كما يقول نسيب عريضة :

تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

الاهتمام بالنثر

لو لقيت أحد شعراء المهجر يكتب نثرا فهو من المبالغة في التجديد وهو (اهتمامهم بالنثر)

◀ يقول جبران :

أنا غريب في هذا العالم ، أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية ، ووحشة موجعة ، إلخ....

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

◀ لو لقيت الشاعر بيحكي في الأبيات حكاية كما يقول إيليا ابو ماضي:

سمع الليل ذو النجوم انينا
فانحنى فوقها كمسترق الهم
وهو يغشى المدينة البيضاء
س يطيل السكوت والإصغاء
كهدف لا جلبه ولا ضوصاء
فرأى أهلها نياما كاهل ال

التساهل في اللغة

“ لو لقيت الأبيات بها كلمات اجنبية (اصبواي، الاطوميل، الرولار).
لو لقيت الأبيات تحتوي على خطأ واضح جدا في الإعراب أو جمع
الشاعر كلمة بطريقة خطأ ”



◀ (فهذا كله من التساهل في اللغة وهو من التجديد في الشكل عند شعراء المهجر)

قناة العباقرة ٣ علي تطبيق Telegram

الميل إلي استخدام الرمز

◀ لو لقيت في الأبيات كلمات لها دلالات ومعاني رمزية مثل (النجمة، النخلة، الدودة، البلبل، قابيل، والضفدع والفجر والليل وهكذا)، كما يقول إيليا ابو ماضي:

صاحت الضفدع لما شاهدت
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا
حولها في الماء أظلال النجوم
عبر الأعداء في الليل التخوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا
إنه مثلهم باغ أثيم

◀ (فالضفدع) المناضل عن وطنه (ينادي على إخوانه) ليطردوا (الليل) المعتدي الكئيب وهذا هو (استخدام الرمز في أشعارهم)

الاهتمام بالصورة الشعرية

◀ واخيرا لو لقيت الشاعر بيرسم صورة كلية بريشة كلماته واستخدم في تزويقها (الصور الجزئية) بأنواعها، فهو من التجديد في الشكل، يقول فوزي المعلوف:

من رأى الصخرة العظيمة تهوي
حملت منذ أزيح عن منكيها
تحت هوي المنفى هوي الجبال
فارس الشعر أبهظ الاحمال